

- ▲ **Palabras clave/** Cartografía histórica, prácticas de urbanización, ciudad plana, paisaje urbano.
- ▲ **Keywords/** Historical mapping, urban development practices, flat city, urban landscape.
- ▲ **Recepción/** 20 junio 2016
- ▲ **Aceptación/** 6 diciembre 2016

Prácticas de urbanización en Valparaíso 1848 - ca. 1928: Instrumentos gráficos y aproximaciones al paisaje urbano.

Urban development practices in Valparaíso 1848 - ca. 1928: Graphic tools and urban landscape approaches.

Gerardo Saelzer-Canouet

Arquitecto, Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Magister en Historia, Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Docente, Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Austral de Chile, Chile.

gerardo.saelzer@uach.cl

RESUMEN/ El desarrollo de Valparaíso se impulsa en suelos llanos desde la incipiente instalación de la modernidad, a mitad del siglo XVIII, seguida por los planes esbozados y ejecutados durante el siglo XIX, contándose, en parte, una conclusión de las obras de reconstrucción post terremoto de 1906. La cartografía histórica representa el dispositivo visual geográfico y cultural que permite concluir que los determinantes topográficos no formaron parte de la concepción de ciudad, sino que a la ciudad de Valparaíso se la concibió como procedimiento de conquista de un modelo visual que pudo haber contribuido a establecerla. Los cambios de fisonomía que se estructuraron en períodos posteriores a dos sismos, 1750 y 1822, marcan en 1906 el término de una fase basada en condiciones cualitativas del hecho urbano, que tuvo al espacio visual cartográfico como base. **ABSTRACT/** The development of Valparaíso was supported over a flat area from the nascent establishment of modernity, by mid-18th century, followed by the plans outlined and implemented during the 19th century, partly including the completion of post-1906 earthquake reconstruction works. The historical mapping represents the geographical and cultural visual device leading to conclude that the topographic determinants were not part of the city's design, but conceived as a conquest procedure of a visual model that could have helped to establish it. The changes in the physiognomy that took place in the periods after two earthquakes –1750 and 1822– mark in 1906 the end of a phase based on qualitative conditions of the urban fact that was based on the mapped visual space.

INTRODUCCIÓN. La “recopilación de bosquejos, cartas y planos” que permite analizar la transformación urbana de Valparaíso, poniendo además en relieve la importancia de una de las escasas ciudades de Chile con “material cartográfico histórico

de diversa naturaleza” (Vásquez, Iglesias y Molina 1999), tiene como característica el enfoque escalar, registrado como *visual turn* (Lois 2009). El acercamiento desde la bahía al territorio de la ciudad convierte al material cartográfico mismo en prácticas de urbanización (Nobajas 2014), consistentes en la visualización del casco y la implantación de servicios de infraestructura. Se destaca la expansión hacia el sector rural del Almendral, donde converge ya multiplicado el centro original, y una vertebración que las instala en la geografía entre cerros y mar. Inventarios y catalogaciones, como el de

1999, entregan fuentes históricas de las obras públicas, dimensión que se traduce en patrimonio territorial en las teorías del paisaje urbano (Rodríguez y Coronado 2010). El paradigma de conservación¹ y su revisión constante incluidas en los actuales instrumentos comunales de planificación, tal como “...ampliar la comprensión y valoración de nuestro patrimonio” (Ilustre Municipalidad de Valparaíso 2013), acreditan esta condición, y también demandan explorar nuevas fuentes que incluyan tendencias de la cartografía histórica para revisar temas de desarrollo y forma urbana (Nobajas 2014).

¹ Valparaíso fue declarado Patrimonio de la Humanidad, por resolución de UNESCO, con definición de zona de amortiguación y responsabilidades fuera de esta zona.

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.

En razón de las tradiciones cartográficas y objetivos del presente trabajo (Thrower 1999; Jacobs 1992), se propone clasificar estos instrumentos gráficos por escalas. Por planimetría urbana se señaló aquella producción especializada en la ciudad por medio de formatos que ofrecen representación de las agrupaciones de edificaciones, áreas de uso público y ciertas categorías sociales (escalas 1:2.000 y 5.000). Las escalas mayores, destinadas a la navegación, se reunieron como cartografía de la bahía. Áreas parciales, tanto de lo existente como de lo que se propone realizar, los nombramos levantamientos (situaciones existentes a mano alzada); catastros (dibujos monográficos de una temática); y proyectos (dibujos propositivos). Finalmente, el análisis de formatos y escalas originaron el marco temporal 1848-1928 como caso de estudio, donde la visualidad cartográfica vincula idearios del naciente hecho urbano físico, en parte, para instrumentalizarlo a través de la abstracción (Casey 2002). Consolidados el desplazamiento del litoral del s. XVIII y los accesos al sector Puerto mediante correcciones de trazas, surgió en la planimetría urbana una racionalización de la planicie del Almendral. Dos avenidas de carácter perimetral y conectadas en ángulo recto terminaron por definir la situación de conjunto. La consonancia con ejidos de matrices coloniales propias de las ciudades interiores (Méndez 2000) y la contraposición al poblamiento informal de los cerros, las transforma en concepto de cultura urbana decimonónica (Capel 1975). La organización espacial conocida como 'ciudad propia'², representa además la segregación residencial bajo una connotación higienista y moral (Sabatini, Cáceres y Cerda 2001).

