

- ▲ **Palabras clave/** Arquitectura moderna; viviendas unifamiliares; diseño arquitectónico.
- ▲ **Keywords/** Modern architecture; single family homes; architectural design.
- ▲ **Recepción/** 20 de julio de 2019
- ▲ **Aceptación/** 10 de octubre de 2019

Tres viviendas, tres países. Aproximación formal a la arquitectura de Ramón González Almeida

Three houses, three countries. Formal approach
to the architecture of Ramón González Almeida

Julio Diarte

Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. Magister en Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, España. julio.diarte@arq.una.py

Elena Vázquez

Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. Magister en Arquitectura, Stuckeman School of Architecture, Landscape Architecture, and Graphic Design, Penn State University. emv10@psu.edu

Laura Ferres

Estudiante de arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. lauriferres@gmail.com

RESUMEN/Ramón González Almeida (Asunción 1923 - Caracas 1994) fue un arquitecto paraguayo que residió y ejerció en varios países de América del Sur, principalmente en Venezuela, Uruguay y Paraguay. Estudió arquitectura en Uruguay en la década de 1940 y sus diseños se caracterizaron por la rigurosidad compositiva de su estructura material, espacial y sensibilidad al sitio. González Almeida es uno de los pocos arquitectos paraguayos conocidos que trascendieron en el extranjero a mediados del siglo XX. Este artículo busca reconstruir parte de su trayectoria y obra, presenta su itinerario profesional y un análisis formal de tres viviendas construidas en Punta del Este, Caracas y Asunción entre 1952 y 1965, destacando los valores arquitectónicos de cada una. **ABSTRACT/ Ramón González Almeida (Asunción 1923 - Caracas 1994)** was a Paraguayan architect who lived and worked in several South American countries, mainly in Venezuela, Uruguay and Paraguay. He studied architecture in Uruguay in the 1940s and his designs were characterized by the compositional rigor of their material and spatial structure and sensitivity to the site. González Almeida is one of the few well-known Paraguayan architects who transcended abroad in the mid-20th century. This article seeks to reconstruct part of his career and work, presents his professional itinerary and a formal analysis of three houses built in Punta del Este, Caracas and Asunción between 1952 and 1965, highlighting the architectural values of each one.

INTRODUCCIÓN

“Solo cabe hablar de arquitectura de sitio, de un lugar determinado”. Ramón González Almeida (Cota Ceró 1986: 44). Ramón González Almeida fue un arquitecto paraguayo que residió y ejerció en varios países de América Latina, principalmente en Venezuela, Uruguay y Paraguay. Orgulloso de poseer múltiples nacionalidades, se identificaba como ciudadano latinoamericano y demostró un profundo interés por la

introducción de conceptos ambientales en su diseño arquitectónico. Su inclinación por una arquitectura sensible con el medioambiente y la cultura local donde se inserta, lo motivaron a fundar centros de estudios ambientales en la década de 1970, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Caracas (FAU-UCV), donde lideró el desarrollo de proyectos de planificación ecológica. Este trabajo forma parte de una iniciativa que aspira a reconstruir la

historia de la Arquitectura Moderna de Paraguay con el objetivo de entender su evolución en el período trascurrido entre 1950 y 1970 (Diarte et al. 2019). Desafortunadamente, existen pocas publicaciones en Uruguay y Venezuela sobre las obras de González Almeida y hoy es prácticamente desconocido en Paraguay. Sin embargo, creemos que es importante destacarlo por tres razones. En primer lugar, se sabe muy poco sobre arquitectos paraguayos que hacia

mediados del siglo XX hayan trascendido profesionalmente fuera de Paraguay. Más bien es todo lo contrario, se sabe más sobre arquitectos extranjeros que se trasladaron a Paraguay y contribuyeron significativamente al desarrollo de la Arquitectura Moderna en Asunción (Morra 2000; Diarte 2009, 2015; Diarte et al. 2018). En segundo lugar, su diseño basado en principios modernos y aspectos locales se corresponde, según lo observado en estudios similares, con la obra de otros arquitectos latinoamericanos realizada entre 1950 y 1965, aspecto que vale la pena destacar considerando los actuales desafíos que presenta el cambio climático para la arquitectura en la región (Grupo de Investigación FORM 2013). Y, por último, este artículo es una posibilidad de analizar de qué manera un arquitecto enfrentó en ese momento la oportunidad de diseñar en lugares con diversas características geográficas, culturales y materiales. Para este trabajo se accedió a un número limitado de artículos de revistas de arquitectura y periódicos que difundieron parte de la obra del autor, se visitó una vivienda aún en pie en Uruguay, se realizaron entrevistas semiestructuradas a personas que formaron parte de la vida personal y profesional del arquitecto y por último, se revisaron documentos de

proyectos originales facilitados por los familiares que administran el archivo en Caracas.

SÍNTESIS DEL ITINERARIO DE RAMÓN GONZÁLEZ ALMEIDA

Ramón González Almeida formó parte de la generación de paraguayos que se trasladaron a Montevideo entre 1929 y 1949 para estudiar arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República del Uruguay. Durante su estancia en la FADU (1939-1945), la institución se caracterizó por una marcada tendencia hacia la arquitectura moderna, impulsada por una influyente generación de jóvenes arquitectos uruguayos que incluía a Julio Vilamajó, Mauricio Cravotto, Luis García Pardo, Raúl Sicheo, Mario Payssé Reyes y Carlos Gómez Gavazzo, entre otros (IHA FADU 2015, 29).

