

- ▲ **Palabras clave/** Arte contemporáneo, reutilización, especulación, pabellón.
- ▲ **Keywords/** Contemporary art, reuse, speculation, pavilion.
- ▲ **Recepción/** 30 de abril de 2019
- ▲ **Aceptación/** 15 de enero de 2020

EspectulaCCiones. Acciones especulativas en arte y arquitectura desde la desviación de objetos de consumo

SpeculACtions.
Speculative actions in art and architecture
from the deviation of consumer objects

María Verónica Machado

Arquitecta, Universidad del Zulia, Venezuela.
Doctora en Arquitectura, Universidad del
Zulia, Venezuela.
Académica del Departamento de Arquitectura
y Diseño de la Universidad de la Costa,
Barranquilla, Colombia.
mmachado@cuc.edu.co

RESUMEN/ Este artículo indaga en una serie de acciones experimentales que se han agrupado bajo el neologismo de especulaCCiones. Su objetivo es transformar el acto de especular –instalado en el pensamiento– en una actuación, produciendo para ello pabellones e instalaciones como interpelaciones a la realidad en la que se insertan. La producción de las especulaCCiones ha llevado a explorar el panorama del arte y la arquitectura iberoamericanos implicados en prácticas que nutren su hacer. Entonces, desde la intención de transformación de la especulación se siguen cuatro procesos, sin orden determinado, para la construcción de la especulaCCión: 1) especulación de las posibilidades que se exploran en un objeto de consumo; 2) escrutinio de la realidad desde un pensamiento crítico sobre la situación a la cual se enfrentan; 3) construcción de pabellones e instalaciones desde una práctica reflexiva; y 4) la experiencia y reflexión que generan estas especulaCCiones. La acción experimental de las especulaCCiones, dentro del campo de los desechos sólidos y la desviación de objetos de consumo, denuncia problemas, anuncia posibilidades, enuncia otredad y renuncia a una experimentación tradicional desde el arte y la arquitectura. **ABSTRACT/** This article inquires in a series of experimental actions grouped under the neologism of speculACtions. Its purpose is to transform the act of speculating –installed in thought– into an act, resulting in pavilions and installations that interpellate the reality in which they are set. The production of speculACtions has led to explore the landscape of Ibero-American art and architecture implied in practices that nurture its endeavor. Four random processes follow the intent of transforming speculation for the development of speculACtions: 1) Speculation of the possibilities that are explored in a consumption object; 2) The scrutiny of reality starting from a critical approach of the situation in which they are involved; 3) Building pavilions and installations from a reflexive practice; and 4) The experience and reflection that generates these speculACtions. The experimental action of speculACtions, within the field of solid waste and the deviation of consumption goods, reports problems, announces possibilities, enunciates the “otherness”, and renounces to a traditional experimentation from art and architecture.

INTRODUCCIÓN. DE LA ESPECULACIÓN A LA ESPECULACIÓN

Hoy día “se suele tornar la especulación como un pensamiento que se mueve en el vacío, o bien que trafica fraudulentamente con las ideas, generando una plusvalía intelectual, puramente espectral” (Cerezo 1998). Es precisamente en la oportunidad que brinda el supuesto fraude y espectro de la que se valen las especulaCCiones. Desde el escrutinio sobre situaciones de la realidad

y una acción en desviación es que se hace posible gestar otras realidades mediante estas especulaCCiones. Es en el *hackeo* de la utilidad de los objetos de consumo, bien sea dispuestos a utilizarse o en forma de residuos sólidos, donde intervienen las especulaCCiones, ampliando el ancho de banda en su aplicación más allá del destino prefijado de su ciclo de vida. Las especulaCCiones hacen un uso informal de los objetos y de los residuos, alejándolos de sus prescripciones. Esto es,

los sacan de la linealidad de su destino y le atraviesan una condición crítica de la realidad para activarlos en otros escenarios. En este sentido, el supuesto fraude de la especulación es revertido e invertido como conocimiento activo y como experiencia crítica desde las especulaCCiones. El verdadero sentido de la especulación se encuentra completamente alejado del fraude ya que, desde su origen etimológico, la especulación deviene del latín *speculari* que significa observar desde lo alto y luego