FORMACIÓN DE UN PAISAJE URBANO.

La transformación de escala registrada en el plano Salazar 1848-1854, respecto a la cartografía de la bahía hasta 1841³, representa los componentes que edificaron el casco de la ciudad en función de geómetras, arquitectos y editores. Mientras en la naciente planimetría urbana se ilustró como un mismo espacio lo que va del Puerto hasta El Almendral, posteriormente, en catastros (1862 y 1898⁴), en los planos Boloña (1895⁵) y Bertrand (1885-1887), se sectorizaron zonas correspondientes a la ejecución de actividad comercial y portuaria. En tanto en la extensión restante, que llamaremos interior, los dibujos expresaron la importancia funcional de la vertebración central, coincidiendo con las apropiaciones del espacio -"micropaisajes

de sociabilización"- (Méndez 1987) así como en las condicionantes y exclusiones en su uso (Urbina 2003), a la par de la expansión regular sobre suelos llanos que hacen posible la primera modernización higienista (Álvarez 2001). Cabe advertir que se manifiestan categorías sociales en los índices de las planimetrías urbanas, señalando las edificaciones y áreas de uso público que son importantes para la visualidad representada. El plano Salazar (1848-1854) acerca por primera vez al lector a una vista planimétrica de las calles y edificios de Valparaíso. El nombre de la ciudad recorre la bahía inmediata desde el sector Puerto hasta El Almendral, ubicando su centro sobre la plaza de la Victoria (imagen 1). Si el objeto 'del plano topográfico' es la creciente



Imagen 1. Salazar, R. (1848). 'Plano Topográfico de la ciudad y puerto de Valparaíso' (fuente: Sala Investigadores, Biblioteca Severin, Valparaíso).

² Proyecto transformador de Santiago de 1872 del Intendente Vicuña Mackenna.

³ Hasta 1841 únicamente localización y emplazamiento. Ver lámina 39 en Vázquez et al. (1999: 81).

⁴ Ver lámina 73 en Vázquez et al. (1999: 10).

⁵ Ver plano Boloña en Saelzer (2014).

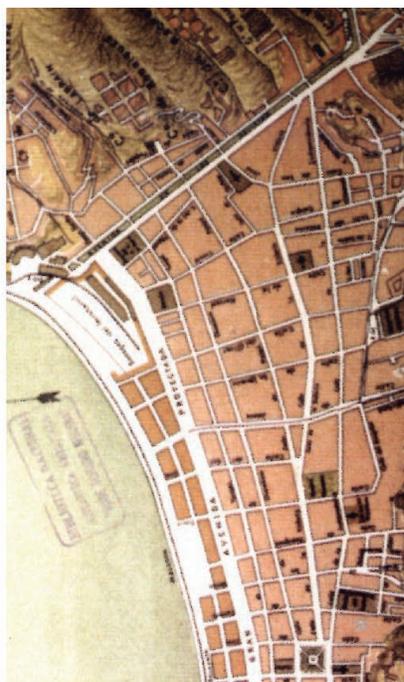


Imagen 2. Mannheim, J.B. (1876). Fragmento del: 'Plano topográfico, población baja y alta de Valparaíso' (fuente: Sala Investigadores, Biblioteca Severin, Valparaíso).

regularidad entre límites naturales, el plano Manheim (1876) es quizás la mayor expresión gráfica de Valparaíso, cuyo acento, además de elaborarse en colores, conduce la mirada hacia los contenidos de los espacios de uso público difundiendo así las nuevas infraestructuras⁶ (imagen 2). El plano Fuentes⁷, que interpone el topónimo 'Gran Avenida' como borde norte de la zona interior, junto con el plano Bertrand, indica destinaciones funcionales por separado respecto del borde costero según Boloña (imagen 3). En el confín poniente un borde similar, el 'Paseo' y 'Avenida de las Delicias', surgió de la incorporación de un afluente homólogo. El verde que la tiñe lo vincula a las plazas y jardines botánicos, igualmente coloreados.



a



b



c

Imagen 3. (a) Bertrand, A. (1885-1887); (b) Boloña, N. (1895); (c) Fuentes, F. (1895-1897) (fuente a y c: Sala Investigadores, Biblioteca Severin, Valparaíso; fuente b: Archivo Sala Toribio Medina, Biblioteca Nacional y en Vásquez et al., 1999).

