



- ▲ **Palabras clave/** Valdivia, urbanismo, arquitectura, entrevista.
- ▲ **Keywords/** Valdivia, urbanism, architecture, interview.

ENTREVISTA / INTERVIEW

Entrevista al arquitecto Federico Peña Mohr.

Un arquitecto que permaneció fiel a sus raíces sureñas.

Interview with architect Federico Peña Mohr. An architect who remained true to his Southern roots.

Virginia Vásquez Fierro

Arquitecta, Universidad Mayor, Chile.
Doctora en Ámbitos de Investigación en Energía
y el Medio Ambiente en la Arquitectura, Escuela
Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
(ETSAB), España.
Directora Instituto de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Austral de Chile, Chile.
wasquez@uach.cl

Federico Peña llegó de niño a Valdivia, estudió en el Instituto Alemán y terminó en el Liceo de Hombres de la misma ciudad. Al regreso de un viaje a Europa, como egresado de arquitectura de la Universidad de Chile, le tocó el terremoto del año 1960 y fue invitado por la Municipalidad de Puerto Montt a trabajar en el plano regulador de la ciudad. Allí trabajó en su tesis de título "Puerto Montt año 2000", junto a Juan Leonhard, cuyo tema fue la planificación rural-urbana de la provincia de Llanquihue. Una vez recibido de arquitecto, fue invitado a trabajar a la Municipalidad de Osorno, cuyo alcalde era René Soriano, con el cual hizo algunos proyectos urbanos. En ese entonces el país era gobernado por Eduardo Frei, quien estaba comenzando con el proyecto de Reforma Agraria. Federico dejó su cargo en el municipio y se incorporó a una corporación de desarrollo rural que, entre otros, tuvo a su cargo el proyecto urbano de la Hacienda Rupanco. El equipo se trasladó luego a Valdivia, donde lo encontró el golpe de estado. Dado que quedó sin trabajo, comenzó su oficina de arquitectura privada junto a otros colegas. El Ministerio de la Vivienda abrió en esa época un concurso nacional para mejorar los Barrios Bajos de la ciudad pero, aunque lo ganaron, el plano regulador congeló el sector y el proyecto nunca se realizó. Trabajó durante años como profesor de geometría descriptiva en el Instituto Profesional de Valdivia (ex Universidad Técnica) y después se incorporó en una oficina privada de arquitectura en Valdivia. Paralelamente armó, junto a su esposa, un parque privado en la Isla del Rey (que aún conserva) y ahora último está activo en el Colegio de Arquitectos de Valdivia. / Federico Peña arrived in Valdivia as a child; he studied in the German Institute and graduated from the city's Boy's High School. Returning from a trip to Europe and having finished all his architecture courses at University of Chile, he lived through the 1960 earthquake and was invited by the Municipality of Puerto Montt to work in its zoning plan. There, he worked in his dissertation titled "Puerto Montt, year 2000", jointly with Juan Leonhard, which focused on rural-urban planning in the Province of Llanquihue. Once graduated as an architect, he was invited to work with the Municipality of Osorno by Mayor René Soriano, with whom he completed several urban projects. By then, the Eduardo Frei Administration was launching a broad scale land reform. Federico left his post in the Municipality and joined a rural development bureau which, among others, was in charge of the Rupanco Estate's urban project. The team later moved to Valdivia, where he was for the 1973 Coup. On account of being unemployed, he began developing a private practice with other colleagues. By that time, the Ministry of Housing launched a national contest to improve the city's Barrios Bajos (slums) and even though they won first place, the zoning plan froze the area and the project was never completed. He worked for several years as a professor of descriptive geometry in Valdivia's Professional Institute (former Technical University) and subsequently, he joined a private architecture firm in Valdivia. Simultaneously, along with his wife, he established a private park in Isla del Rey (which he still keeps) and is now actively involved in Valdivia's Association of Architects.