como espía. La raíz es *specio* que significa mirar, que en una de sus derivaciones, forma *specula*, que quiere decir medio de observación, observatorio, atalaya (Anders 2018). Es decir, que mira desde la distancia y desde un lugar destinado para ello, con lo cual se infiere que ofrece la mayor posibilidad de perspectivas. Según la Real Academia Española, hoy la especulación significa, en relación con el tema tratado “(1) reflexionar en un plano exclusivamente teórico. (2) Hacer conjeturas sobre algo sin conocimiento suficiente (...). (6) Registrar, mirar con atención algo para reconocerlo y examinarlo” (2020). La primera acepción lo destina solo al ámbito del pensamiento, fuera del mundo del hacer; la segunda le resta argumentación y profundidad; mientras que la tercera lo entrega a un acto de observación con detenimiento y reconocimiento. Todas coinciden en que es un acto en y desde la razón, donde la acción está en el plano del pensamiento y la imaginación. Esto es, observar pensando, escrutando cada cosa de lo observado o indagado, haciendo travesías mediante inferencias argumentadas desde un conocimiento ya establecido. En contraposición surge la especulaCCión, que construye pabellones desde la pedagogía de la arquitectura e instalaciones a partir de las prácticas artísticas que, mediante la experiencia estética, buscan generar en el habitante o espectador una reflexión, un cuestionamiento o una crítica de una situación de la realidad. La especulaCCión contempla la otredad de un hacer que conduce a otra contemplación. Esto es, incorpora como especulación crítica a la acción corporal de construir materialmente y a la experiencia espacial. En este sentido de otredad, una especulaCCión es una acción que deviene de la especulación sobre las posibilidades de un objeto de consumo masivo u ordinario, desechado o no en arquitectura y arte, y también puede iniciarse en la especulación sobre la realidad para materializarse mediante los objetos de consumo. Es decir

que la acción práctica en la transformación del objeto de consumo para la construcción de experiencias estéticas dentro del arte y la arquitectura es la que genera el cuerpo de observación y la experiencia para la reflexión mediante la especulación de una situación. Gracias a la desviación del destino de estos objetos y a la nueva relación con estados de la realidad en la que se insertan, las acciones especulativas se transforman en especulaCCiones. Transitar de la especulación hacia la especulaCCión y de allí hacia otra especulación para el cuestionamiento de la realidad, conduce al reconocimiento de que los latinoamericanos “conocen porque hacen” (Campàs 2010); de allí la inherencia de la informalidad en su cotidianidad. Una cotidianidad que se mueve en un escrutado realizado desde la acción experimental, la cual genera una poética que evidencia distintas formas de conocimientos surgidos de procesos que desencadenan una experiencia que hace y desde allí piensa (Machado 2013). Las especulaCCiones no atienden a recetas de un hacer arte o arquitectura, se alejan de la *inmaculada* concepción de ambas, desde lo material y del carácter disciplinar del aprendizaje de la arquitectura y el arte, valiéndose de sus formas institucionales para indisciplinarlas, ya que ellas se accionan para generar sus propias reglas y condiciones. En lo material indisciplinan, ya que toman distancia de los materiales que tradicionalmente se utilizan para construir pabellones de arquitectura e instalaciones de arte. Y en el aprendizaje también indisciplinan porque utilizan la institución universitaria para sacar el aprendizaje al exterior del aula, buscando la desviación del conocimiento intra-disciplinar y trayendo de la cotidianidad elementos para convertirlo en medio de aprendizaje (Machado 2009). Las especulaCCiones se entregan a las experimentaciones y exploraciones que abren posibilidades desde la crisis (Morin 2010). Se abandonan a las dinámicas informales, donde “la geometría se revela

como un instrumento de poco control o incluso una rémora para controlar” (Soriano 2004) su acción. El propósito de las especulaCCiones son las posibilidades de desviación que se consiguen con un objeto de consumo, utilizado ahora como unidad de construcción para la configuración de experiencias estéticas que critiquen una situación real.

Por ello, las especulaCCiones se introducen en el ámbito de las artes abierto por Marcel Duchamp con el *ready-made* (Agamben, 2019) y las aclaraciones de Warhol mediante las cajas brillo (Danto, 1997). En este sentido, operan dentro de la elasticidad a la que se refiere Krauss en su texto “El campo expandido de la escultura” (1985). Por otro lado, las especulaCCiones se van abriendo al mundo como mediaciones dispuestas a “ser reactivadas por un espectador-manipulador” (Bourriaud 2006). Y en el medio arquitectónico, se insertan como operaciones temporales o efímeras “que poseen la amenaza de una desaparición próxima” (Roqueta 1999) y que siendo huésped (Gausa et al. 2001) del contexto marca el instante para hacerlo un lugar eterno en la memoria.

Al reunir estos cuatro principios y hacer un repaso por el arte y la arquitectura contemporánea en Iberoamérica, se encuentran experiencias en relación y diferencia con las especulaCCiones. Entre ellas, las obras e intervenciones de Vik Muniz, quien trabaja a partir de los vertederos urbanos; Gabriel Orozco, quien “transforma los objetos encontrados en un diálogo entre materia y espacio para configurar una obra donde la movilidad y la memoria sean determinantes en todo este proceso” (Segura 2011); Cecilia Vicuña, quien amplía lo estético a una condición precaria cuya utilidad carga de significación al objeto (Sepúlveda 2000); Basurama, que como colectivo opera sobre la producción de basura real y virtual en la sociedad de consumo y sus posibilidades creadoras; y Alejandro Aravena, quien -desde la curaduría de la XV Bienal de Arquitectura de

Venecia- produce una instalación mediante desechos maltratados que funciona como umbral al problema que propone como tema para esa edición del evento (Aravena 2016). A partir de la construcción del neologismo especulaCCiones, su ámbito de operaciones y la revisión de experiencias en arte y arquitectura, este artículo se propone presentar la práctica de las especulaCCiones desarrolladas en un período de 15 años entre la docencia de la arquitectura y la práctica artística de la autora.

