

- ▲ **Palabras clave/** pedagogía, didáctica, enseñanza, Héctor Oddone.
- ▲ **Keywords/** Pedagogy, didactics, teaching, Héctor Oddone.
- ▲ **Recepción/** 30 abril 2019
- ▲ **Aceptación/** 14 agosto 2019

## Pedagogía silenciosa. Aproximaciones al estudio del apunte sobre fenómenos espaciales de Héctor "Tito" Oddone<sup>1</sup>

Silent pedagogy. Approaches to the study of analysis of the File on Sspatial Pphenomena files by Hector "Tito" Oddone

### Pablo Fidel Rescia

Arquitecto, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.  
Master "La Gran Escala", Universidad Politécnica de Catalunya, España.  
Profesor Adjunto del Taller Vertical de Diseño Arquitectónico y Profesor invitado en la carrera de especialización Gestión Integral del Proyecto Urbano Arquitectónico, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.  
Miembro del Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales (CESDIP), Argentina.  
prescia@mdp.edu.ar

**RESUMEN/** Este artículo propone reflexionar la vigencia de un pequeño apunte didáctico que recorre los talleres de arquitectura de las facultades de La Plata y Mar del Plata desde hace más de 40 años. Este apunte, que surge de las clases dadas por el arquitecto Héctor "Tito" Oddone<sup>2</sup>, ha perdurado más allá de lo que, incluso su propio autor, hubiera imaginado. Podríamos preguntarnos entonces cómo mantiene su vigencia un apunte que, a simple vista parece básico y elemental y que, no obstante, ha sido sostenido en el tiempo y en diferentes espacios académicos, sirviendo a diferentes talleres de arquitectura en distintos momentos. Esta pregunta es la que intenta contestar este artículo, además de presentar, a modo de introducción, la figura de Héctor Oddone como personalidad que cultivaba una pedagogía de la austeridad, de lo simple, de lo silencioso. **ABSTRACT/** This article is aimed at analyzing reflecting on the currency of a brief teaching file that has been used in the Architecture Programs both at in Mar del Plata and La Plata State Universities for over 40 years. Such document, drafted originally by Architect Hector Oddone, has long outlived its author and his initial intentions. This raises questions as to the nature of such an apparently simple material which has nonetheless kept its worth value in a wide broad range of new contextual conditions. Thus, the article analyses discusses the didactic teaching strategies and knowledges implied in this file while it, indirectly, referring s to the figure of Hector Oddone and his austere, silent pedagogy.

### INTRODUCCIÓN. EL APUNTE DE FENÓMENOS ESPACIALES

Desde los primeros años de la enseñanza de la arquitectura, tanto en las facultades de La Plata, Mar del Plata y ahora en Bahía Blanca<sup>3</sup> (Argentina), un texto recorre las aulas como fundamento de lo que hay que pensar en los años iniciales de la carrera de arquitectura. Es un pequeño escrito de unas cuantas páginas con esquemáticos dibujos en el que

se habla de arquitectura. Sin embargo, no se habla de función ni de forma, sino que de vacío, de elementos y de fuerzas en tensión que interaccionan en la conformación del espacio arquitectónico. En términos históricos, el apunte denominado originalmente "Análisis e investigación de los fenómenos espaciales" (en adelante lo llamaremos simplemente "el apunte"<sup>4</sup>) tiene sus inicios en los años

setenta en la Facultad de Arquitectura de ciudad de La Plata, en fechas anteriores al golpe de estado del '76. El apunte no fue escrito como tal, sino que surgió de sucesivas clases teóricas y charlas "mano a mano" con estudiantes impartidas por Héctor Oddone, docente de los primeros años de la carrera, quien pretendía introducir a los alumnos en la observación del espacio arquitectónico.

<sup>1</sup> Este escrito se enmarca en el proyecto de investigación "La indagación narrativa en la trama de la educación universitaria: Poéticas de los saberes y arquitecturas de sentido. Abordajes interpretativos de comunidades de práctica en la UNMDP" como integrante del Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales (CESDIP), Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Es parte a su vez de la investigación desarrollada con motivo de mi tesis doctoral relacionada con el aporte de la fenomenología de la percepción en la didáctica del proyecto arquitectónico, cuyo objeto de estudio es la contribución de lo realizado en ese sentido por la figura del arquitecto Héctor Oddone.

<sup>2</sup> Héctor "Tito" Oddone (1930-1994) Profesor de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de La Plata y de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Facultad de Mar del Plata,

donde también fue Secretario Académico, fue un destacado arquitecto y docente cuyas enseñanzas quedaron grabadas en grupos de colegas y alumnos, y donde ha trascendido solo este pequeño apunte como testimonio escrito, compilado por el arqto. Héctor Tomas con dibujos de Oscar Aprea, más allá de sus obras construidas.

<sup>3</sup> En la Universidad del Sur, afincada en la ciudad portuaria de Bahía Blanca, se abre la carrera de arquitectura en el año 2016. Una de las cátedras de proyecto arquitectónico, dirigida por Nicolás Bares, utiliza el apunte como material de cátedra.