Retornó brevemente a Paraguay entre 1945-47, donde contribuyó con los arquitectos Homero Duarte y Natalio Bareiro (ambos también egresados de la FADU, pero en 1943) en dos proyectos importantes: el diseño de una serie de plazas públicas en Asunción y un concurso de arquitectura para viviendas obreras en 1946, donde obtuvieron el primer premio (imagen 1). En ambos proyectos,

los arquitectos plantearon diseños no tradicionales con una estética moderna que buscaban aprovechar al máximo el espacio público con mínimas intervenciones (Boh 1984; Giralá, Montorfano y Zarate 2011). En 1952, inició su carrera docente en la FADU, en el taller de Carlos Gómez Gavazzo, conocido por su colaboración con Le Corbusier en proyectos urbanísticos para Argelia (Nudelman 2014). Como docente, exigía a sus estudiantes marcar una dirección en el proyecto y enfatizaba que “la estructura debía manifestarse claramente y ser reconocible en todos los aspectos del proyecto” (R. López Rey, entrevista personal, abril 2013). Este enfoque en la estructura como elemento ordenador que se manifiesta en todo el proyecto se adscribe a lo que Helio Piñón (2011) califica como una de las condiciones inherentes de la arquitectura moderna. Piñón afirma que: “La arquitectura es la representación de la construcción” y que “la forma -material y estética- es la manifestación sensitiva de la configuración interna de la obra”. Esta convicción también se manifiesta en un texto de 1954, donde afirma lo siguiente: “La creación arquitectónica impone una correspondencia íntima entre todos sus elementos” (González Almeida 1954b, 12). En el análisis de las viviendas del

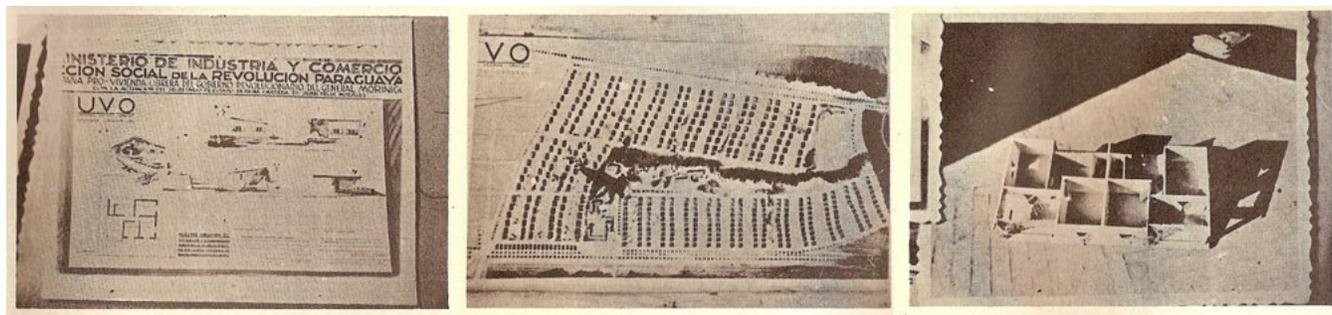


Imagen 1. Copia de propuesta para concurso de viviendas obreras (fuente: Revista Cota Cero, Año 1, número 3, febrero, 1984, páginas 15 y 19).

capítulo siguiente podremos ver cómo esta “estructura”, a la que se refiere López Rey, se traslada a la totalidad del edificio diseñado por González Almeida. Paralelamente, fue director y crítico de la página “Ciudades y Casas” del Semanario “Marcha”, entre 1954 y 1956 (Medero 2014), medio que se convirtió en una referencia regional por difundir la literatura y la cultura latinoamericanas (Pino 2002, 152). González Almeida escribió artículos cuestionando duramente la integridad de las arquitecturas lujosas y desmesuradas que se construían en las zonas exclusivas de Montevideo (Erdelyi 2018). En sus escritos, podemos observar la visión de compromiso social del arquitecto (González Almeida 1955a, 1955b, 1955c), su rechazo a la arquitectura compositiva volumétrica y de estilos (González Almeida 1954b, 1955e) y la visión de una arquitectura mesurada, austera y racional (González Almeida 1954a, 1955d). En 1956, se trasladó a Caracas y comenzó a trabajar en el estudio de José Miguel Galia y Martín Vegas como coautor y/o director de numerosos proyectos que posteriormente fueron considerados iconos de la arquitectura moderna de Caracas (tabla 1). El crítico venezolano Alberto Sato (1994) destacó los proyectos de González Almeida en Caracas, diciendo que: “Su lenguaje y lógica constructiva ponen de manifiesto simplicidades estructurales, desnudez y poca variedad en los materiales empleados...”, y agregó que su arquitectura era: “...cotidiana y doméstica, ajustada correctamente a los climas y a las economías, sin estridencias monumentales”. Estas palabras confirmaban la convicción de González Almeida por una arquitectura mínima y respetuosa del ambiente. En 1958, inició su carrera docente en la FAU-UCV, liderada en ese entonces por Carlos Raúl Villanueva. Su interés por la ecología y una arquitectura más consciente del ambiente lo motivaron a fundar, en 1970, el Departamento de

Acondicionamiento Ambiental de la FAU-UCV, y, en 1977, el Centro de Estudios Integrales del Ambiente. Ambos centros buscaban ampliar la formación académica incluyendo áreas como ecología humana y física ambiental.

La tabla 1 muestra un inventario parcial de las obras y proyectos de González Almeida y revela que, a partir de 1970, su actividad se alejó cada vez más del oficio de diseñador para concentrarse en la elaboración de proyectos ambientales y la investigación.