Para llevar a cabo el propósito de esta investigación, se realiza en primer lugar la construcción del concepto del neologismo especulaCCiones junto con una indagación documental sobre el ámbito y otras experiencias de esta índole en arte y arquitectura. En segundo lugar, se plantea una explicación de cómo se construye una especulaCCión y en qué ámbitos ha incursionado. En tercer lugar, se aborda la puesta en práctica de las especulaCCiones dentro del aprendizaje de la arquitectura mediante la selección de tres pabellones y tres instalaciones artísticas para una experiencia estética, corporal y reflexiva del participante. Y en cuarto y último lugar, se plantean reflexiones y conclusiones sobre la incursión de las especulaCCiones que van desde la creación del neologismo hasta los razonamientos que dejan como conjunto.

MÉTODO DE CÓMO SE CONSTRUYE UNA ESPECULACIÓN.

En esta parte y siguiendo aspectos que devienen de su concepción, se establecen cuatro procesos dentro de los cuales se construyen y experimentan las especulaCCiones. Los cuatro procesos se inician con dos procesos intercambiables en orden: **(1)** la especulación de las posibilidades que se exploran en un objeto de consumo o **(2)** el escrutinio de la realidad desde un pensamiento crítico sobre la situación a la cual se enfrentan. A ello le sigue un tercer proceso donde se conforman, por un lado, como pabellones mediante un proceso pedagógico inserto en una disciplina universitaria (Machado 2009) y por el otro, mediante una práctica artística reflexiva que busca la interpelación y la participación del espectador. El cuarto proceso viene dado por la experiencia de cada una de estas especulaCCiones.

Las especulaCCiones, que se originaron en 2004 como una forma de aprendizaje experimental de la arquitectura en la carrera de arquitectura de la Universidad del Zulia en Venezuela, trabajan desde lo procesal. Estas prácticas asumían una posición crítica hacia el consumismo y hacían conciencia sobre reutilizar los desechos sólidos, como el plástico PET, cuya biodegradación tarda 450 años (Suasnavas 2017). Ello, sumado a la crisis presupuestaria de las universidades

venezolanas que hacía difícil este tipo de experimentos, permitió experimentar desde el desecho y la desviación del objeto de consumo de muy bajo costo. De esta manera, esta dupla se conjugó para realizar ejercicios desde la docencia en arquitectura. En su consecución derivaron y trasmutaron hacia instalaciones de arte conceptual, las cuales -trabajando desde la desviación del objeto de consumo- se enfocan más en provocar la participación, la reflexión y la toma de conciencia del espectador ante las situaciones que interpreta.

Hasta hoy se han realizado 35 especulaCCiones, de las cuales se presentan seis cuyas características aglutinan aspectos representativos trabajados también en las demás. Son seis experiencias que transitan en las posibilidades pedagógicas y políticas que puede ofrecer materiales como las botellas de PET de dos litros, los carretes de alambre para soldar, los tubos de PVC para aguas servidas y para electricidad, el papel de aluminio, las láminas de papel bond escolar y los clips, entre otros.

De acuerdo con su modo de conformación, estas especulaCCiones pueden clasificarse entre pabellones e instalaciones artísticas. Respecto del lugar que ocupa el objeto en el ciclo de vida de consumo, se procede a trabajar con él como desviación o recuperación de desechos. Según el ámbito desde el cual se construyen se pueden

EspeculaCCión	CONFORMACIÓN		ESTADO DEL MATERIAL		PRÁCTICA	
	Pabellón	Instalación	Desviación	Desecho	Pedagógica	Artística
De desecho sólido a geometría del espacio	x			x	x	
De rollo de alambre a voluntad material	x			x	x	
De ventilar lo residual a denuncia	x		x		x	
De envolver alimentos a traspasar deslumbramientos		x	x			x
De pliego de contenidos a despliegue corporal		x	x			x
De contener cables a difuminar límites		x	x			x

Tabla 1. Categorización de las especulaCCiones, (fuente: Elaboración propia, 2019).

dividir entre prácticas pedagógicas y prácticas artísticas (tabla 1). En la tabla anterior puede observarse que en la categorización de las especulaCCiones existe un equilibrio en el modo de conformación y en las prácticas en las que se inscriben. Sin embargo, existe una inclinación hacia la desviación del material. En este sentido, las especulaCCiones se introducen en el mundo del consumo para alterar el ciclo de vida de los productos y dirigirlo hacia prácticas creadoras con una carga crítica de la realidad. La información que se recoge de cada una de estas prácticas deviene de la experimentación propia, la recolección de datos, la exploración de materiales, las reflexiones críticas sobre la situación a abordar, el análisis de textos y la construcción artesanal de manera individual o colaborativa de cada una de las piezas que conforman las instalaciones. El registro fotográfico de cada una de las especulaCCiones ha sido realizado por participantes y por la autora.