⁶ Ver plano Manheim en Saelzer (2017).

⁷ Ver lámina 62 en Vásquez et al. (1999).

⁸ +100 m.s.n.m. de los cerros.

Aunque en los relatos tradicionales se desataca el límite que representó el camino de cintura abierto en la cota que permite la distribución del agua potable⁹, las dos avenidas también constituyen evidencia de un tipo de frontera.

Si las dos arterias cuentan con el desarrollo de paisajismo e importancia social en su formalización, en el sentido que están nombrados 'Paseo' una y 'Gran Avenida' la otra, las calles desarmen la regularidad del casco contra los relieves del confín sur. Sin embargo, este otro borde también fue, aparentemente, pensamiento de una frontera desde temprano: la variedad de tramos identificados en cada una de las planimetrías urbanas indicaría la existencia de un proyecto de arteria continua que ordenará el pie de cerros. La oportunidad

se encuentra en la reconstrucción de 1906, que da lugar a una única avenida, Colón, que concluirá la organización perimetral del Almendral (imagen 4).

Buena parte de las operaciones viarias estructuraron un alto grado de autonomía para el área interior respecto de la línea de costa que, en la idea de plazas verdes y avenidas bajo arboledas, resolvían, además, la concepción de ciudadanía y paseos. Los trazados artificiales, que en los planos parecen organizar el llano, operaron cada vez menos como derivados de los relieves y bordes naturales. Aunque se refuerza el paradigma lineal asociado al litoral (Texido 2009), no se impusieron completamente a la fisiografía, como dan cuenta los planos Bertrand, Fuentes y Boloña desde 1895 a 1897 (imágenes 3a, 3b y 3c).

CRISIS DEL PAISAJE URBANO Paradigma comercial.

La secuencia de planimetrías urbanas comienza a distanciarse a partir del plano Garnham (1897). Solo en 1909 se reanuda su producción, aunque de tipo catastral unas y otras semejantes al tipo levantamientos. Los de tipo levantamientos se ocuparon de proponer la reconstrucción post terremoto de la planicie, atendiendo alguna dimensión paisajística, aunque de baja calidad gráfica (imagen 5)⁹ y origen ambiguo¹⁰. La propuesta oficial de reconstrucción¹¹ registra y numera en abstracto las manzanas de las áreas llanas de la ciudad. La carencia de precisión, además de indicar falta de base instrumental, denota una pérdida de importancia de este tipo de representación.