La ciudad de Valdivia, es una ciudad icónica, pragmática y resiliente. Se encuentra alojada en un imaginario territorial que asocia su actual imagen, primeramente, a una catástrofe definida por la secuencia sísmica de mayo de 1960 y a la modificación de su territorio natural, que hace reaparecer el sistema de humedales que estructura la ciudad y, progresivamente, ha dado pie a un amplio enfoque participativo para abordar temas relativos a la ciudad.

Sin embargo, existen valores asociados a la construcción de la ciudad actual, los cuales se pueden encontrar en la trama urbana contemporánea y fragmentada que el tejido urbano nos presenta. En ese sentido, el análisis de su arquitectura -en el más amplio espectro- ha sido determinante para que se puedan definir ciertos hitos que quiebran la estructura de la ciudad, que la recomponen y la proyectan. En ese contexto, el relato de un arquitecto local nos conduce a través de esas lecturas urbanas. ¿Cómo se presenta la ciudad, su lenguaje, su lectura desde que usted llega a Valdivia?

Valdivia es una ciudad que puedo leer, desde mi experiencia personal y dado el ejercicio de mi profesión incluso antes de titularme, en 4 períodos bastante claros: antes del año 60, post terremoto, quiebre del año 73 y llegada de la Escuela de Arquitectura a la Universidad el año 2000. Estos períodos están fuertemente relacionados por el concepto de barrio, el que ha ido evolucionando progresivamente debido a los diferentes contextos en los que la ciudad se ha desarrollado y considerando que la planificación a base de unidades territoriales ha cambiado muchísimo desde los años 50 hasta hoy.

Solo por mencionar a modo de introducción, esa arquitectura de antes del 60, y que incluye la irrupción del movimiento moderno en la ciudad, era muy heterogénea; existía un conocimiento de los límites y condicionantes naturales de la ciudad. Sin quererlo, esa topografía estructura conscientemente una división socio espacial entre los sectores pudientes y los sectores de trabajadores, apareciendo el concepto de sectores altos asociados a aquellos acomodados y los sectores bajos asociados a las poblaciones de obreros. Dado que el territorio era poco intervenido,

la ciudad creció de acuerdo a sus límites naturales, los *catricos*, y el carácter rural de la conformación de barrios como Collico, Las Ánimas y General Lagos se mantuvo. De pronto, o de a poco, esos límites comenzaron a desaparecer, con la llegada de ese auge industrial y la necesidad de rentabilizar rápidamente una ciudad que crecía pujantemente, modelo que lamentablemente se sigue replicando en el Valdivia actual, a pesar de que hay esfuerzos notables por cambiar ese paradigma de control del territorio.

En la lectura que menciona, ¿qué tiene de complejo y qué tiene de local esa unidad barrial antes del año 60? ¿Cómo aparece lo moderno antes del 60?

Cabe mencionar que antes del año 60, había muy poca presencia de arquitectos en ejercicio en la ciudad. La arquitectura de Valdivia era una arquitectura de carácter residencial, de vivienda aislada y muy heterogénea. Se trataba de una arquitectura artesanal, no por lo rústica, sino porque la unidad familiar -la casa- era entendida con el oficio, con el taller. Así, era posible encontrar muchos ejemplares que presentaban esa virtuosa alianza entre oficio/casa/almacén. En ellos la escalera era un elemento fundamental, pues, en esa distribución espacial, vinculaba y no separaba el primer piso -como dominio público- del segundo piso -como lo privado. Se conformaba

recíprocamente, entonces, la unidad de soporte de los barrios tradicionales de Valdivia.

De esa forma, la familia se desarrollaba en torno al oficio, cualquiera que este fuera. Los niños crecían en torno al trabajo de los padres, existía una complicidad entre la familia y el barrio; esa relación que arquitectónicamente corresponde al uso, se veía dignificada. Pienso que ahí sí era posible trabajar con elementos vivos, con un tejido social activo.

Había un estado de arquitectura alemana, colonial y local. Toda esa ciudad era legible y era parte del paisaje urbano. Luego los quiebres son los modernos. Antes del 60 pesan las industrias en la conformación de la sociedad y cultura valdiviana, pero no tenían arquitectos como diseñadores. De cierta manera se replicaba el modelo de casa/oficio a un nivel de mayor escala, lo que se comprende con la construcción de las poblaciones obreras asociadas a la industria.