DISCUSIÓN. LA PRÁCTICA DE LAS ESPECULACIONES EN LA DOCENCIA DE LA ARQUITECTURA Y LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Las especulaCCiones que se han materializado hasta hoy y otras que aún son especulaciones, se expondrán a partir de apartados subtítulos como transcurros que van del fin primario del

objeto u objetos de consumo al medio desde el cual se especula, ya que utilizan el fin como medio y el medio como fin para encadenar y desencadenar procesos y retornar como medio. Se explicarán construyendo un discurso continuo que involucre los procesos establecidos en el apartado anterior, junto a las reflexiones que se derivaron de su práctica. Esta práctica se reestructura en dos partes principales: pedagógica y artística. Las prácticas pedagógicas abarcan las especulaCCiones: “De rollo de alambre a voluntad material”, cuya forma deviene de los movimientos de los participantes con una banda de rollos a cuesta hasta encontrar su estabilidad estructural. “De basura a geometría del espacio”, donde la construcción de los pabellones se convierte en una cátedra al aire libre. Y “De ventilar lo residual a denuncia”, consistente en un taller de calle para la construcción de una denuncia mediante la magnificación de la escala de un cono de seguridad. Las prácticas artísticas, construidas desde la desviación del material y constituidas como acto de protesta, contemplan las especulaCCiones: “De envolver alimentos a traspasar deslumbramiento”, donde el papel de aluminio trabaja como una superficie especular distorsionada que evidencia la ceguera en la que está sumida la sociedad contemporánea. “De pliego de contenidos a despliegue corporal” en la cual la lectura de

textos se hace mediante el movimiento del cuerpo. Y, por último, “De contener cables a difuminar límites” que invita a desvanecer límites mediante la conversión de una línea limitrofe en un espacio penetrable colmado de tubos de PVC blancos.

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE ROLLO DE ALAMBRE A VOLUNTAD MATERIAL

Con la donación de 348 carretes de alambre para soldar de la Empresa Seno de Venezuela y el reto de construir arquitectura en el menor tiempo posible, se creó el Taller de Arquitectura Instantánea en la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia. La actividad, que tuvo una duración de un día y congregó a cerca de 80 estudiantes, se inició con una revisión de ejemplos y una reflexión sobre la informalidad en las ciudades latinoamericanas. Desde allí, con los carretes y el *tie wrap* se comenzó a construir una banda con un ancho de seis carretes y cuyo largo iba a estar definido por la cantidad de carretes que alcanzase. Al final se obtuvo una banda de doce metros de largo. La configuración de esta banda en el espacio implicó una complejidad adicional, donde la configuración del objeto no determinaba el espacio, se desconocía su forma de ensamblarlo y su comportamiento estructural; pero puesto que la actividad congregó a tal cantidad de participantes, la acción de desplazarse con parte de la banda a cuestas durante un período de



Imagen 1. La cablerna. Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia, Maracaibo-Venezuela (fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-161718/la-cablerna-taller-de-arquitectura-instantanea-tai>, 2011).

75 minutos fue la que determinó que la banda de carretes manifestara por sí sola la disposición de estabilizarse para configurar el espacio. Esta acción recordó la reflexión a la que invitaba Louis Kahn (En Latour 2003): “Cuando tenemos que vérnosla con los ladrillos o proyectamos con ellos, debemos preguntar al ladrillo qué quiere o qué puede hacer”. En definitiva, la banda hizo su voluntad y dispuso con su forma un espacio que ninguno de los participantes imaginó ni antes, ni durante, ni después. Fue el material, la gravedad y el empeño de 80 personas las que dispusieron de su forma. Esto condujo al equipo a sintetizar que, desde un material y un componente constructivo del cual se desconocen sus comportamientos, se atraviesa el umbral de la forma como producto preconcebido, y lo entrega al proceso, como bien lo explica Federico Soriano en el capítulo “Sin forma” de su libro Sin_tesis (2004). Desde esta especulación

se adquiere un conocimiento mediante la acción, que desde otra latitud o cultura se obtiene a través de la documentación.

DE DESECHO SÓLIDO A GEOMETRÍA DEL ESPACIO

A partir de siete mil botellas de PET (tipo de plástico, conocido por sus siglas en inglés PET, polyethylene terephthalate) de 2 litros, se realizaron especulaciones de espacios geométricos como el espiral, el bucle, el pliegue y el umbral, para generar especulaciones que actuaran sobre la experiencia constructiva con materiales de desecho cuyo proceso discurrió mediante una reflexión realizada a partir del consumo masivo de un producto. Esta especulación se realizó con los estudiantes de primer semestre de arquitectura de la Universidad del Zulia. Con las botellas recolectadas, se indagaron las posibilidades de uniones y articulaciones y a partir