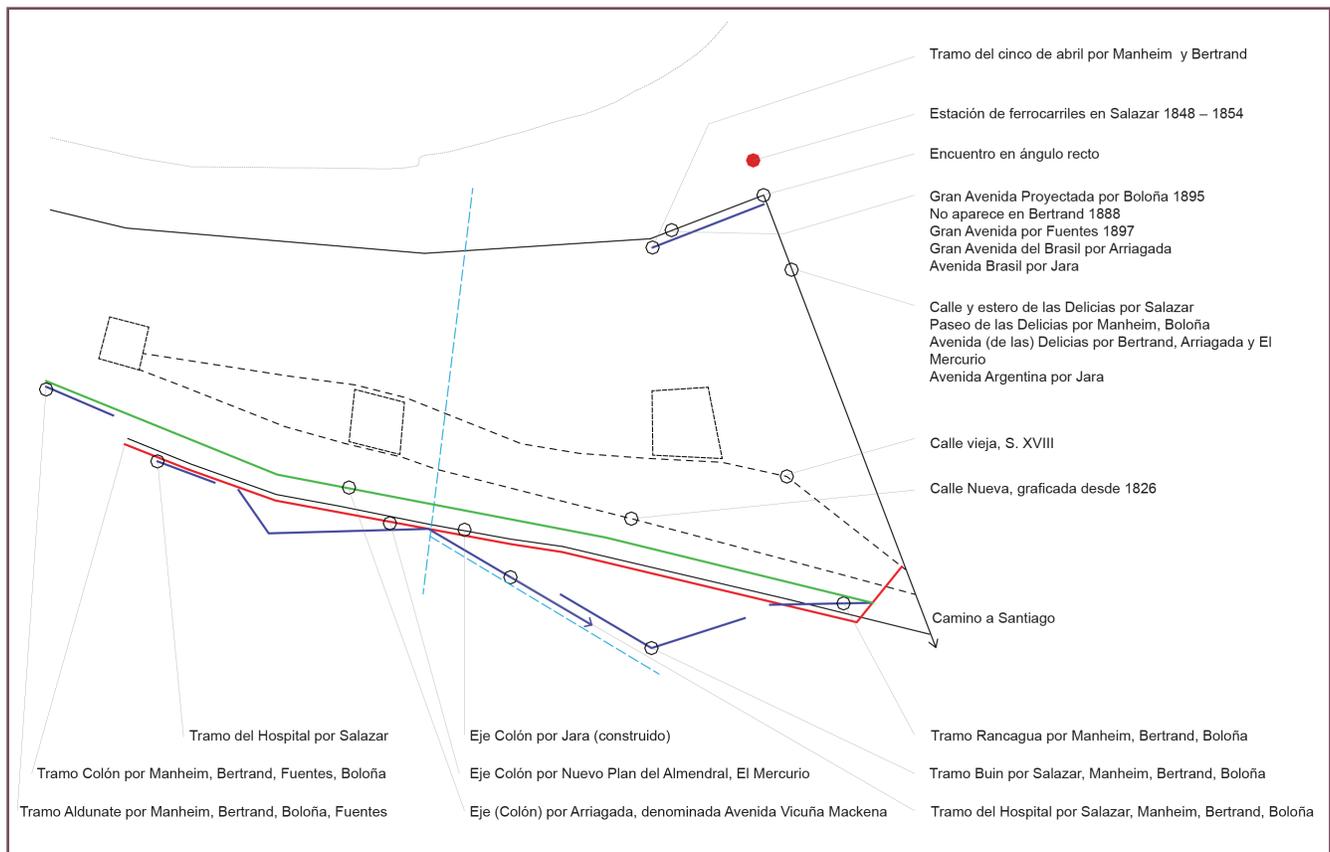


Imagen 4. Modelo de modernidad: regularidad y fronteras en el casco urbano (fuente: elaboración propia).

⁹ "Nuevo plano del Almendral", publicado en El Mercurio, Valparaíso, 6.01.1907; y "Barrio del Almendral", en Vásquez et al, 1999, lámina 77, p.114.

¹⁰ Plano de 1905, "proyecto Kraus", promovida por una casa de comercio al detalle, planimetría que está lejos de cumplir los estándares de sus antecesoras.

¹¹ Decreto Supremo N° 1.302 del 30 de marzo de 1909.