<sup>4</sup> Docentes y alumnos lo llaman en muchas ocasiones con la abreviatura "el apunte de Oddone", tal como surge de las entrevistas realizadas como parte de la investigación en curso.

Así, un grupo de amigos y colegas como Héctor "Tito" Tomas, y Oscar Aprea<sup>5</sup> compilaron los dichos de estas clases y "pasaron en limpio"<sup>6</sup> los dibujos que realizara Oddone en el pizarrón a un texto ordenado y detallado, graficando cada situación con un dibujo que le corresponde. Tal vez no exista otro texto corto, en apariencia simple, que recorra los talleres de arquitectura con la vehemencia de las cosas que importan en los balbuceantes, angustiosos y vacilantes primeros años de carrera. Esta vigencia justifica nuestra intención de emprender una exégesis de su naturaleza, de modo de poner de manifiesto la profundidad de la mirada que dicho escrito encierra.

### ALGUNAS CUESTIONES METODOLÓGICAS

Si bien el apunte ha persistido hasta nuestros días en diversos formatos gráficos (hoy también puede encontrarse en la web<sup>7</sup>), su estructura y contenido han permanecido inalterados en los diferentes talleres de proyecto arquitectónico por donde ha circulado. Sin embargo, la distancia entre su creación y el aquí y ahora<sup>8</sup> hace que el análisis documental del apunte sea complejo y rico, sobre todo en comparación con su obra construida, con los ejercicios pedagógicos surgidos de él y otros textos sobre la enseñanza de la arquitectura. El anonimato de Oddone como arquitecto y docente -propio de su carácter- habla de esta pedagogía silenciosa que solo puede reconstruirse a partir de entrevistas realizadas a alumnos y colegas docentes de aquellos años, las cuales, a partir de un

abordaje biográfico narrativo<sup>9</sup>, califican a Oddone como "un docente muy especial, respetuoso, profundo en sus comentarios cuando corregía un trabajo. Nunca hablaba específicamente del trabajo más bien de las ideas que lo habían generado, cuando hablaba a veces dibujaba con lápiz, dibujo que terminaba siendo una mancha difusa, llena de posibilidades" (Chescotta 2017). Estas narraciones de colegas y alumnos intentan reconstruir la trama que se teje entre las diferentes facetas de la vida de Oddone a través de una investigación cualitativa más amplia que excede los alcances de este artículo. El apunte de referencia es el único texto que de sus charlas intimistas con sus alumnos ha llegado a nuestros días. Así, este relato de vida se reconstruirá a través de relatos de otros que compartieron con Oddone diferentes momentos de su vida profesional. Este escrito es solo una presentación del apunte en su valor ilustrativo de una narrativa didáctica que ha traspasado contextos y permanecido atemporal, como "evidencia muda"<sup>10</sup> de una enseñanza cuya vigencia merece un replanteo exhaustivo.

### EL VIAJE DEL ESCRITO. DE LA PLATA A MAR DEL PLATA

Luego de la dictadura militar<sup>11</sup>, iniciándose el camino de recuperación democrática, Oddone es secretario académico en la FAUD de Mar del Plata, donde define el Plan de Estudio de la carrera, para luego sumarse como profesor adjunto a la cátedra que tiene como titular a su amigo y compañero de estudios Roberto Kuri. De los años de estudiantes y primeras experiencias

docentes en La Plata, así como la impronta de docentes platenses en la apertura democrática de la facultad de Mar del Plata, surge el "viaje" que hace este pequeño manojito de dibujos y textos. El apunte es incorporado en las cátedras de profesores como Enrique Bares, Alberto Sbarra, Vicente Krause, y hoy, en la cátedra de Alejandro Arguello en La Plata. Recientemente, en las cátedras de Susana Mastaglio (en su momento profesora adjunta de Vicente Krause) y de Susana "Toti" Rodríguez Arbizu (adjunta de Roberto Kuri y a cargo de su cátedra luego de su retiro) en Mar del Plata. Tras del fallecimiento de Oddone, el apunte de análisis de los fenómenos espaciales dio pie a una serie de ejercicios pedagógicos a partir de su apropiación como material didáctico por diferentes cátedras. La mayoría de estos ejercicios eran de carácter exploratorio y de baja complejidad funcional<sup>12</sup>. Así, pasaron temas como casa de estudiantes, pabellones de exposición, etc. donde lo importante no es el objeto preciosista validado por la pertenencia a tal o cual modelo arquitectónico, sino la investigación de una sucesión de espacios interconectados de diferentes proporciones, dimensiones y alturas construyendo una "narración"<sup>13</sup> de espacios. De ese modo, la narración no se constituía de palabras, ya que, como decía Oddone "el arquitecto piensa pero no producirá una obra hecha de palabras sino un objeto hecho de formas y de materiales. Este objeto transmite su propio y particular mensaje que en buena parte no admite ser traducido a palabras" (H. A. Tomas 1998, 13).