de estas posibilidades, se planificaron aquellas formas geométricas (espiral, bucle, pliegue, plano) que se podían configurar. De allí surgieron: **(1)** la espiral de nociones de arquitectura efímera, elaborada con 3.000 botellas de PET, conformando muros plegados de información sobre la significación de la arquitectura efímera, invitando a la comunidad de la escuela a conocer esta forma de arquitectura; **(2)** el bucle construido con 850 botellas, cuya contorsión se logró a través de uniones de PVC para tubos de electricidad que, al introducir trozos de tubos en las bocas de las botellas, lograban un ajuste perfecto; **(3)** el pliegue con 900 botellas logró la inflexión mediante trozos de manguera transparente, cuyo diámetro se ajustaba herméticamente a la boca de la botella; y **(4)** el umbral de planos como entrada a la Bienal de Arquitectura de Maracaibo con 2.000 botellas, que se enroscaron en una malla y configuraron muros espesos de vacíos y reflejos blancos. Estas cuatro especulaciones se erigieron como lecciones de arquitectura para quienes iniciaban la carrera en ese período, otorgándole a ese grupo de más de 40 estudiantes una manera distinta de aprendizaje, ya que *aprehendieron* geometría del espacio; a proyectar en la marcha desafiando la gravedad a través de materiales cuyo comportamiento era desconocido hasta entonces; a construir espacios habitables; a emplazarlos dentro de un contexto; a estimular el pensamiento crítico y creador con la constante desviación de productos de consumo para traerlos a la arquitectura; y a incentivar la conciencia de reutilización hacia las prácticas de consumo y para una construcción arquitectónica sustentable.

DE VENTILAR LO RESIDUAL A DENUNCIA

A partir de un objeto de procedencia aborigen comprado en un mercadillo, que al cerrarlo se convierten en un tubo y al abrirlo forma un cono, se construyó un cono

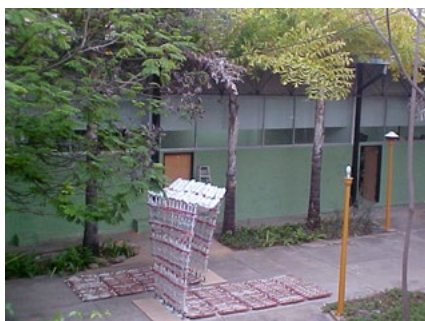


Imagen 2. Las geometrías del residuo: bucle, espiral, pliegue y umbral. Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia, Maracaibo-Venezuela (fuente: ©Andrea Griborio, 2004-2005).



Imagen 3. Cono de inseguridad. Avenida Bella Vista, Maracaibo-Venezuela (fuente: ©Adrian Gómez, 2012).

de seis metros de alto en el marco de un taller dictado dentro de un evento nacional de arquitectura TNT (Taller Nacional de Transformación), en la ciudad de Maracaibo, Venezuela. El tema asignado en el TNT estaba relacionado con los problemas de la calle y el tránsito, lo cual condujo a proponer un taller para configurar dicho cono, tal como el objeto. El cono hacía una crítica a la inseguridad que existía y existe en las calles de las ciudades venezolanas (Briceño y Camardiel 2015). Es decir que su construcción constituyó su antítesis y como manifestaba una crítica hacia esto, terminó titulándose (en una de sus versiones) con la exclamación un "¡ICONO DE SEGURIDAD!". El objeto se ubicó en un

horario punta en una de las esquinas más transitadas de la ciudad de Maracaibo, como espacio para la manifestación respecto de la falta de seguridad en que se vive. En este caso, la especulaCCión no solo se activó desde la materia ordinaria o desechada, sino que un objeto de mercado fue la clave para transformarse en espacio útil de manifestación ante una problemática que afecta a todos y cada uno de los ciudadanos venezolanos.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE ENVOLVER ALIMENTOS A TRASPASAR DESLUMBRAMIENTOS

En 3.187 láminas de papel de aluminio del tamaño de una instantánea polaroid se

escribe, carácter por carácter, un texto que hace referencia a la aceleración, la complejidad y la fluidez de la vida contemporánea (Bauman 2004), y a cómo esas características conducen de manera imperativa a vivirla en medio de una ceguera que nos deslumbra (Saramago 2001). Pero a la vez, esta especulaCCión interpreta la pintura impresionista. Un cuadro impresionista está hecho con pinceladas o brochazos desde el mundo que ve el pintor, producto de su experiencia construida ante la "inmediatez de su mirada". En cada lámina de este dispositivo se graba el carácter como el brochazo de la pintura impresionista sobre el lienzo, pero en este caso, el lienzo es sustituido por un