1. SELECCIÓN DE VIVIENDAS Y ESTUDIO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

Esta sección incluye un análisis de la configuración arquitectónica de tres viviendas construidas en 1952, 1960 y 1965 en Punta del Este, Caracas y Asunción, respectivamente (ver figura 1). Describimos los proyectos desde la perspectiva propuesta por Gastón y Rovira (2007), quienes abordan la arquitectura como un sistema formal que incluye las condiciones ambientales. El análisis presenta potenciales referencias a otros proyectos y destaca los patrones que se repiten en la estrategia de diseño que le permitieron al arquitecto “adaptar” el edificio a algunas de las condicionantes que se presentaron para cada lugar. Para el análisis, se seleccionó la tipología vivienda, fundamentalmente porque es la tipología más repetida en su inventario de obras y luego porque, según Habraken (1988), es en el diseño de viviendas donde se representan con más claridad los principios de diseño de los arquitectos o de las personas que las construyen. Complementariamente, la selección también se fundamentó en las siguientes razones. De las seis viviendas identificadas en Uruguay se obtuvieron solamente los documentos de la casa en Punta del Este. En el caso de Paraguay, se pudieron

identificar solamente dos viviendas y se obtuvo la documentación detallada del proyecto de la casa González, valorada positivamente por la crítica arquitectónica local según consta en una de las pocas revistas de arquitectura de Paraguay (Cota Cero 1986). De las ocho viviendas identificadas en Venezuela, se obtuvo la documentación de tres de ellas, todas en Caracas (Diarte et al. 2018). Considerando la proximidad de tiempo entre ellas, tamaño similar, correspondencia de materiales y tipología, decidimos incluir la Casa Amarelis porque podría contener elementos que evolucionaron de las anteriores.

1.1 Casa de verano en Cantegril, Punta del Este, 1952

Esta pequeña vivienda de verano de 90 m² (imagen 2) formó parte de un grupo de cuatro viviendas todas similares. Planteamos la hipótesis de que este proyecto tuvo dos referentes importantes. Primeramente, la vivienda proyectada por Marcel Breuer para la Exhibición en el *MoMA* en Nueva York, en 1949, caracterizada por su compacidad y, a la vez, variedad de espacios interiores y exteriores bajo su cubierta inclinada (Blake 1949). En segundo lugar, la vivienda Vilanova Artigas en São Paulo de 1949, donde Artigas también aprovechó la inclinación de la cubierta para aumentar el espacio interior (Instituto Lina Bo e P. M. Bardi y Fundación Vilanova Artigas 1997). González Almeida utilizó un modelo de vivienda parecido en otros dos proyectos en Maldonado (Uruguay) en 1950, en el proyecto de su propia casa (IHA FADU 2015) y en 1954, en la casa para Julio Rey, según consta en la entrevista personal (R. López Rey, abril de 2013). En la casa en Cantegril, González Almeida adaptó un modelo similar al de Breuer y Artigas y agregó una operación más que consistió en extender la planta alta en sentido perpendicular a la planta baja, creando un edificio en forma de “L” (figura 1a). También

TABLA 1: INVENTARIO PARCIAL DE OBRAS DE GONZÁLEZ ALMEIDA

(fuente: Elaboración propia en base al archivo del autor e información del CIDI FADA UNA).

AÑO	DENOMINACIÓN	OBSERVACIÓN	UBICACIÓN	
1992	Vivienda	Propietario: Francisca Giuliani. No construido	Balneario Camuri	Venezuela
1980-81	Diagnostico Ambiental Barlovento		Miranda	Venezuela
1976	Proposición de Análisis Ambiental para la explotación de la Faja Petrolífera del Orinoco	Propietario: Ministerio de Minas e Hidrocarburos - CONICIT. En sociedad con profesores J. Balbino León y Augusto Tobito		Venezuela
1976	Proyecto Unidad 77	Vivienda Multifamiliar	Parc 02-23 Este 23 Los Naranjos	Venezuela
1975	Edificio Apart-Hotel		Avenida Libertador, Caracas	Venezuela
1974	Proposición de consideraciones y recomendaciones para la Planificación Ecológica del Área Metropolitana de Caracas	Propietario: Gobernación del Distrito Federal	Caracas	Venezuela
1974	Proposición Estudio Integral de la Quebrada Tacagua	Propietario: Ministerio de Planificación. Sociedad con arquitectos Bleigerg y Ferrer		Venezuela
1974	Proposición Sistema Recreacional de la Isla Margarita	Propietario: Ministerio de Planificación. Sociedad con arquitectos Bleigerg y Ferrer	Isla Margarita	Venezuela
1973-74	Proposición Estructuración de la Quebrada Tacagua	División Técnica Banco Obrero		Venezuela
1973	Desarrollo UP-4 Caricuao	Asesoría para la División Técnica Banco Obrero	Caracas	Venezuela
1972-73	Paraguaná 2002: Planificación Ecológica de la Península de Paraguaná	Cona la Unidad de Diseño 3 de la FAU-UCV	Paraguaná	Venezuela
1970	Concurso Teatro Teresa Carreño	No construido	Caracas	Venezuela
1967-70	Teatro Alberto de Paz y Mateos		Caracas	Venezuela
1967-70	Vivienda 3 Tejas		Caracas	Venezuela
1966	Edificio en Condominios	Propietario: Luis Wannoni Lander	Av. Agustín Codazzi, San Bernardino	Venezuela
1965	Vivienda	Propietaria: Blanca González	Avenida España, Asunción	Paraguay
1965	Club Líbano-Venezolano		Prados del Este, Caracas	Venezuela
1964	Edificio Residencias 10-18		Avenida Libertador, Caracas	Venezuela
1963	Vivienda		Misiones 255	Uruguay
1962	Concurso Torre Peugeot	Con el Estudio Vegas y Galia	Buenos Aires	Argentina
1960	Casa Amarelis	Propietario: Luis A. Campins	Calle de la Colina	Venezuela
1959	Vivienda	Propietario: Luis Felipe Salas	Calle Oriente, Prados del este	Venezuela
1959	Vivienda	Propietario: Emilio González	Prados del Este, Caracas	Venezuela
1959	Vivienda	Propietario: Luis Felipe Salas	Prados del Este, Caracas	Venezuela
1958	Vivienda	Propietario: Luis M. Banks	Prados del Este, Caracas	Venezuela
1957	Concurso para el Seminario Arquidiocesano de Montevideo	Con Luis García Pardo y Federico García Pardo	Toledo, Departamento de Canelones	Uruguay