<sup>5</sup> Para mejor comprensión de los siguientes capítulos de este escrito, el autor recomienda al lector absolutamente lego en la temática del espacio arquitectónico, la previa lectura de la lúcida investigación realizada por Héctor Luis Oddone: Análisis de los fenómenos espaciales, que hallará en la bibliotecas y departamentos de publicaciones de las Facultades de Arquitectura de La Plata y Mar del Plata, apuntes que fueran compilados y dibujados por el autor de este libro, con la ayuda de Oscar Aprea" (Tomas 1998, 29). En este párrafo, donde se nombra el apunte como una introducción necesaria para la comprensión del espacio arquitectónico, se pone de manifiesto la actualidad del apunte a pesar del paso del tiempo.

<sup>6</sup> Según los dichos del propio Héctor Tomas, cuando Oddone vio la publicación me dijo: "pero esto no es para eso, esto es para estar en el pizarrón, contarlo", "está bien, Oddone, pero no te preocupes (porque el apunte) ayuda", "ayudá?", (me preguntó). "Ayudó a desasnar un millón de alumnos, del otro modo hubiera sido una cosa de grupúsculo, Pero yo no me quería enojar con Oddone, no le gustó nada lo que yo hice, pero yo creo que estuve diez puntos." De la entrevista realizada en febrero de 2018 por el autor de este artículo.

<sup>7</sup> Algunos sitios web donde está publicado el apunte que pueden consultarse: [http://catedrasolla.com.ar/solla\\_trabajos/fenomenos-espaciales/](http://catedrasolla.com.ar/solla_trabajos/fenomenos-espaciales/), <https://www.youtube.com/watch?v=Bxe0ubPWuVY>

[https://www.dropbox.com/s/n9gm9krjgmtmg/02.%20Semana%202\\_Espacio%20arquitectonico\\_Analisis%20de%20los%20Fenomenos%20espaciales.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/n9gm9krjgmtmg/02.%20Semana%202_Espacio%20arquitectonico_Analisis%20de%20los%20Fenomenos%20espaciales.pdf?dl=0)

<sup>8</sup> La distancia en el tiempo desde las clases de Oddone, la compilación del apunte y su uso actual no solo es una evidencia de su vigencia, sino una oportunidad para interpretaciones múltiples. Como dice Valles "la interpretabilidad múltiple y cambiante del material documental, depende del contexto y a lo largo del tiempo. Para Hodder (1994) una vez producidos los textos escritos o los artefactos dentro de

una cultura, la distancia que separa al autor del lector se agranda y aumenta la posibilidad de múltiples interpretaciones." (Valles 1999, 130).

<sup>9</sup> "La utilidad del método biográfico reside en su capacidad para sugerir, ilustrar o contrastar hipótesis; nos proporciona mayor control sobre la información no solamente a través de la narrativa del sujeto biografiado, sino que puede complementarse con las declaraciones de las personas que constituyen el entorno social inmediato; y en proporcionar nuevos hechos que sirvan para una mejor comprensión del problema de investigación" (García Sánchez et. al. s.f., 2-3).

<sup>10</sup> "Hodder (1994) en cambio, habla de "evidencia muda" para referirse tanto a los documentos escritos como a los "artefactos" o cultura material, diferenciando ambos tipos de evidencia muda de la "palabra hablada" (Valles 1999, 123).

<sup>11</sup> Referido al periodo de gobierno de facto en la Argentina entre 1976 y 1982.

<sup>12</sup> En este sentido y como ejemplo, Jorge Chescotta, docente en La Plata y Mar del Plata explica "En 1º año tanto en nuestro taller como en su momento en Mar del Plata el primer tema es una exposición, en esencia es un espacio recorrible que implica la noción espacio/tiempo. La secuencia espacial. La novela, el cine... Hablamos de la percepción del mundo que nos rodea" (Chescotta 2017).

<sup>13</sup> El apunte podría constituir un preámbulo para una definición de una narrativa arquitectónica, ya que, coincidencia con Seguí de la Riva en que "los edificios de la arquitectura son contenedores de historias, por eso el entendimiento de la arquitectura comienza por las conjeturas narrativas que cabe encajar en el interior de los edificios y en su entorno. A la inversa, todo proyectar empieza por una o varias narraciones comportamentales a las que el edificio en ciernes debe de dar cabida. Sin narración no hay posibilidad de proyectar. La narración es la urdimbre de donde se saca el programa, la discretización en usos, áreas o habitaciones en donde la narración se puede ubicar" (Seguí de la Riva 2006, 3).

La existencia del objeto arquitectónico como producto perteneciente al campo de la figuración, depende esencialmente del manejo de elementos y relaciones exclusivas de ese campo, "como lenguajes de necesidades y deseos del ser humano" (H. A. Tomas 1998, 13). Si bien el texto de este análisis es hoy utilizado y explicado parcialmente como un recurso pedagógico y no en su total complejidad, "el apunte de fenómenos espaciales" explicita la relación entre elementos conformadores del espacio arquitectónico y sus efectos en la configuración del vacío, que, en los primeros

años de la carrera, sirve para romper la relación directa entre una función y la estructuración espacial en forma de "caja"<sup>14</sup>. En otras palabras, esta mirada rompe la inmediatez con que los alumnos asocian la caja arquitectónica a una función específica sin la necesidad de reemplazarla por una nueva estructura dogmática, sino introduciendo al alumno en la reflexión y la investigación a través de la manipulación de elementos abstractos, con el fin de focalizar la atención en lo que no se ve, en la ausencia que dejan estos mismos elementos.