¿Podemos entonces decir que la ciudad presentó resistencia a estos nuevos paradigmas modernos?

Ya existían indicios del movimiento moderno con características locales, las casas Cu-Cu en el sector regional fueron un destacado exponente de aquello, así como las viviendas de la Caja de Empleados Particulares/públicos y los volúmenes habitacionales de la población Perú.



Imagen 1. Casas Cu-Cu (fuente: Elisa Cordero Jahr).



Imagen 2. Fotografía de la fachada principal del antiguo Hotel Pedro de Valdivia (fuente: SERNATUR - Servicio Nacional de Turismo).



Imagen 3. Edificio Prales (fuente: Elisa Cordero Jahr).

Luego, y paralelamente, se produce el arribo de los arquitectos a la ciudad: Personajes como König y Andwanger, titulados de la Pontificia Universidad Católica en primera instancia; luego Preller y Mondion, titulados de la Universidad de Chile. Este último - Rodolfo- se dedica al cálculo y se incorpora a la Universidad Técnica del Estado, hoy actual Campus Miraflores de la Universidad Austral de Chile (UACH).

Estos arquitectos traen la arquitectura racionalista, moderna, a una ciudad que estaba acorde al desarrollo nacional, pujante, y que podía, en principio, acoger estos movimientos globales en su estructura urbana. En esos momentos Valdivia era una ciudad estrictamente conservadora; existían pocos ejemplares con características de arquitectura moderna en la ciudad. Asimismo, al no ser un hecho común invertir en vivienda, las casas se traspasaban, arrendaban o compraban; las construcciones nuevas no eran habituales. Así, creo que la ciudad se presenta inmediatamente persistente frente a estas irrupciones. Sin embargo, estas arquitecturas se visibilizan rápidamente, como el Hotel Pedro de Valdivia, el Hotel de Francia, entre otros ejemplos de infraestructura educacional destacables. Un ejemplo es el diseño y construcción del edificio Prales, diseñado por Javier Andwanger, que fue un gran desafío en todo sentido (sistema constructivo, materiales, volumen, altura) y que destaca por haber sido el primer edificio que se construyó en Valdivia incorporando el concepto de galería. Nunca me ha quedado claro si esta iniciativa fue del arquitecto o de un grupo de ciudadanos valdivianos vinculados a la política de ese entonces. En general, se menciona la participación, en ese tiempo, de la familia Prochelle y del rector fundador de la Universidad Austral, don Eduardo Morales,

en la etapa final. Recuerdo que aún siendo estudiante de arquitectura yo trabajé en la maqueta del edificio con el arquitecto. Estuve presente en todo el proceso y pude dimensionar la complejidad que planteaba este gran volumen a un costado de la plaza. He pensado muchas veces que desde ahí me comencé a definir como el arquitecto que soy.

¿Qué pasa entonces luego del año 1960? entendiéndolo que el fenómeno urbano está sujeto a las múltiples repercusiones de índole política que tuvo el terremoto en Chile.

Posterior al terremoto, se inicia un proceso que hace que la ciudad se retraiga del borde fluvial y entonces sucede un fenómeno económico y cultural subjetivo. Los sectores de mejores ingresos se retiran de Valdivia, a vivir fundamentalmente en Santiago, siendo, paradójicamente, ese sector el que reclama inversiones en la devastada ciudad de Valdivia. Lo anterior, a objeto de liquidar sus propiedades en mejores condiciones y declarando que ya no volverían a asentarse como vecinos de la ciudad. Luego de unos años, esas familias denominadas 'tradicionales' comienzan a perder su influencia en la ciudad, y el sector de la clase media surge como el potencial inversor y el que propicia un cambio cultural. Aquí me refiero con ello, principalmente, a la UACH. Entonces se construye el Hospital Regional Base de Valdivia, se consolida toda la infraestructura de ferrocarriles, la Universidad en el Campus Teja comienza a visibilizar algunos de sus edificios como las casas A, el edificio del DAE, entre otros, y aparece la figura de la arquitecta mujer, invisible hasta ese entonces en Valdivia. Es posible mencionar a algunas renombradas profesionales, como María Angélica Schweitzer, quien se adjudica el concurso por el diseño de la Ilustre Municipalidad