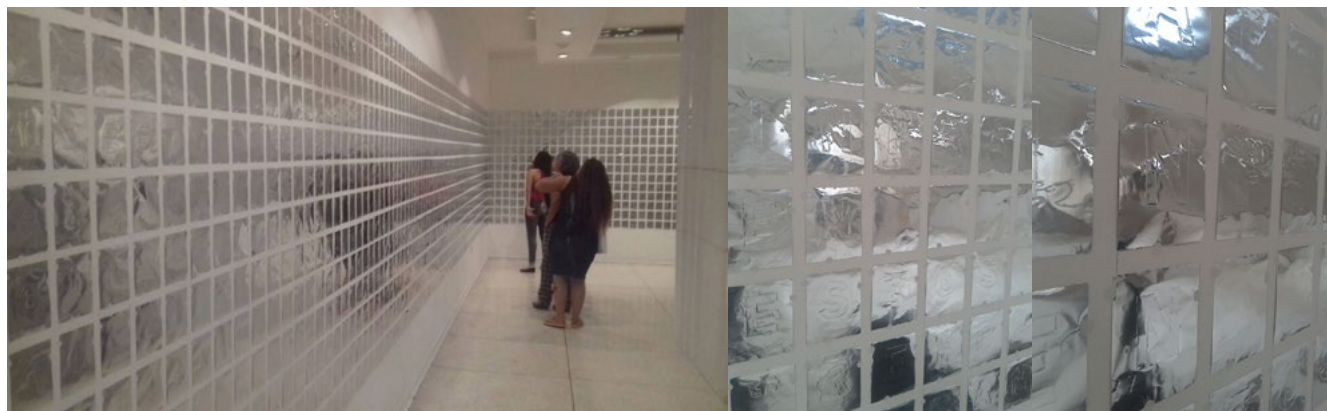


Imagen 4. Ensayo sobre la Ceguera II. Exposición ACTO | REFLEJO. El estado de obediencia de la contemporaneidad. Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Venezuela (fuente: ©Centro de Bellas Artes de Maracaibo, 2017).

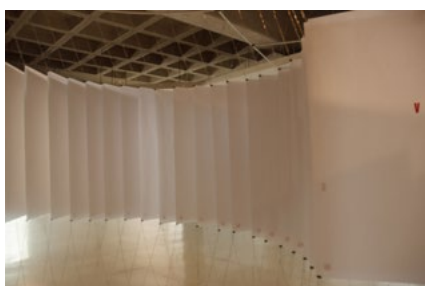


Imagen 5. El Cerco. Exposición Jóvenes con FIA, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Venezuela (fuente: ©Laura Bruzual, 2015).

lienzo seccionado –el papel de aluminio– que distorsiona el contexto reflejado a su alrededor a medida que toma distancia, a la inversa de la nitidez del cuadro impresionista. En esta instalación, a medida que nos acercamos vemos más nítida la imagen y a medida que nos alejamos, cuando el contexto se amplifica, la imagen se distorsiona y se borra debido al brillo y la claridad. De esta manera se hace patente la ceguera que, por deslumbramiento y exceso, sufrimos en esta contemporaneidad (Agamben 2011).

DE PLIEGO DE CONTENIDOS A DESPLIEGUE CORPORAL

Esta instalación deviene el sentido de haber utilizado 96 pliegos de papel bond blanco escolar y cadenas hechas de clips para construir un cerco mediante la sucesión de pliegos en forma de espiral, en el cual cada pliego tiene una sola letra y es el cuerpo andante que es capaz –mediante la visión fija– de unir letra con letra y conformar el texto. Un cerco como expresión espacial de la acción de leer, ya que el texto es movimiento puro donde el lector se encuentra sumergido recorriéndolo. Es entonces que surge la idea de deshojar el libro y desarticular el discurso para articularlo desde la experiencia del caminante, ya que el lenguaje es articulación (Deleuze 2008) y en este caso, es articulación visual, corporal y mental. Esta especulación usa cada lámina para descomponer la palabra, aislarla letra por letra y dejarla en la posición que ocuparía en el papel, despojándola de la compañía de sus homólogas, las cuales desde la movilidad corporal de la lectura permiten comprender el texto. Una espiral que da la posibilidad al espectador de internarse en él a medida que camina y reconstruye el discurso y que, al terminar ese discurso que lee, está dentro del ojo del cerco, encerrado, pero como es obvio, buscara salir de él. Es en el acto de “voltearse” que encontrará la salida, y desde el interior, al girar sobre sí, podrá comenzar la lectura de otro texto que va apareciendo a medida que camina y va siendo expulsado del cerco. Esta desviación convertida en especulación transcurre entre entrar y salir de la construcción de la lectura. La especulación tuvo lugar en el contexto de la exposición “Jóvenes con Feria Internacional del Arte, FIA, 2015” y convoca al espectador a sumergirse en el mundo de la contemplación activa (Han 2012).