### SEMBLANZA DEL APUNTE

El texto presenta un preámbulo donde establece el propósito de la clase y un contexto desde donde se referirá al modo en que los elementos se relacionan en el espacio arquitectónico. Este contexto implica que "los objetos que vamos a ver -planos, volúmenes y líneas-, no poseen una realidad anterior o exterior a ellos, son el significante. Estos objetos no significan otra cosa. Se significan a sí mismos" (Oddone 1973-74, 1). Una vez definido el contexto, el punto de partida es lo que podríamos llamar el grado cero<sup>15</sup> de la mirada. La serie de

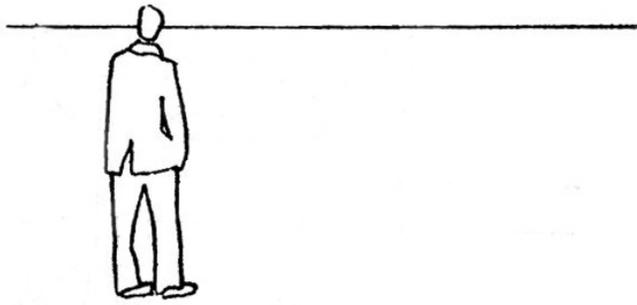


Figura 1. Dibujo del apunte subtítulo "Un semiespacio limitado y finito" 1973-74 (fuente: Randazzo, Gino. Escritos II. La Plata: CAPBA, 2016).

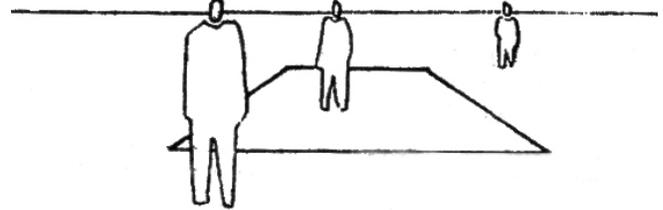


Figura 2. Dibujo del apunte subtítulo "Hacemos una marca en el piso" 1973-74 (fuente: Randazzo, Gino. Escritos II. La Plata: CAPBA, 2016).

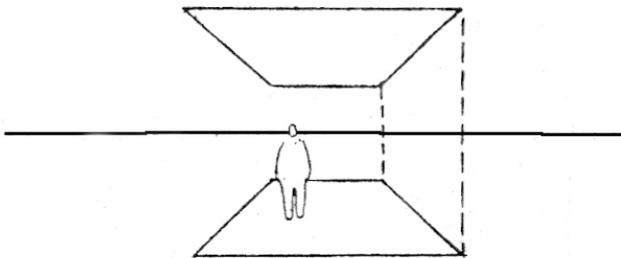


Figura 3. Dibujo del apunte subtítulo "Plano horizontal y marca en el piso coincidente" 1973-74 (fuente: Randazzo, Gino. Escritos II. La Plata: CAPBA, 2016).

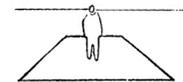
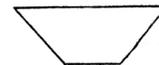


Figura 4. Dibujo del apunte subtítulo "Conjunto perceptivo" 1973-74 (fuente: Randazzo, Gino. Escritos II. La Plata: CAPBA, 2016).

<sup>14</sup> Tanto en las facultades de arquitectura de Mar del Plata y La Plata como en algunas de las cátedras de proyecto (llamadas de diseño arquitectónico o arquitectura respectivamente) trabajan en los primeros años con el concepto de "ruptura de la caja" como lo explica H. Tomas, profesor en ambas facultades, alumno y luego colega de Oddone (H. A. Tomas 1998, 47).

<sup>15</sup> "En un punto cero sin solar, programa, o tiempo, ciertos tipos de percepción emergen en forma de zonas fenomenales. Como territorios experimentales estas zonas de silencio existen más allá de las palabras" (Holl 2011, 12). Esta cita de Holl explica cómo de alguna manera la posibilidad del análisis de la percepción del espacio arquitectónico va más allá de situaciones pragmáticas, utilitarias, e incluso, sin referencia a un contexto determinado.

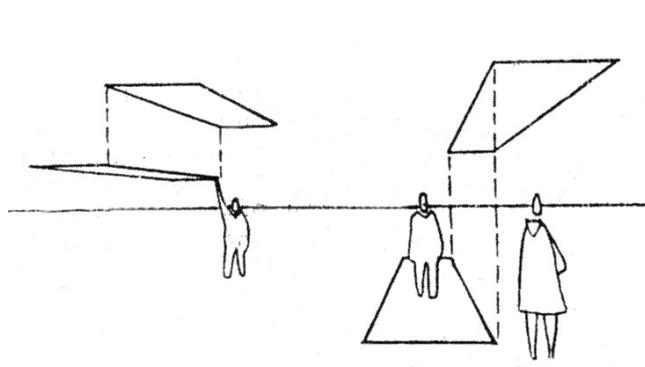


Figura 5<sup>16</sup>. Fenómenos (espaciales) de relaciones libres entre planos (fuente: "Los Apuntes de Oddone").