TABLA 1: INVENTARIO PARCIAL DE OBRAS DE GONZÁLEZ ALMEIDA

(fuente: Elaboración propia en base al archivo del autor e información del CIDI FADA UNA).

AÑO	DENOMINACIÓN	OBSERVACIÓN	UBICACIÓN	
1956-57	Urbanización Residencial Las Mercedes	Con el Estudio Vegas y Galia	Caracas	Venezuela
1954	Vivienda	Propietario: Julio Rey		Uruguay
1952	Casa de Verano		Manzana 14, Cantegril	Uruguay
1950	Vivienda	Propietario: González Almeida	Román Guerra 1071, Cantegril, Maldonado	Uruguay
1946	Concurso de Barrio para Viviendas Obreras	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro		Paraguay
1945	Plaza Batallón 40	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asunción	Paraguay
1945	Plaza Naciones Unidas	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asunción	Paraguay
1945	Plaza Julio César Franco	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asunción	Paraguay
1945	Plaza Manuel Ortiz Guerrero	Con Homero Duarte y Natalio Bareiro	Asunción	Paraguay
s/d	Centro Cultural	Propietario: Margot Contreras	La Colina	Venezuela
s/d	Vivienda	Propietario: Rubén Teixido	Calle Litigantita, Asunción	Paraguay
s/d	Escuela Industrial de Maracaibo		Maracaibo	Venezuela

Tabla 1: Inventario parcial de obras de González Almeida (fuente: Elaboración propia en base al archivo del autor e información del CIDI FADA UNA).

organizó la zona social en la planta baja y la zona íntima en la planta alta. El espacio abierto en planta baja sirve de extensión del área social, creando un espacio intermedio cubierto para el aparcamiento o bien como estar exterior. Otra ventaja de este esquema de casa en L es que la forma multiplica la cantidad de vistas de la casa sobre sus alrededores.

La estructura sigue en una estricta modulación ortogonal de 1,6 x 1,6 m que, según creemos, se repitió en las demás viviendas del conjunto proyectadas por él en el mismo barrio.

El uso de esta modulación contribuyó, según el propio González Almeida, a la simplificación de la estructura portante, diseño y fabricación de carpinterías y consecuentemente, a reducir los costos (González Almeida 1954). La misma modulación influyó en el diseño de los

alzados. La estructura de la casa combina muros portantes de ladrillo cocido a la vista, losas de hormigón armado y columnas de acero.

El uso de modulaciones ortogonales en la estructura era utilizado por muchos otros arquitectos modernos que González Almeida admiraba, como Craig Ellwood, Richard Neutra y Pierre Koenig, quienes se vieron impulsados a diseñar sistemas modulares a consecuencia de la alta demanda de viviendas durante la posguerra. Observando este caso de estudio, podemos asumir que González Almeida se mostraba favorable hacia aquel criterio de racionalidad en el diseño de las estructuras de los edificios, porque presentaba ventajas económicas y a la vez formales.

Resumiendo, en el diseño de esta casa podemos ver con notoriedad el uso de

una metódica geometría ortogonal que facilita el diseño de la estructura y la organización de los espacios interiores, así como también el diseño de los detalles. En su conjunto, todos los elementos visibles de la arquitectura de la casa aparentan ser producto de la aplicación de un método preciso de diseño.

1.2 Casa Amarelis en Caracas, 1960

Esta casa de 335 m² combina una vivienda familiar y un consultorio profesional en una propiedad ubicada en una colina al sureste de Caracas, entre dos calles, con 13 metros de desnivel entre ellas (figura 1b). El acceso está sobre la calle superior orientada al noroeste y los espacios principales están orientados hacia el sureste con vistas hacia un valle.

Planteamos que la organización de esta casa sigue el modelo explorado por Breuer



Imagen 2. Vistas exteriores Casa en Cantegril (Fuente: Revista del Centro de Estudiantes de Arquitectura. Número 25, páginas 29-30, año 1954).

en su proyecto de vivienda binuclear de 1943 y en varias viviendas del programa *Case Study Houses* (Entenza 1945). El esquema binuclear consiste en dos elementos alargados separados que se conectan perpendicularmente por un tercero formando una H (Blake 1949, 87). El esquema permite separar las áreas de uso diario de las de descanso, una a cada lado de la H, y conectarlas con el tercer elemento por el que se accede a la vivienda. Se trata de un diseño claro y conveniente para organizar las áreas de la casa creando espacios intermedios que son muy beneficiosos para su acondicionamiento climático. González Almeida adoptó el arquetipo binuclear y agregó una serie de operaciones para contextualizarla al sitio. Primeramente, para adaptar el edificio al desnivel existente el bloque sureste de la H tiene dos niveles y el bloque noroeste tiene un solo nivel. En el nivel superior del bloque noroeste se ubicaron el acceso principal, el consultorio y las áreas de servicio. En el mismo nivel, pero en el bloque sureste, se ubicaron el área social y una oficina-laboratorio, ambas con vista hacia el valle.