DE CONTENER CABLES A DIFUMINAR LÍMITES

Utilizando 1.000 tubos de PVC de electricidad se busca liberar el sentido del

concepto de “límite”, de la condena a la que le ha destinado el Diccionario de la Real Academia Española. Esta especulación pone en cuestión la idea de límite como separación, para proponerlo como un espacio de encuentro, apropiándose del vacío que forma el Atrio de San Francisco ubicado sobre la calle Madero de la Ciudad de México. En la actualidad, este vacío se encuentra entre la Torre Latinoamericana (cuya tipología de rascacielos es norteamericana) y la iglesia de San Francisco (edificación colonial). La ubicación entre estos dos edificios le otorga la condición de espacio límite entre dos formas de asentamiento que remiten al límite político territorial entre Estados Unidos y México. Ese espacio “entre” es utilizado para construir la dispersión de la línea limitrofe entre estos dos países, para lo cual se difuminó, mediante puntos, su dibujo sobre el suelo ocupando todo el atrio. Luego, cada punto se materializó en un tubo de PVC, donde se escribieron textos referentes a la idea de límite: textos teóricos, textos escritos por visitantes, textos en braille, textos manuscritos por deportados, migrantes y organizaciones que trabajan a favor del encuentro en las zonas fronterizas. Las acciones que se llevan a cabo en este espacio son las que fracturan la parcialización del concepto de límite hacia lo político, llevándolo hacia otras dimensiones de la experiencia humana. El sentido de esta especulación apela a trascender la idea de límite como separación.

Luego del tiempo de vida de la instalación, los tubos siguieron con la actividad para la cual fueron creados. Como se previó desde el inicio, no sufrieron ningún tipo de alteración y fueron donados a una comunidad que fue víctima de los daños producidos por el terremoto del 19 septiembre de 2017 en Ciudad de México.

CONCLUSIONES

Este artículo ha planteado un neologismo mediante el cual se une la especulación reflexiva con la acción materializada

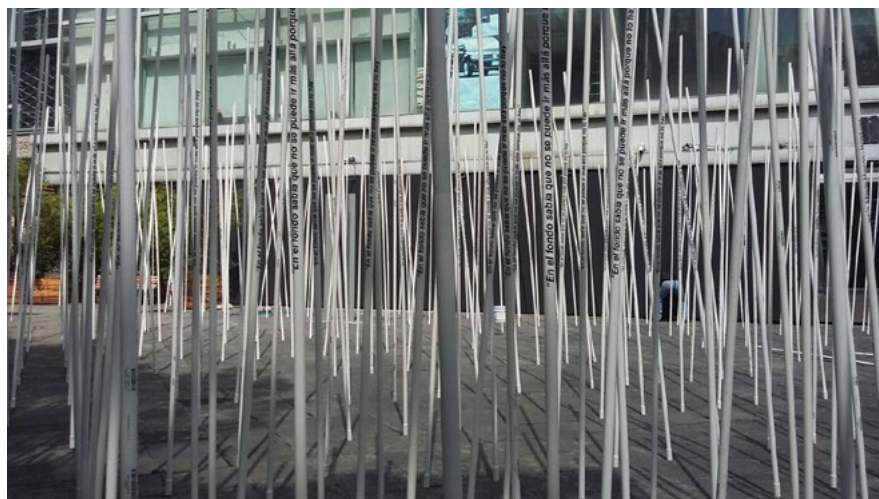


Imagen 6. La "política" del límite. Instalación en el Atrio de San Francisco, Centro Histórico de Ciudad de México (fuente: ©Ana Salgado, 2017).

la experiencia espacial, conjugadas en el término especulaCCiones. Este término ha sido experimentado mediante seis experiencias surgidas desde una especulación conceptual sobre una situación de la realidad o mediante la especulación para la desviación de la utilidad de un objeto de consumo, cuyo desarrollo ha conducido al espectador o participe a una condición de experiencia corporal y reflexiva sobre los ámbitos o situaciones que se busca enseñar o sobre los cuales se quiere despertar conciencia.

La especulaCCión no se queda solamente en el pensamiento y no es producto meramente de una acción intelectual, sino que se entrega a la materialización para construir pabellones o instalaciones que ponen en cuestión y especulan sobre otros horizontes, ya que "actuar es siempre hacer algo de manera que alguna otra cosa acontezca en el mundo.

Por otra parte, no hay acción sin relación entre el saber hacer (el poder hacer) y lo que hace este acontecer" (Ricoeur 2003). Cada especulaCCión es un transitar reflexivo ya que deviene de un proceso de crítica propositiva en el cual el hacer-pensando y

el pensar-haciendo van develando la verdad que está oculta en ella (Heidegger 1996 y 2005). Es en sí mismo un encadenamiento de revelaciones inesperadas ya que lo que en principio es un fin, este proceso lo convierte en medio y este medio a su vez deviene fin que, una vez instalado en el lugar, vuelve a convertirse en medio de fines y otros medios inesperados.

Si "la acción es la expresión del sujeto contemporáneo en la esfera pública" (Montaner 2014), las especulaCCiones – como intervenciones tangibles y vivenciadas en la realidad– dejan sentado en el lugar que ocupan las diferentes formas de interpelación ante esa realidad, ya que "a diferencia de la fabricación, la acción nunca es posible en aislamiento" (Arendt en Montaner 2014).