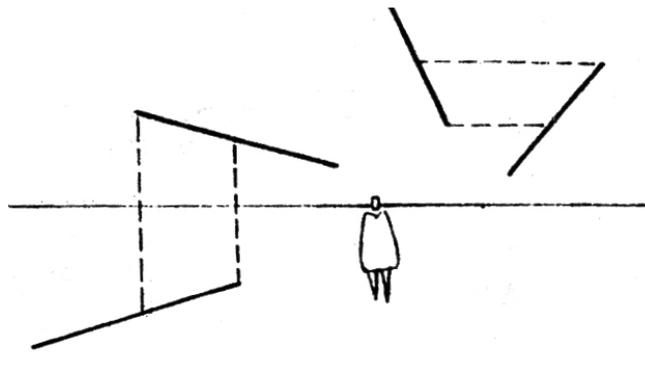


Figura 6. Relaciones libres con líneas (fuente: "Los Apuntes de Oddone").

dibujos elementales (no por una cuestión de imposibilidad de hacer dibujos elaborados, sino por la necesidad de reducir el dibujo a lo necesario) comienza en un estadio primitivo, "un semiespacio ilimitado y finito... no hay dimensión...no hay distancia...no hay tiempo" (Oddone 1973-74, 2). Estas frases quedan graficadas solamente por una línea de horizonte, impasible ante la mirada del observador. Ante esto aparecen los componentes geométricos más elementales, más abstractos; línea y plano *juegan* a delimitar, marcar, sugerir, alterar aquella línea de horizonte infinito. Así, el agregado de planos horizontales y verticales va adquiriendo una complejidad mayor, intentado establecer un análisis a partir de solamente dos principios básicos: la necesidad en arquitectura de separar o vincular, y aquella de crear lugares principales y secundarios. Este apunte, en general, habla de cómo se nos presentan las cosas. No refiere de qué son, ni de cómo están hechas, ni qué significan; sino simplemente de las relaciones de las cosas entre sí, de su proximidad, de su escala y de la escala humana. El apunte consta de setenta y nueve instancias analíticas que recorren

la relación entre los objetos (en este caso planos, volúmenes y líneas) y el vacío dejado por ellos observando "la presencia de las cosas, de sus propiedades (y)...la relación entre las cosas (los conjuntos)". Describiremos a continuación algunas de ellas. El comienzo define la abstracción en cuanto a elementos y su posición en el espacio (ver figuras 1 y 2<sup>16</sup>) a partir de la simpleza, que, en apariencia, se sucede a propósito de la relación del hombre con la línea de horizonte o de un simple plano tendido en el suelo. Esa *marca* en el suelo determina para Oddone que "hay un sobre y un fuera (lugar)...Hay un antes y un después (tiempo)...hay un lejos y un cerca (distancia)". (Oddone 1973-74, 2) Ya en la instancia 5 y 6 del apunte (figuras 3 y 4), el autor introduce dos conceptos que el resto del apunte refuerza y que se convierten en parámetros de análisis. Se trata de la noción de *tensión*<sup>17</sup>, entre los planos puestos en juego y sus aristas, creando caras "virtuales". La tensión en estos refiere a la posibilidad de definir un lugar sin la necesidad de reconstruir sus cuatro caras, e incluso, su quinta cara. En este sentido la construcción de un lugar y sus múltiples

relaciones con el exterior se dan por un juego de fuerzas entre las aristas de los límites "no coincidentes" de dicho espacio. El otro concepto es el de *conjunto perceptivo*, es decir, aquellos elementos que por proximidad y relaciones de tamaño forman un conjunto, aunque no se toquen entre sí. Estos "fenómenos" analizados y puestos en práctica en innumerables trabajos didácticos y profesionales recortaron su influencia por la visión profesionalista de nuestra enseñanza, la cual el profesor arquitecto argentino Roberto Fernández juzga de pasión pragmática (Fernández 2013), en el sentido de proponer a la arquitectura como una solución unívoca entre problema y solución, sin la incorporación de una teoría que lo sustente. Luego de estos pasos iniciáticos comienzan una serie de observaciones que definen 9 instancias más generales. En este devenir lúdico aparecen entonces: Si bien estas ilustraciones (desde la 5 a la 13) solo sintetizan algunos de los ejemplos de la estructuración del discurso a través de los croquis, es interesante observar que solo al final del texto aparezca la palabra "función", dejando el carácter utilitario como preámbulo, tal vez, de un nuevo escrito nunca publicado.

<sup>16</sup> Las ilustraciones (figuras 1 a 4) fueron publicadas en el libro Escritos II, Randazzo, Gino, La Plata, edit. CAPBA, 2016, con el título Análisis e investigación de los fenómenos espaciales. Este material fue utilizado intensamente en la cátedra de Introducción al Diseño Arquitectónico cuando fue titular de ésta el Arquitecto Roberto Kuri (1938-2018), luego el Arquitecto Hugo Santella y, por último, la Arquitecta Susana Rodríguez Arbizu, y donde el autor de este artículo desempeñó la docencia desde el año 1990 hasta el año 2016. No se han conseguido los dibujos originales.