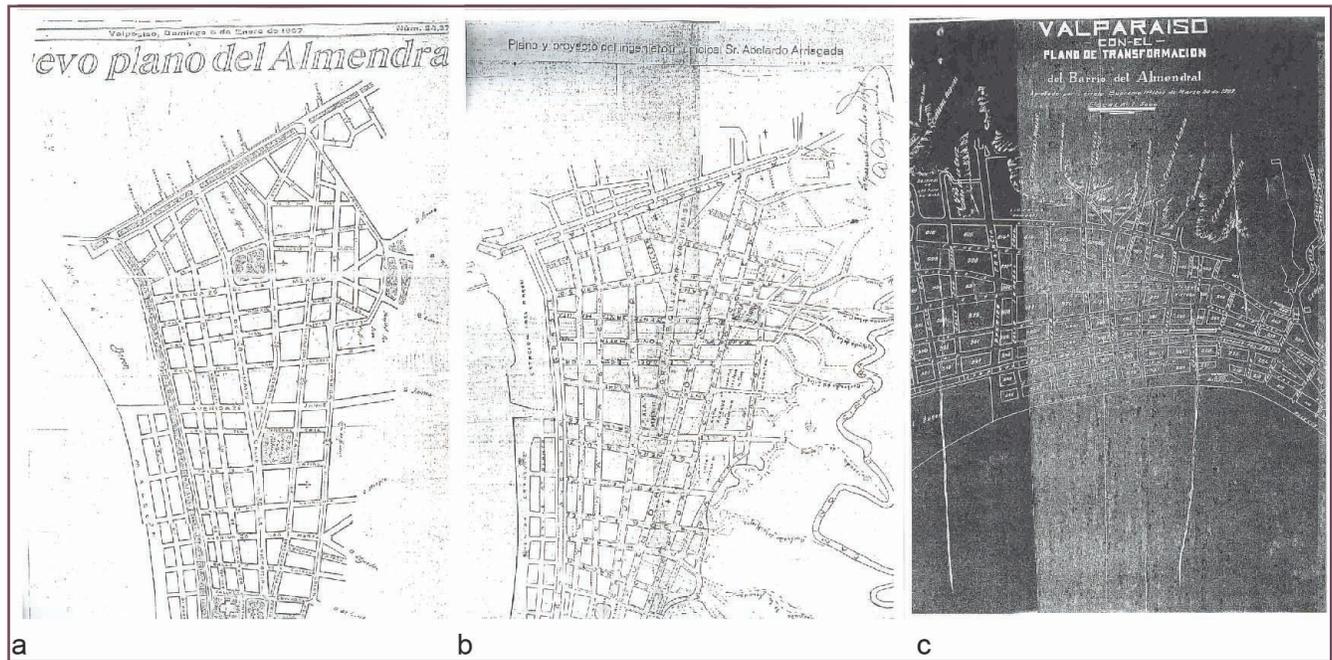


Imagen 5. (a) Nuevo Plano del Almendral (b) Barrio del Almendral (c) Valparaíso con el plano de transformación del Barrio del Almendral (fuente a y b: Vásquez et al., 1999; fuente c: Biblioteca Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso [PUCV])¹².



Imagen 6. "Valparaíso con el plano de transformación del Barrio del Almendral aprobado por el DS 1302 de marzo 30 de 1909". En: "Plano Catastral de la Ciudad de Valparaíso con la clasificación de los edificios, nombres de sus propietarios y avalúo fiscal" (fuente: Sala Investigadores, Biblioteca Severin, Valparaíso).

¹² Las fuentes originales -dibujos manuscritos y publicados en papel de diarios-, permiten contar solo con la calidad expuesta.



de menor base instrumental que en los proyectos de ampliación y mejoramiento de las instalaciones portuarias.

Contando que la sectorización y especialización adoptó el formato de catastro, tanto comercial como en instituciones públicas, en 1898 se entregó un padrón comercial de uso del suelo jerarquizado contra fondo abstracto. Este informaba, a la vez, que el área de interés se ampliaba al doble respecto a 1862, hasta la plaza Victoria, al centro del Almendral (imagen 7). Más adelante, en 1909, el padrón comercial adoptó el formato de la planimetría urbana, representación que parece consolidar la producción capitalista del espacio mediante la geografía transformada en identificación de recursos, inventario y estadística.

Mientras en 1927¹³ la caracterización catastral-planimetría urbana para las compañías de seguro se amplió hasta los cerros de Valparaíso, a partir de Jara 1928 (imagen 8) otra ampliación del territorio de la ciudad es interpretada como "límite urbano" en los planos municipales. Esta frontera instrumental de cambio en cuanto a la realidad topográfica y planimétrica del borde marítimo, conformará una nueva fase de la fisonomía urbana de Valparaíso.

Características de representación.

La mutación del paisaje urbano a través de las prácticas de la urbanización que se ha impreso a través de la representación cartográfica, permite enunciar las siguientes etapas y formulación de fases temporales:

- El catastro de 1822, que estaría vinculado a las instrucciones para la reconstrucción, registradas por Barros Arana setenta años después de transmitida por Bernardo O'Higgins (Barros Arana 1894), genera el vínculo entre terremoto y enfoque escalar, con efecto en la producción de planimetría urbana para Valparaíso (Saelzer 2014).
- Las grandes avenidas, como intersección y rectas más determinantes que la trama lograda en la vertebración y casco interior, advierten la coexistencia de patrones en función de intereses que piensan una ciudad que aún no existe.
- El terremoto de 1906 genera una producción catastral como reacción al riesgo, oportunidad para capitales de las aseguradoras. Los paradigmas comerciales desvanecen la representación del hecho urbano como concepción de conjunto y la ciudad se transforma en la suma de propiedades cuyo valor son las edificaciones respecto de la vulnerabilidad sísmica e incendios.

Durante el período carente de nuevas planimetrías urbanas de Valparaíso, se emprendió la confección de planos de las ciudades de Chile "que tengan interés para las compañías de seguros" (Boloña y Espinoza 1902). Los catastros para la numeración oficial de la Asociación Chilena de Aseguradores contra Incendio serían el precedente del Plano de la ciudad de Valparaíso con la numeración oficial de las manzanas de la Asociación de Aseguradores de Chile, que abordó la materialidad de las edificaciones. Se publicó en 1909, con evidente mayor precisión que los destinados a la reconstrucción (imagen 6), aunque