El discurrir de estas especulaCCiones, entre la pedagogía dentro del recinto universitario o bien desde un espacio expositivo o público, es lo que, al mismo tiempo, las construye. Las especulaCCiones se hacen tangibles y presentes dentro del mundo actuando e interviniendo al inscribirse "en el transcurso de las cosas como archivo y documento" (Ricoeur 2003) y, además,

como testimonio. De esta manera, se entregan a la experiencia y en ella hacen emerger un sinnúmero de posibilidades desde la interpretación de quien las experimenta. La especulaCCión, en este sentido, es una interpelación de la realidad que está experimentando el espectador, ya que enuncia reflexión, pronuncia sentencias, anuncia evidencias, denuncia velos y renuncia a la obediencia.

En estos sentidos, las especulaCCiones muestran la importancia de actuar como posibilidad y resultado en el contexto latinoamericano, en el cual el acto es el productor del conocimiento, a diferencia de lo que sucede en el continente europeo, donde el acto depende del conocimiento. Es entonces que el uso de la materia burda, ordinaria y desestimada conforma especulaCCiones que abren posibilidades en la experiencia y, al mismo tiempo, critican las bases sobre las cuales están asentadas las formas de enseñanza y de vida en la contemporaneidad.

AGRADECIMIENTOS

El proyecto "La "política" del límite" pudo realizarse gracias a la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México a través de Casa Vecina y Atrio de San Francisco. ▲●●

REFERENCIAS

- Agamben, G. 2019. *Creación y Anarquía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Agamben, G. 2011. *Desnudez*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Adriana Hidalgo.
- Anders, Valentín. 2019. Etimología de especular. <http://etimologias.dechile.net/?especular> (Acceso el 2 de febrero de 2019).
- Aravena, Alejandro. 2016. «Reporting from the Front». *Bienal de Arquitectura de Venecia*. Descargado de <https://universes.art/en/venice-biennale/2016-architecture/curatorial-statement>.
- Bauman, Zygmunt. 2004. *Modernidad líquida*. México: Fondo de cultura económica.
- Bourriaud, N. 2006. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Briçño-León, Roberto y Alberto Camardiel. 2015. «Pobreza y violencia en Venezuela»: *Una mirada a la situación social de la población venezolana*.
- Campàs Montaner, J. 2010. Los legados del arte del siglo XX. Materiales del curso Arte del Siglo XX, Universitat Oberta de Catalunya. http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79725/4/Arte%20del%20siglo%20XX_M%C3%B3dulo%201_Los%20legados%20del%20arte%20del%20siglo%20XX.pdf (Consultado el 23 de enero de 2019).
- Cerezo Galán, Pedro. 1998. *Tres paradigmas del pensamiento español contemporáneo: trágico (Unamuno), reflexivo (Ortega) y especulativo (Zubir)*. Isegoría 19 (1998): 97-136. 10.3989/isegoria.1998.i19.133.
- Danto, A. C. 1997. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. España: Paidós.
- Deleuze, Gilles. 2008. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Gausa, Manuel; Gualart, Vincent; Muller, Willy; Sorinano, Federico; Morales, José; Porras, Fernando. 2001. *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Editorial ACTAR.
- Han, Byung-Chul. 2012. *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder Editorial.
- Heidegger, Martin. 1996. "El origen de la obra de arte". *Caminos de bosque*: 11-62. Madrid: Alianza.
- Heidegger, Martin. 2005. *¿Qué significa pensar?* Madrid: Editorial Trotta.
- Krauss, R. 1985. «La escultura en el campo Expandido». En *La posmodernidad*, editado por Hal Foster. Barcelona: Kairós.
- Latour, Alessandra. 2003. Louis Kahn. *Escritos, conferencias y entrevistas* N° 11. Madrid: Editorial El Croquis.
- Machado, M. 2009. «TRANSformaciones. El inicio de una visión». Trabajo presentado en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.
- Machado, M. 2013. "Desde la TRANSformación hacia la TRANSposición". Tesis Doctoral. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Montaner, Josep María. 2014. *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Morin, E. 2010. «Elogio de la metamorfosis». *El País*, 17 de enero de 2010. Acceso el 25 de enero de 2020. https://elpais.com/diario/2010/01/17/opinion/1263682813_850215.html
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <https://dle.rae.es/?w=diccionario> (Consultado el 12 de febrero de 2019).
- Ricoeur, Paul. 2003. *Del texto a la acción*. Ensayos de Hermenutica II. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Roqueta Matías, S. 1999. *Arquitectura, arte y espacio efímero*. Ediciones UPC.
- Saramago, José. 2001. Ensayo sobre la ceguera. España: Editorial Alfaguara.
- Segura Cabañero, J. 2011. «Fenómenos y acontecimientos en la obra de Gabriel Orozco». Artículo. Universidad de Murcia, <http://hdl.handle.net/10201/18092>.
- Sepúlveda, Magda. 2000. «Cecilia Vicuña: La subjetividad poética como una operación contracracanónica». *Revista chilena de literatura* 57 (2000): 111-126.
- Soriano, Federico. 2004. *Sin_tesis*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Suasnavas, D. 2017. «Degradación de materiales plásticos "PET" (polyethylene terephthalate) como alternativa para su gestión». Tesis de Licenciatura, PUCE.