En el nivel inferior del bloque sureste se encuentran las zonas de descanso, también con vista hacia el valle.

En el recorrido por la vivienda se atraviesan una serie de espacios intermedios equipados con pérgolas, balcones y jardines interiores. Estos espacios aseguran la iluminación natural y ventilación cruzada necesaria para el clima tropical de Caracas. Otro elemento importante es el muro de celosía construido con bloques huecos de hormigón. Las celosías dividen distintos espacios de la vivienda otorgando intimidad, pero permiten la circulación de la ventilación natural. El uso de espacios de transición y celosías son estrategias utilizadas por muchos arquitectos modernos latinoamericanos para controlar el microclima de la vivienda, según ejemplos ampliamente documentados por los investigadores del Grupo FORM de Barcelona (2013).

La casa tiene una estructura combinada de columnas y vigas portantes de acero, cerchas de acero, entrepisos de losa de hormigón armado y una cubierta doble. La cubierta está compuesta de una losa plana y bóvedas rebajadas. El espacio entre la bóveda y la losa plana amortigua el calor

protegiendo los espacios interiores.

El riguroso diseño ortogonal de la estructura domina la organización espacial. Los ejes longitudinales se repiten cada 3,6m y los ejes transversales a 4,8m y 4m de distancia. Los muros de cerramiento y las ventanas están enmarcadas en la estructura y ambos elementos ocupan completamente el espacio que existe entre columnas y vigas.

Para concluir, queremos agregar que de las tres viviendas diseñadas por González Almeida en Caracas, a cuyos documentos de proyecto pudimos acceder, esta es la única donde se utiliza la cubierta de bóvedas; las casas para Luis M. Banks y Emilio González tienen techo plano. Sin embargo, todas comparten el criterio de diseño en varios niveles para adaptarse a la accidentada topografía de Caracas, así como también el esquema de planta en H que mencionamos antes.

1.3 Vivienda González en Asunción, 1965

Creemos que el diseño de esta vivienda enlaza muchos de los principios de la filosofía proyectual de González Almeida. En primer lugar, el tamaño del edificio (135 m²) se ajusta a la convicción del

arquitecto de que las viviendas deben ser mínimas y austeras (R. González Coronel, entrevista personal, abril 2013). En segundo lugar, la ubicación de la vivienda en el punto más alto de la propiedad y junto a un enorme árbol de *yvaporõ* existente que la protege del sol, sigue la idea de que la arquitectura es una respuesta determinada al sitio. Y, en tercer lugar, la utilización de patios/terrazas cubiertas con pérgolas y galerías con persianas, es una respuesta directa a una manera tradicional de vivir en Paraguay (imagen 3).

El diseño se inscribe en el arquetipo de dos espacios cerrados separados por un espacio intermedio que permite circulación de aire entre ellos. Algunos elementos utilizados para el control climático son los patios semi cubiertos ubicados al frente y atrás de la vivienda y el sistema de persianas de madera basculantes y fijas que crean un segundo filtro de cerramiento vertical exterior. El patio frontal cobija al árbol existente y la combinación de ambos amortigua la incidencia del sol y el ruido de la avenida España, a la vez que extiende el espacio de la galería frente a

los dormitorios. El patio trasero extiende el área de estar hacia el fondo de la propiedad. Ambos patios cubren un área de aproximadamente 115 m², haciendo que los espacios intermedios sean tan importantes como los interiores si consideramos la cantidad total de superficie construida.

Según los investigadores Ríos y Gill (2014), el uso de espacios intermedios es característico de la arquitectura originaria en Paraguay y ha sido adoptado ampliamente en la arquitectura contemporánea según el trabajo de Vázquez (2018). No menos importante es la atención que González Almeida presta a los espacios interiores y cómo estos se organizan en torno a los mencionados espacios intermedios:

La orientación de los dormitorios hacia el norte y los servicios hacia el sur habla de una sensibilidad en la disposición de los elementos del programa.

Las persianas, al igual que las celosías de la Casa Amarelis, otorgan intimidad, filtran la luz solar y dejan pasar la ventilación natural. La utilización de persianas también

forma parte del lenguaje de diseño de la arquitectura paraguaya contemporánea (Vázquez 2017; Zárate 2015).

El uso del ladrillo es clave a la hora de entender la naturaleza de esta vivienda. El ladrillo se utiliza no solo como unidad que da origen a la lógica modular de la vivienda, sino que también se vuelve un componente principal de su estética. Creemos que el trabajo de referentes como Alvar Aalto -por ejemplo, en la casa experimental en Muuratsalo de 1953- y por supuesto la "intensa tradición constructiva en mampostería cerámica" de Uruguay (Romay y Rodríguez 2013) y Paraguay, pudieron tener mucha influencia en esta vivienda.

El módulo del pavimento de la vivienda es de 80x80 cm formado por la medida longitudinal de tres ladrillos o la longitud transversal de siete ladrillos. Estos submódulos de 80 cm se juntan de a cuatro formando un módulo mayor de 1,60x1,60 m, similar al utilizado en la casa en Cantegril. Esta medida determina el dimensionamiento de las habitaciones.