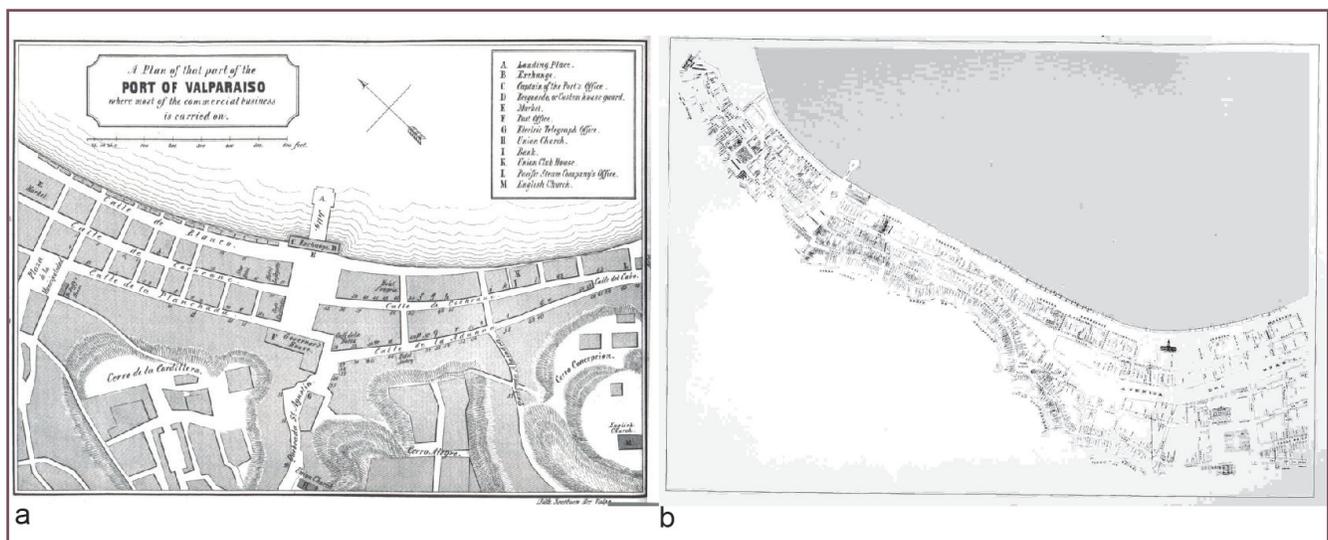


Imagen 7. (a) Plano del sector comercial, 1862; (b) Plano Indicador Comercial, 1898 (fuente: Sala Investigadores, Biblioteca Severin, Valparaíso).

¹³ Ver lámina 83 en Vásquez et al. (1999).

Planos surgidos como identificación de conflictos para la reconstrucción, permiten profundizar nuevas valoraciones: producción de una fase cualitativa desde 1848-1854 y producción de una fase cuantitativa relevante desde 1909; que mutaría después de 1928.

Del desarrollo de la hipótesis se desprende que Valparaíso, incubado en el paso de la colonia a la república, se concebía como planicie y se articulaba en virtud de un ideal de uso: traza regular y ciudad propia permitían controles más explícitos en el desarrollo del territorio. Al desaparecer, la concepción cualitativa del cuerpo urbano, idealizado dentro de la situación de conjunto, deriva la representación del valor comercial de los predios hacia un nuevo paradigma del territorio urbano y, a futuro, hacia la planificación socio-política (Mondragón 2015).

Hallazgos. La concepción de ciudad, en la planimetría, se separa en dos vertientes desde 1909: una catastral¹⁴ y otra con finalidad proyectual¹⁵. La vertiente catastral profundiza los contenidos del casco urbano, sostenida a partir de escalas 1:500. La vertiente proyectual, en tanto, adopta escalas desde 1:15.000, alejando los contenidos físicos, que al pasar a segundo orden en el contexto de la cartografía histórica, se parecerá a las concepciones reunidas hasta 1841, aunque se trata de contextos diferentes.

Producciones cartográficas condujeron a la concepción del territorio urbano como espacio de integración que tomó formas físicas mientras se cumplieron condiciones como modelo de modernidad (imagen 8). La vía paisajística (Casey 2002) mermó cuando el valor del casco

urbano fue formulado en términos de propiedad y desplazamientos (imagen 9). Tras la tendencia a la visualización literal, la conducción hacia intereses unidimensionales permite extraer que lo que se concibió como casco urbano respondió al embrión catastral, matriz de información útil para las relaciones comerciales. Esta matriz abandona la importancia de las periferias urbanas y alimentaría consecuencias periurbanas difusas como se advierten en ciudades contemporáneas (Estrada 2005). A la vez, el espacio público en Valparaíso permaneció representado sin más información que la función de acceso a las propiedades catastradas. Paralelamente, los proyectos -dibujos propositivos- se ocuparon de las instalaciones portuarias y del casco urbano inmediato, en coincidencia con la matriz de 1898 y la gráfica de 1895, lo que en el análisis refuerza la idea de que para diversas visiones de connotación pública, el borde costero se sostuvo como un área que no era plenamente de la ciudad. Los tipos de producción cartográfica permiten argumentar que en Valparaíso se pasa de un paradigma de paisaje urbano a uno de mercado¹⁶, en tanto el casco urbano se identifica con la matriz viaria. Mientras intereses de valor económico cobran fuerza, el espacio de relaciones se diluye en la representación gráfica de la ciudad. La conectividad discutida en la facilidad caminera de ca. 1763¹⁷, pasa a un concepto de centralidad entre 1848 y 1928, aunque emigra nuevamente al primer orden desde 1909, estableciendo la vialidad estructurante, y postergando el contenido de las cuadras y espacios no viales. En suma, de los dibujos desaparecen los cuerpos arquitectónicos y