<sup>17</sup> Tensión que puede ser referida a "Esta nueva espacialidad así adquirida está estrechamente ligada a la experiencia que la subjetividad misma adquiere en la operación con las relaciones formales del espacio circundante y, por lo tanto, es inseparable de la temporalidad de esta experiencia. El mundo circundante

se transforma según una rítmica espacio-temporal, apuntada ya por Klee y Kandinsky como traspaso o recuperación recíproca de fuerzas activas y pasivas, o como «líneas de tensión», es decir, índices de la constitución del lugar en un espacio propio en el que la subjetividad contribuye como punto de referencia constituyente" (Alvarez Falcon 2013, B22).

<sup>18</sup> Las ilustraciones (figuras 5 a 13) pertenecen al "Apunte de fenómenos espaciales", documento de cátedra del curso "Introducción al diseño arquitectónico" del profesor arquitecto Roberto Kuri, cuya transcripción se hizo basada en la charla de fenómenos espaciales del arquitecto Oddone. De ahora en adelante, será referido como "Los Apuntes de Oddone".

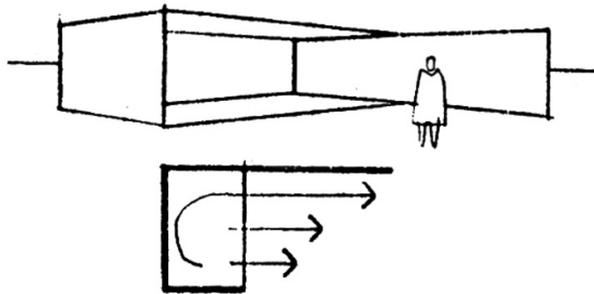


Figura 7. Relaciones espaciales entre interior y exterior (fuente: "Los Apuntes de Odone")

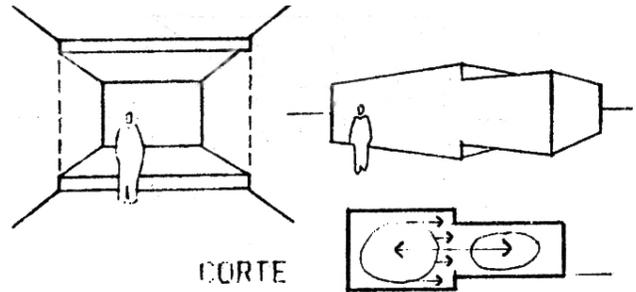


Figura 9. Organización de una porción espacial por variación del contorno de un volumen (fuente: "Los Apuntes de Odone")

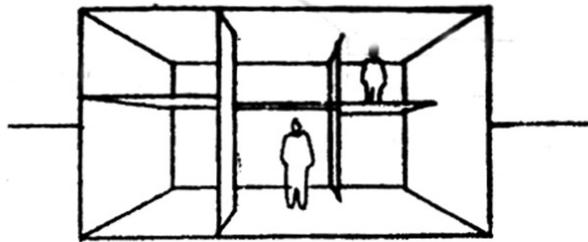


Figura 8. Organización de una porción espacial por agregado de elementos (fuente: "Los Apuntes de Odone")

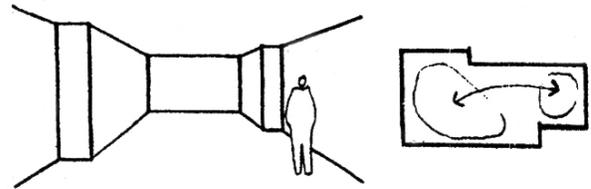


Figura 10. Provocar continuidad en los casos anteriores (fuente: "Los Apuntes de Odone")

El valor de este apunte es sin dudas la posibilidad de "nombrar" aquello que en la didáctica proyectual arquitectónica parece escurrirse de las manos. Es, en sí mismo, una forma de construir arquitectura, no en términos de código<sup>19</sup>, de tratado o de estilo; sino en la simple observación de ciertos fenómenos que nos ponen en relación con el mundo, más allá de los valores funcionales que puedan cumplir.

### DE CÓMO LO COMPLEJO SE HACE SIMPLE SIN PERDER SU PROFUNDIDAD

La didáctica de proyecto, en general, está tensionada por lo analítico y lo procesual, donde "se somete al alumno a un simulacro de situación real de la práctica profesional en donde se espera de él, que haga "desde el principio lo que todavía no sabe cómo hacer, con el fin, de que consiga el tipo de experiencia que le ayudara a aprender, lo

que significa diseñar" (Frigerio, Pescio y Piatelli 2007, 38). Entre la necesidad de analizar, conocer y a su vez fabricar un objeto, los apuntes representan un contexto pedagógico en el cual, los conceptos involucrados en esta mecánica son de difícil trasvase entre lo analítico y lo procesual, es decir, en la experiencia del *hacer* diseño. La virtud del apunte parece residir en el hecho de que esa traslación de conceptos es inmediata, pues no sólo nombra el

<sup>19</sup> El propósito de estas clases es indicar un camino ordenado de la observación de los fenómenos espaciales, de sus variaciones y de su significación concreta, propia de su cuerpo figurativo exclusivamente. No en cuanto a código. La codificación supone la existencia de una realidad anterior al objeto. Fragmento del apunte "Análisis de los fenómenos espaciales". Aquí Odone se opone a la construcción de una norma, de una validación a priori, él intenta construir un razonamiento dibujado sobre el comportamiento de los objetos en el espacio arquitectónico. adelante, será referido como "Los Apuntes de Odone".