de Valdivia, y a Gabriela González, quien colabora como directora de Infraestructura de la UACH y desarrolla, junto a otros arquitectos, el proyecto de las casas A. Luego del año 60, y dadas las políticas de reconstrucción de la ciudad, esta relación que había existido entre el oficio y la vivienda, la escala del barrio y el espacio público, se quiebra. Esto sucede, fundamentalmente, debido a que, aunque para la reconstrucción de la ciudad se considera la ciudad pre terremoto, la puesta en marcha de los Planes Reguladores Comunales (PRC) y de las Ordenanzas locales apunta a crear una ciudad segregada de acuerdo a funciones. Es entonces cuando se aprecia realmente la influencia que pueden tener las Escuelas de Arquitectura en la conformación y planificación territorial; mucho tiene que ver el Taller de Urbanismo y quién fue el profesor del arquitecto que está encargado de realizar el PRC. Así las metodologías de aproximación al diseño e implementación de este instrumento son variadas. Existía un apremio por finalizar el PRC, ya que se pensaba que este instrumento aseguraba una inversión pública rápida y eficiente.

El año 73 provoca un quiebre a nivel país. ¿Cómo se traduce esto en la labor de los arquitectos?

Posterior al año 73 el oficio para los arquitectos se torna muy difícil. La disolución de las asociaciones gremiales y de los colegios profesionales aniquila muchos de los espacios socialmente ganados como bloque, tanto en la construcción y diseño de ciudades, como en la legítima aspiración de que estas mejoren continuamente la calidad de vida. Irrumpe la política del libre mercado y con esto se eliminan todos los controles. Cada uno hace lo que quiere; se enfrenta esta nueva realidad sociopolítica. De cierta

manera, es un modelo que hoy se encuentra bastante instalado. El efecto de ese libre mercado es amplio; cada uno, en el caso de la arquitectura, ahora puede hacer lo que quiere.

Dado el análisis que se realiza de la profesión en un contexto gremial, tal como el Colegio de Arquitectos, ¿qué sucede hoy con esa plataforma en la región de Los Ríos?

La reactivación ha sido lenta. Sin embargo, aún queda ese sentido de cuerpo. Pienso que se pueden crear soluciones que potencien nuestra presencia regional y que nos permitan operar en forma más ágil. Lamentablemente, no nos conocemos, pero aún podríamos. En esto creo que el rol de la Universidad es fundamental.

Ese rol de la Universidad que menciona, ¿está asociado al cambio que provoca en esta ciudad la fundación de la carrera de Arquitectura en Valdivia?

Posterior al año 73, los arquitectos pasan a ser en cierto sentido "personajes". El estado del país, propicia los libres pensadores, los arquitectos se erigen como personas cultas con gran capacidad de adaptación y ya no solo se conciben con el propósito de diseñar viviendas si no que abordan otras escalas de la ciudad. Así, el año 2000 ocurre en Valdivia un hito importante, que es la fundación de la Escuela de Arquitectura, donde gradualmente, junto con propiciar una visión propia y local en la manera de enseñar y hacer arquitectura, comienza a engrosarse el número de arquitectos que circulan por la ciudad y por la zona sur. Lo anterior supone la profesionalización del oficio y aumenta la demanda por profesionales capacitados. Así, el rol del arquitecto que solo podía ser extensivo a unos pocos se ve más accesible para los ciudadanos; se arquitecturiza la ciudad. ▲▼

REFERENCIAS

SERNATUR - Servicio Nacional de Turismo. *Fotografía de la fachada principal del antiguo Hotel Pedro de Valdivia de la ciudad de Valdivia en la Región de los Ríos*. Consultado el 14 mayo 2018. Disponible en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=104324>