sus espacios inmediatos (plazas, plazuelas, explanadas, aceras, paseos, descansos peatonales), sedes del paisajismo urbano elaboradas en las planimetrías urbanas. La visualidad representativa de procesos de modernización y urbanización deriva en que los patrones expuestos sean comprendidos bajo definiciones del paisaje urbano y teoría de los lugares centrales (Capel 1975). No obstante la lejanía de Valparaíso de las metrópolis en la cuenca atlántica, que inspiran muchas veces su quehacer, cabe preguntarse cuánto hubo de concepción erudita en las prácticas de urbanización. La identificación de una fase cualitativa en el siglo XIX y una fase cuantitativa advertida desde 1909, abre nuevas preguntas a resolver en lo que continuará del mapeo en el siglo XX.

La fase cualitativa concibe al unísono calle, manzana, edificio, área de la ciudad entre borde costero y pie de cerros que hemos denominado zona interior, cuya conformación tiene por origen el ideario que conduce una operación desde el sector Puerto hacia el Almendral, en la búsqueda de cada vez mejores condiciones fisiográficas para realizar la ciudad (Saelzer 2017). Como consecuencia, cuenta la prolongación de un eje viario: vector de comunicación, expansión, robustecimiento social y comercial, identificados como desdoblamiento del centro original localizado en la plaza de la Municipalidad del Puerto. Su expresión son las nuevas plazas, claramente constituidas en el Almendral, y finalmente avenidas periféricas transformadas en límite de la concepción de, posiblemente, la ciudad propia de Vicuña Mackenna.

¹⁴ Como proyectos privados.

¹⁵ Como proyectos de reconstrucción y mejoramiento de los trazados viarios.

¹⁶ Relación entre propietarios y comercializadoras de seguros.

¹⁷ Discusión de la datación en Saelzer (2014).

Datos principales	Fundaciones por Gob. Manso de Velasco s.XVIII	Santiago Proyecto s.XIX	El Almendral, Valparaíso Diseño s.XIX
Forma	Ejidos Area circunscrita 964.000 há	Barrera Sanitaria Area circunscrita 23.360.000 há	Espacios paisajísticos Area circunscrita 1.716.462 há
Esquematación			
Modelo Formal	Ejidos	Cinturón higienista	Ciudad llana
Práctica de Urbanización	Ciudad	Ciudad propia	Tipo ciudad propia
Modelo temporal	Fase cualitativa	Fase cualitativa	Fase cualitativa
	Interpretación	Interpretación	

Imagen 8. Modelos de modernidad y adaptación morfológica en Valparaíso (fuente: Elaboración propia).

Datos principales	<p>Zona litoral, portuaria y ferroviaria.</p> <p>Malla viaria</p> <p>Manzanas numeradas</p> <p>Límite urbano</p> <p>Plano n° 26</p> <p>Plano n° 24</p> <p>Plano n° 28</p> <p>Plano n° 31</p>	
Forma		
Esquematación		
Modelo formal	Vista aérea	
Práctica de urbanización	Valor del suelo de la propiedad	
Modelo temporal	Fase cuantitativa	

Imagen 9. Modelo de modernidad y ampliación del territorio urbano de Valparaíso (fuente: Elaboración propia).

CONCLUSIONES. Prácticas ideológicas recrearon un patrón de planicie como modelo de urbanización en Valparaíso, que constituye hoy aproximaciones a la historia de la cartografía de ciudades chilenas en espacios singulares. Características arquitectónicas y sociales en la gráfica durante el siglo XIX permiten la concepción del paisaje urbano como dimensión de conjunto, escaso en la producción urbana que el siglo XX ofrece al siglo XXI. Considerando la cartografía histórica como medio inicial de acercamiento del territorio hacia la planificación (Montaner y Nadal

2010) y la multiplicidad de variables a considerar, el lenguaje abstracto alejaría la reflexión sobre la estrecha relación entre suelo y las intervenciones antrópicas. El interés en la propiedad del suelo a partir de priorizaciones comerciales y viarias, modifica las prácticas cartográficas con pérdida de representatividad de conjunto y, de paso, las concepciones de la ciudad en términos de retos territoriales permanentes. La fase cualitativa plantea un patrimonio territorial, toda vez que el dominio de condicionantes naturales y desarrollo de un ideario devenidas en infraestructuras