problema y lo analiza, sino que lo manifiesta en la misma sintonía en que se desarrolla como un proceso proyectual. Este proceso se va desarrollando desde una dificultad menor que, a medida que se complejiza, va incorporando elementos y relaciones. Oddone realiza, ya sea en el pizarrón o en un papel de arquitectura, dibujos que tratan de partir de lo simple y concreto hacia lo complejo, reflexionando tal como se lo hace en un proceso de proyecto. O como diría Siza "yo dibujo mucho. Dibujo sobre todo para despejar dudas. Dibujo y dibujo hasta que las ideas se van aclarando y encuentro por fin apoyos más sólidos<sup>20</sup>". No hay una relación de causa-efecto definitiva ante un problema proyectual<sup>21</sup> (en este caso el estudio del espacio arquitectónico), dificultad básica en la enseñanza de procesos de diseño, sino que más bien existe una manera aproximativa de entender cómo un análisis, desde lo proyectual, no puede encontrar una solución o la solución sino que presenta un abanico de posibilidades, de caminos alternativos por donde transitar el sendero de la invención; ese sendero que es inasible, escurridizo, lleno de balbuceos y búsquedas, sobre todo en los primeros años en que el alumno descubre la arquitectura. Si bien es posible que el apunte solo pretenda reflexionar de manera simple y concreta sobre la fenomenología del espacio arquitectónico, es indudable que es un salto cualitativo, que propone a los alumnos un proceso de observación e investigación<sup>22</sup>. La relación del apunte con la obra profesional de Oddone (que merecería otro artículo, por cierto), amplía la mirada hacia una construcción de la arquitectura basada en una sensibilidad espacial y formal, la cual hoy adquiere un nuevo valor dentro de un contexto de

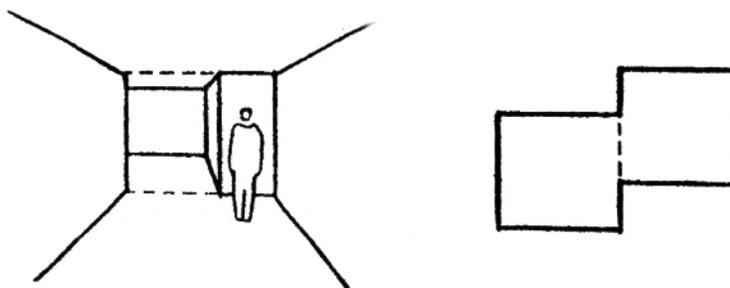


Figura 11. Comunicación de dos lugares (fuente: "Los Apuntes de Oddone")

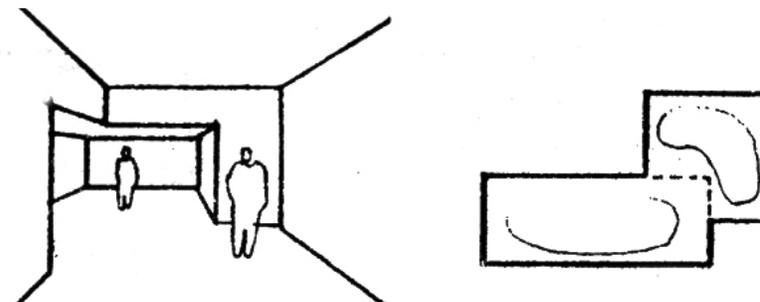


Figura 12. Variando los techos (fuente: "Los Apuntes de Oddone")

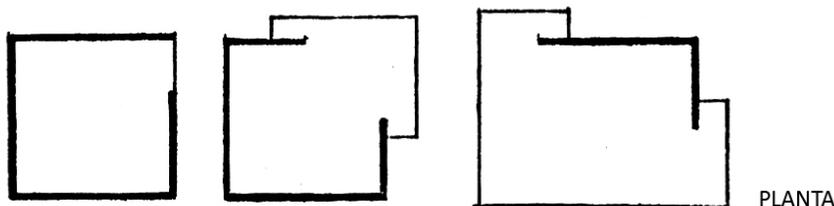


Figura 13. En relación a las funciones (fuente: "Los Apuntes de Oddone")

<sup>20</sup> Entrevista a Álvaro Siza en Jot Down, 17 de diciembre de 2015. Vista el 21 de mayo de 2020 en <https://www.jotdown.es/2015/12/alvaro-siza/>.

<sup>21</sup> En un problema de proyecto no hay fórmulas fijas, ni soluciones definitivas como dice Felix Solaguren: "Un primer obstáculo deriva del desdibujado perfil que en la actualidad presenta la figura del arquitecto, lo cual hace difícil definir los contenidos en los que debiera sustentarse su formación. Un segundo obstáculo proviene de las condiciones específicas del proyecto arquitectónico, que lo convierten en una materia imposible de reducir a fórmulas fijas y soluciones definitivas (Solaguren 2006, 1).