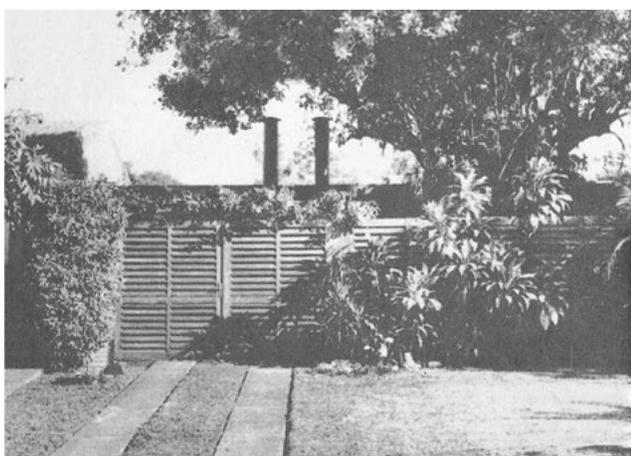


Imagen 3. Fachada de la vivienda González y vista interior del patio (fuente: Revista Cota Cero, número 14, páginas 39-45, año 1986).

Por ejemplo: la habitación principal tiene 4x2 módulos, la segunda habitación, 3x2 módulos y el patio frontal, 4x4 módulos. Académicos locales valoraron el diseño de esta vivienda por el carácter moderno y a la vez regional de su diseño así como también su uso de materiales y la acertada adaptación de la tipología tradicional a las condiciones climáticas locales (Cataldi 1986). Desafortunadamente, esta casa fue demolida en 2018 para albergar una tienda comercial.

2. REFLEXIONES FINALES

Primeramente, podemos afirmar que existe una racionalidad rigurosa en el diseño de la geometría de la estructura de las viviendas. Todos los elementos constructivos de las viviendas están en coherencia con la geometría de la estructura. Esta modulación orienta el diseño y permite ahorros en la construcción porque facilita la estandarización de las estructuras, aberturas y otros componentes, reduciendo efectivamente tiempo y costos. González Almeida acentuaba la importancia del uso de técnicas y métodos en la arquitectura y afirmaba que el diseño es el resultante de esa combinación (Cota Cero 1986). Sin lugar a dudas, el uso de sistemas modulares fue una de sus estrategias recurrentes. La rigurosidad modular como estrategia “universal” para diseñar las plantas deriva, seguramente, de la escuela rioplatense marcada por referentes de la modernidad como Le Corbusier y su reconocida propuesta de arquitectura modular (Corbusier 1954). La tendencia a la estandarización característica de mediados del siglo XX en la arquitectura también pudo haber influenciado a González Almeida. Sin embargo, esta rigurosidad no le limitó a recursos espaciales ni estéticos. Por ejemplo, a pesar de que en la casa en Cantegril y la vivienda en Asunción tiene un módulo similar de 1,60x1,60 m, los resultados son completamente distintos.

Otro aspecto recurrente es la atención especial al control de la luz natural que deriva en el diseño, orientando los espacios interiores a patios, jardines o espacios intermedios. Esta estrategia se ve reforzada en la Casa Amarelis y la vivienda en Asunción, donde los patios son muy importantes en la organización y articulación de los espacios interiores y exteriores. En la casa en Cantegril, esta estrategia es menos trascendente y podemos ver un solo espacio intermedio cubierto que actúa como extensión del área social y aparcamiento. En otro aspecto del diseño de las casas podemos apreciar la evolución en el diseño de las aberturas –y especialmente las ventanas– que pasan de ser simples sustracciones parciales de los muros a ocupar el espacio completo entre los elementos de la estructura portante. La preocupación por diseñar una arquitectura estandarizada, pero a la vez flexible, variable y atenta al sitio se ve con más firmeza en la Casa Amarelis y en la vivienda en Asunción. La constante utilización de filtros que proveen sombra a los espacios y permiten a la vez el paso de ventilación natural demuestran el interés por adaptar el diseño al sitio: en la vivienda en Asunción en forma de persianas basculantes y en la Casa Amarelis en forma de muros de celosía. Además, el interés por una arquitectura del sitio también se ve en la utilización de patios parcialmente cubiertos y espacios intermedios sobre los que se organizan las viviendas y, sobre todo, en el acondicionamiento ambiental logrado a través de estos espacios. Concluyendo, de las tres viviendas, la casa en Cantegril representa un modernismo más esencial y modesto. Recordemos que dicha vivienda se diseñó unos años antes de que González Almeida dirigiera “Ciudades y Casas”, desde donde se promovió y defendió la arquitectura moderna internacional (Medero 2014). La Casa Amarelis y la vivienda en Asunción, por el contrario, tienen un diseño más

refinado y complejo evidenciando cómo el arquitecto fue ampliando sus criterios de diseño ecológico pasivo.

González Almeida fue un diseñador talentoso y atento a las particularidades regionales. En la madurez de su carrera, se consideraba latinoamericano y mediaba a favor de una arquitectura “del lugar”. Su arquitectura combinó estrategias de diseño universales y condiciones específicas de cada sitio. Esta filosofía se refleja en las obras analizadas y sus colaboradores destacaban su versatilidad para diseñar en varios sitios: “En Venezuela tenía una estructura tubular de acero combinada con ladrillo, acá en Paraguay había trabajado con madera, en Montevideo uso el hormigón visto” (R. González Coronel, entrevista personal, abril 2013). Para finalizar, queremos destacar que los valores presentes en la arquitectura de González Almeida son innegables precedentes de la arquitectura contemporánea latinoamericana preocupada por afirmar una identidad propia. En efecto, el uso consistente del ladrillo y las estructuras a la vista en la vivienda en Asunción anticiparon quizá una arquitectura de ladrillos que hoy día –casi seis décadas después– se vuelve reconocida internacionalmente en la obra de arquitectos contemporáneos de Paraguay (Biagi 2017).