(Saelzer 2017) establecen espacios vigentes para el desarrollo social. La concepción del patrimonio que, además de monumentos singulares, incluye infraestructuras lineales históricas (Rodríguez y Coronado 2010), desafía la valorización y organización del espacio público, como el expresado respecto de la zona de amortiguación del Sitio Patrimonio de la Humanidad (Mendes y Calvo 2014). Consideremos condiciones urbanísticas de tipo área interior en el Almendral, revaloradas en los planes de reconstrucción 1906-1909, no alteradas en lo fundamental y sobrevivientes en la ciudad del siglo XXI. ■■■

REFERENCIAS

- Álvarez, L., 2001. "Origen de los espacios públicos en Valparaíso." *Revista de Urbanismo Universidad de Chile*, 4. Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RU/article/view/11804>
- Barros Arana, D., 1894. *Historia General de Chile, cap. XI n°8 "Terremoto del 19 de noviembre de 1822: Ruina de Valparaíso"*. Editorial Universitaria, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- Boloña, N. y Espinoza, D., 1902. *Atlas jeográfico de las ciudades i puertos de Chile. Publicación oficial de la Asociación Chilena de Aseguradores contra-incendio*. Archivo Biblioteca Severin, Valparaíso.
- Capel, H., 1975. "La definición de lo urbano." *Estudios Geográficos*, 138-139, 265-301. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm>.
- Casey, E., 2002. *Representing Place. Landscape Painting and Maps*. Minneapolis: UMP.
- Estrada F., 2005. "Problemas y Retos de las Actuales Políticas Urbanas en el Contexto de las Presentes Tendencias hacia Formas Difusas de Ciudad." *Revista Pampa*, 1: 87-116.
- Ilustre Municipalidad de Valparaíso, 2013. *Plan de Desarrollo Comunal de Valparaíso - PLA-DECO*. Disponible en: URL: <http://www.municipalidaddevalparaiso.cl/archivos/Cuenta%20Publica/CUENTA%20PUBLICA%2029042013.pdf>
- Jacob, C., 1992. *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*. Paris : Albin Michel.
- Jara, I., 1927-1930. *Plano de la ciudad de Valparaíso*. Sala Investigadores, Biblioteca Severin, Valparaíso.
- Lois, C., 2009. "Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual." *Scripta Nova*, 13 (298).
- Méndez, L., 2000. *El mundo de las plazas, parques y jardines de Valparaíso*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Méndez, L., 1987. *Plazas y parques de Valparaíso; transformaciones en el micropaisaje urbano*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Mendes S. y Calvo, L., 2014. *Informe ICOMOS-UNESCO (C 959Rev) 26-30.II.2013*. Valparaíso: Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Mondragón, H., 2015. "Proyecto e ingeniería social. El debate sobre el plan de la vivienda en las publicaciones periódicas. Santiago, 1930-1950." *AUS*, 17: 30-36.
- Montaner, C. y Nadal, F., 2010. *Aproximacions a la història de la cartografia de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Institut Cartogràfic de Catalunya.
- Nobajas, A., 2014. "Historical cartography as a tool to study of urban change. The case of Garriga i Roca's quarterons." *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 77, 205-220
- Rodríguez, F. y Coronado, J., 2010. "El patrimonio de la ingeniería Civil y las infraestructuras lineales históricas." En Maderuelo, J. (Dir.), *Paisaje y Patrimonio*. Madrid: Abada Editores.
- Sabatini, F., Cáceres, G. y Cerda, J., 2001. "Segregación residencial en las principales ciudades chilenas: Tendencias de las tres últimas décadas y posibles cursos de acción." *EURE*, 27 (82): 21-42.
- Saelzer, G., 2014. "Urbanismo topográfico según la cartografía histórica: desde las fortificaciones hasta las plazas de Valparaíso." *AUS*, 15: 34-39.
- Saelzer, G., 2017. "Desde el urbanismo topográfico a las rectificaciones ilustradas: ideario e instrucciones en Valparaíso, 1822-1895." *AUS*, 21: 18-25.
- Texido, A., 2009. "Evolución del frente marítimo." *ARQ*, 73: 70-73.
- Thrower, N., 1999. *Maps and Civilization: cartography in culture and society*. Chicago: The UCP.
- Urbina, X., 2003. "Vendedores ambulantes, comerciantes de "puestos", mendigos y otros tipos populares de Valparaíso en el siglo XIX." *Archivum*, 4: 45-61.
- Vásquez, N. Iglesias, R. y Molina, M., 1999. *Cartografía Histórica de Valparaíso*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.