<sup>22</sup> "La investigación es bastante pobre dentro del campo de la arquitectura y esto es así porque esta disciplina se in-disciplina en la Modernidad y contemporaneidad de su devenir, en tanto desprecia la teoría -como espacio epistémico referencial de toda práctica- y se desbarranca en una pasión pragmática en la que cabe el capricho, la arbitrariedad o el hermetismo de las cajas negras cerebrales de los grandes maestros." (Fernández 2013, 16).

"distanciamiento" (Pallaasma 2012, 33) entre la arquitectura y su propia experiencia<sup>23</sup>. El recorrido de este apunte consiste en un *silencioso* andar por los anaqueles de las fotocopadoras de los centros de estudiantes, estableciendo la victoria de una didáctica de lo necesario, en una educación que, en muchas ocasiones, se basa en la grandilocuencia de discursos justificados en arquitectos estelares<sup>24</sup>, presa, además, de la ferocidad visual de los entornos digitales. En ese sentido, el apunte no propone una receta, sino una necesaria conversación entre sus páginas y el lector, ya sea un

principiante novel o un experimentado arquitecto. Sus lecturas seguramente tendrán un distinto nivel de profundidad, encontrando el lector en el primer caso, un proceso mediante el cual dominar la relación entre el espacio arquitectónico y los elementos que le dan forma. Es notable que Oddone haya permanecido en el anonimato para la cultura arquitectónica argentina en general. Incluso en el medio académico sus palabras y obras parecen resurgir únicamente en alguna conversación de viejos compañeros de cátedra, o antiguos alumnos; y ahora,

además, desde la memoria de Gino Randazzo, alumno, compañero y amigo<sup>25</sup>. Será tal vez, porque sus modos de enseñanza, que muy pocas veces pasaban a la palabra escrita, preferían mantenerse en la charla, en la búsqueda proyectual compartida en que se convertían sus correcciones con pequeños grupos de alumnos, donde su figura, anónima y silenciosa, se transformaba en un aliado incondicional del alumno en la búsqueda del significado de eso que se llama arquitectura. ▲▲▲

## REFERENCIAS

- Alvarez Falcon, L. 2013. Arquitectura y fenomenología. Sobre la arquitectónica de la "indeterminación" en el espacio. *Eikasi*, 47: 815-836.
- Chescotta, J., Entrevista por Pablo Fidel Rescia. *Héctor Oddone, vida y obra* (Mayo 20, 2017).
- Escudero, J.M. Entrevista por Pablo Fidel Rescia. *Héctor Oddone, vida y obra* (Febrero 14, 2018).
- Fernández, R. 2013. *Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Teseo.
- Frigerio, M., Pescio, S. y Piatelli, L. 2007. *Acerca de la enseñanza del diseño. Reflexiones sobre una experiencia metodológica en la FADU*. Buenos Aires: Nobuko.
- García Sánchez, M. R., Lubián García, P., Moreno Villajos, A. s/f. *La investigación biográfica narrativa en educación*.
- Holl, S. 2011. Cuestiones de percepción: *fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Oddone, H. 1973-74. Análisis e Investigación de los fenómenos espaciales. La Plata.
- Pallaasma, J. 2012. *Ojos en la piel*. Gustavo Gili.
- Randazzo, G. 2016. *Escritos II*. La Plata: CAPBA.
- Seguí de la Riva, J. 2006. *Arquitectura y narración*. Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès. Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/2308>. <http://hdl.handle.net/2099/2308>.
- Solaguren, F. 2006. *Criterios para la docencia de proyecto*. Barcelona: Departamento de proyectos arquitectónicos. Escuela superior de Arquitectura.
- Teymur, N. 2011. Aprender de la educación en arquitectura. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, 9: 8-17.
- Tomas, H. 1998. *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Autores editores.
- Tomas, H., Entrevista por Pablo Fidel Rescia. *Héctor Oddone, vida y obra*. (Febrero 22, 2018).
- Valles, M. 1999. *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis s.a.

<sup>23</sup> "La arquitectura contemporánea que se hace pasar por la vanguardia se preocupa más por el propio discurso arquitectónico y por trazar el mapa de los posibles territorios artísticos marginales que en dar respuesta a las cuestiones humanas existenciales. Esta atención reduccionista da origen a un sentido de autismo arquitectónico, un discurso interiorizado y autónomo que no se basa en nuestra realidad existencial compartida. Más allá de la arquitectura, la cultura contemporánea en general marcha hacia un distanciamiento, una especie de de-sensualización y des-erotización escalofriantes de las relaciones humanas con la realidad" (Pallaasma 2012, 33).

<sup>24</sup> Al respecto, es interesante la afirmación de Necdet Teymur: "Educación es el campo de investigación menos popular en escuelas de arquitectura, y las tesis de doctorado o maestría sobre educación en arquitectura se pueden contar en los dedos de una mano. Los profesores y estudiantes prefieren ver más imágenes de obras de arquitectos famosos, por encima de temas de educación" (Teymur 2011, 9).

<sup>25</sup> El libro de Gino Randazzo *Escritos II*, hace múltiples referencias a la obra y el pensamiento de Oddone, poniendo de relieve su personalidad, su trayectoria docente y obras construidas.