3. AGRADECIMIENTOS

Los autores queremos reconocer y agradecer el significativo apoyo de las siguientes personas: Ana María Marín, Johana Arias, Carlos Agell, José Balbino León, Rodolfo López Rey, María Méndez, Ramon González Coronel y especialmente a Mercedes Carvallo, y en su nombre a su madre, la socióloga Carmen Helena Parés. ▲●●

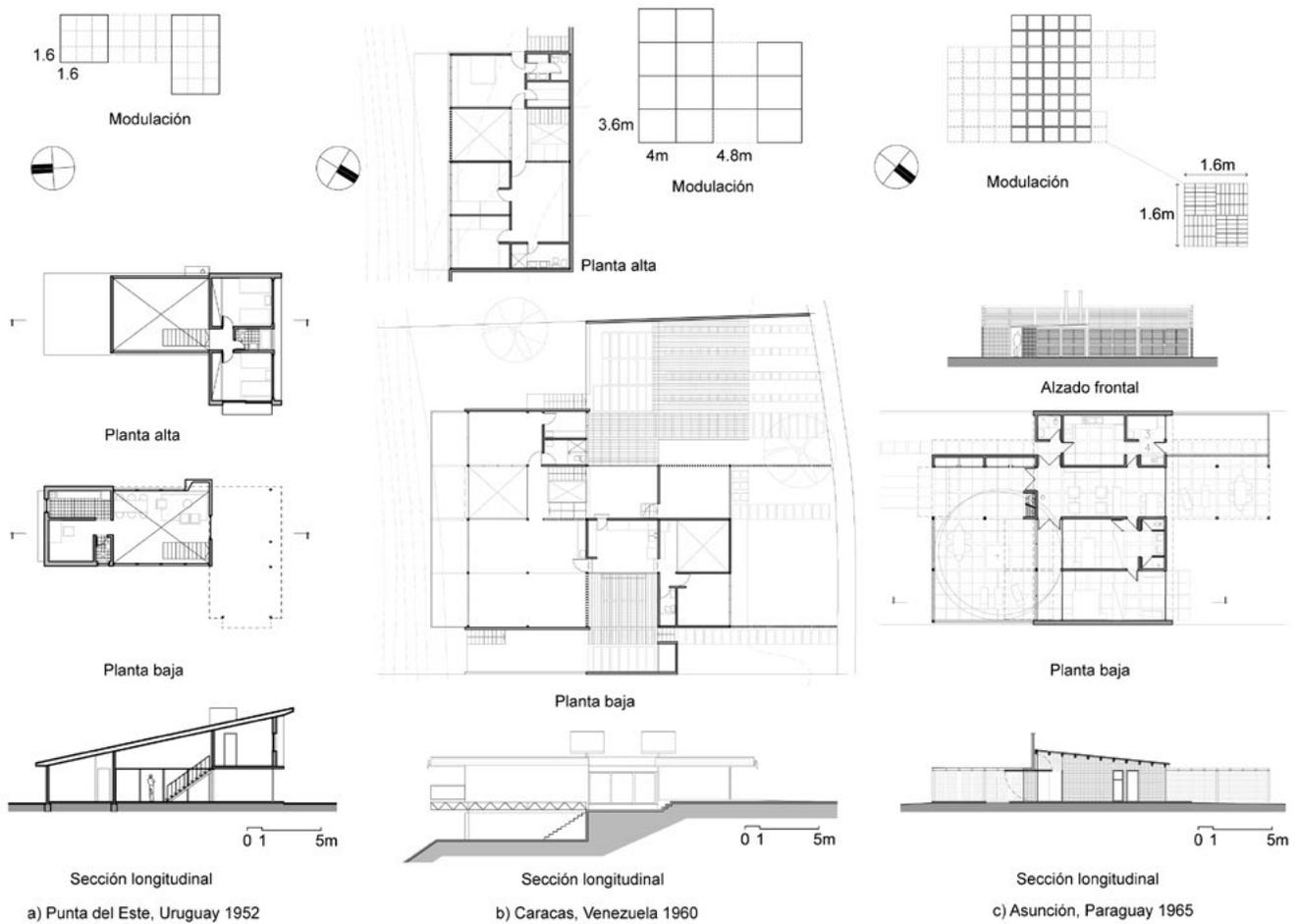


Figura 4: Plantas y secciones de las viviendas.
Dibujos elaborados por Laura Ferres, Julio Diarte y Miguel Torales

Figura 1. Plantas y secciones de las viviendas (fuente: Elaborados por Laura Ferres, Julio Diarte y Miguel Torales).

REFERENCIAS

- Biagi, Marco. 2017. "Constructing Differently." *Casabella*, N° 874: 102-3. FALTAN DATOS
- Blake, Peter. 1949. *Marcel Breuer: Architect and Designer*. New York.
- Boh, Luis Alberto. 1984. "A la búsqueda de la historia perdida: Conversaciones con Homero Duarte." *Cota Cero*, 1984.
- Cataldi, Carlos. 1986. "Crítica de la Casa Gonzalez." *Cota Cero*, 1986.
- Corbusier, Le. 1954. *The Modulor: A Harmonious Measure to the Human Scale Universally Applicable to Architecture and Mechanics*. Editado por Harvard University Press. 2a ed. Cambridge.
- Cota Cero. 1986. "Obra del mes: Vivienda González." *Cota Cero*, 1986.
- Diarte, Julio. 2009. *Reconstrucción del proyecto: Alfonso Eduardo Reidy, Colegio Experimental Paraguay-Brasil (1952-65)*. Editado por la Facultad de Arquitectura Diseño y Arte. 1a ed. San Lorenzo: FADA UNA.
- . 2015. "Confluencias arquitectónicas Paraguay-Brasil." En *Relaciones Bilaterales Paraguay-Brasil: Sociedad, Economía y Cultura*, editado por Ariel Orue, 95-132. Ciudad del Este: Editorial Escuela de Postgrado, Universidad Nacional del Este.
- Diarte, Julio, Claudia Fleitas, Carla Herrera, Irina Rivero, Teresa Rovira y Carlos Sosa. 2018. *ARQ MOD PY: An Exploration of the Paraguayan Architecture Between 1948 to 1985 with a Focus on Modern Architecture*. Editado por Julio Diarte y Claudia Fleitas. 1a ed. San Lorenzo: CIDI-FADA-UNA.
- Diarte, Julio, Elena Vázquez, Claudia Fleitas y Juan Carlos Cristaldo. 2019. "El primer arquitecto: Vida y obra de Arturo C. Herrerros, egresado de la primera Facultad de Arquitectura de Paraguay en 1963." *Anales Del IAA2* 49 (2): En imprenta.
- Entenza, John. 1945. "Announcement: The Case Study House Program." *Arts and Architecture*, N° de enero: 37-41.
- Erdelyi, Laszlo. 2018. "Arquitectura moderna del Uruguay. La ciudad de Arbeleche y Canale." *Diario El País - Cultural*, 2018.
- Gastón Guirao, Cristina y Teresa Rovira. 2007. *El proyecto moderno. Pautas de investigación. Materiales de arquitectura moderna*. Barcelona: Edicions UPC.
- Girala, Salim, Gloria Montorfano y Carlos Zarate. 2011. "Diseño del paisaje en Paraguay: Parte 1. Asuncion y alrededores. Proyectos y obras realizadas." San Lorenzo.
- Gonzalez Almeida, Ramón. 1954. "Casa de verano." *Centro de Estudiantes de Arquitectura* N°. 25, 1954.
- González Almeida, Ramón. 1954a. "El cementerio de los elefantes." *Ciudades y casas*, N° 740 (octubre): 3.
- . 1954b. "El estilo «modernista»." *Ciudades y casas*, N°> 742 (octubre): 11.
- . 1955a. "Viviendas insalubres." *Ciudades y casas*, N° 750: 11.
- . 1955b. "El año arquitectónico." *Ciudades y casas*, N° 748 (enero): 11-13.
- . 1955c. "Ética profesional." *Ciudades y casas*, N° 753 (febrero): 11.
- . 1955d. "In-Formalismo." *Ciudades y casas*, N° 757 (marzo): 12.
- . 1955e. "Panorama profesional. Reiterando conceptos." *Ciudades y casas*, N° 766 (junio): 15.
- Grupo de Investigación FORM. 2013. *Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Elementos de control ambiental en la arquitectura docente. Brasil, Chile y México*. Editado por Eunice García García e Inés Lima Rodríguez. 1a ed. Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Universitat Politècnica de Catalunya.
- Habraken, N. John. 1988. "Type as a Social Agreement." *Proceedings of the Asian Congress of Architects*. Seoul. http://habraken.org/html/downloads/type_as_a_social_agreement.pdf.
- IHA FADU. 2015. "Modernos", Montevideo.
- Instituto Lina Bo e P. M. Bardi y Fundación Vilanova Artigas. 1997. *Vilanova Artigas: Arquitectos Brasileiros*. Sao Paulo.
- Medero, Santiago. 2014. *Arquitectura en marcha 1950-1956. La crítica arquitectónica en el Semanario Marcha*. Editado por Santiago Medero. Montevideo: Banda Oriental.
- Morra, Cesar. 2000. *Espacios intermedios*. Editado por Arquitrabe. 1a ed. Asunción.
- Nudelman, Jorge. 2014. "Carlos Gómez Gavazzo: de Argel a Montevideo." *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de Los Andes*, N° 14: 60-75.
- Pino, Marian. 2002. "El Semanario Marcha de Uruguay: Una genealogía de la crítica de la cultura en América Latina." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 28 (56): 141-56.
- Piñón Pallares, Helio. 2011. "Teoría del proyecto." Helio-Pinon.Org. 2011.
- Ríos Cabrera, Silvio y Emma Gill Nesi. 2014. "The Oga 'i' of the Mbya Guaraní People in Paraguay: Alternatives for Indigenous Habitat," 35-40.
- Romay, Carola y Gemma Rodríguez. 2013. "Ladrillos y ticholos en el Montevideo del siglo XIX. Características, evolución y uso según los permisos de construcción conservados en el archivo de la ciudad." *3er Congreso Iberoamericano y XI Jornada Técnica de Restauración y Conservación del Patrimonio*, no. 1, 12. http://digital.cic.gba.gov.ar/bitstream/handle/11746/260/11746_260.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Sato, Alberto. 1994. "Sobre Ramón González Almeida." *Arquitectura Hoy*, 1994.
- Vázquez, Elena. 2017. "A Grammar of Perforated Masonry Walls. A Formal Analysis of Brick Walls Used for Shading and Ventilation in Paraguay." *In XXI Congreso Internacional de La Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital*, 544-51. São Paulo: Blucher.
- . 2018. "Masonry Screen Walls in Paraguay: Creating a Digital Framework for Optimizing Environmental Performance Through Shape Configuration." Penn State University. https://etda.libraries.psu.edu/files/final_submissions/16602.
- Zarate, Carlos. 2015. "Piel y poros. Biomimética en clave cerámica. Un caso nuevo a la luz de un concepto viejo." *Revista Arquitecto*, N° 7: 36-47.