



Imagen 1. Arquitecto Raúl Bulnes Calderón (fuente: Archivo Raúl Bulnes).

- ▲ **Palabras clave/** Terremoto 1960, Puerto Montt, Cooperación mexicana, arquitectos chilenos.
- ▲ **Keywords/** 1960 earthquake, Puerto Montt, Mexican cooperation, Chilean architects.

ENTREVISTA / INTERVIEW

Entrevista al arquitecto Raúl Bulnes Calderón¹

Interview with architect Raúl Bulnes Calderón

Alicia Paz González Riquelme

Arquitecta, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Maestría en Arquitectura, Programa de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Doctorado en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
Docente-investigadora, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Métodos y Sistemas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México.
apgonza@correo.xoc.uam.mx

Gonzalo Cerda-Brintrup

Arquitecto, Universidad del Bío-Bío, Chile.
Magister en Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Universidad Politécnica de Madrid, España.
Doctor en Arquitectura y Urbanismo, Universidad del Bío-Bío, Chile.
Profesor asociado e investigador del Grupo de Investigación en Patrimonio de la Universidad del Bío-Bío, Chile.
gcerda@ubiobio.cl

RESUMEN/ Esta entrevista al arquitecto Raúl Bulnes Calderón (imagen 1) fue realizada los días 4 y 5 de marzo de 2021, donde se refiere al proyecto de la *Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt*, obra proyectada en conjunto por los arquitectos Sergio Soza Valderrama (1926-2016) y Raúl Bulnes Calderón, en el contexto del *Plan Chileno-Mexicano de Cooperación Fraternal: 1960-1964*. Este proyecto constituyó uno de los tres centros culturales construidos en el sur de Chile, con la ayuda de dicho plan, con posterioridad al terremoto de 1960 y que incluyó también el Centro Cultural para la Universidad Austral de Chile en Valdivia (edificio que en la actualidad utiliza la DAE, Dirección de Asuntos Estudiantiles de la UACH²) y la Casa del Arte de la Universidad de Concepción. El texto finaliza con una reseña de la obra, su información planimétrica y fotográfica (imagen 2). **ABSTRACT/** This interview was carried out with the architect Raúl Bulnes Calderón on March 4 and 5, 2021 where he refers to the project of the *Diego Rivera Art House in Puerto Montt*, a work projected jointly by the architects Sergio Soza (1926-2016) and Raúl Bulnes in the context of the *Chilean Mexican Plan for Fraternal Cooperation: 1960-1964*. This was one of the three cultural centers built in southern Chile, with the help of this plan, after the 1960 earthquake and which also included the Cultural Center for the Austral University of Chile in Valdivia (a building that currently uses the DAE, Directorate of Student Affairs of the UACH) and the House of Art of the University of Concepción. The text ends with a review of the work, its planimetric and photographic information.

¹ La presente entrevista se inscribe en el proyecto de investigación 2010158 IF/R, proyecto de investigación interno de la Universidad del Bío-Bío.

² UACH: Universidad Austral de Chile.



Imagen 2. Perspectiva ampliación Casa del Arte Diego Rivera (fuente: Raúl Bulnes, 2008).

AGR: ¿En qué contexto surge la obra de la Casa del Arte de Puerto Montt y cuál es la participación de México? ¿cómo llega el proyecto a Uds.? ¿cómo se lo plantean?

RBC: En esos años, mi padre era vecino e íntimo amigo de Pablo Neruda. A Isla Negra llegó primero Eladio Sobrino y junto con su hija, la arquitecta Luz Sobrino, quienes parcelaron y construyeron pequeñas cabañas, que luego pusieron a la venta. Mi padre y Neruda fueron de los primeros en llegar. Neruda a su regreso a Isla Negra, luego de organizar el viaje de los refugiados españoles en el Winnipeg, quiso quedarse con la casa de mi padre, al punto que se la intercambió; ellos tuvieron una amistad profunda toda la vida.

En ese tiempo Sergio Soza era mi cuñado, estaba casado con mi hermana Pilar Bulnes. Él era mayor que yo, era arquitecto cuando yo todavía estaba en la escuela. Sergio hizo la biblioteca de Neruda en la casa de Isla Negra, yo le controlaba la obra y colaboraba con Rafita, el maestro amigo del poeta que lo acompañó hasta su muerte. Fue una de las ampliaciones más grandes e importantes de la casa, donde está el mural de María Martner.

Yo era el hijo del amigo, pero luego llegué a ser amigo de Neruda por esta razón. En eso vino el terremoto de 1960 y México dio su apoyo a Chile. El embajador mexicano y Pablo Neruda eran amigos y fue éste quien le insinué que pidiera el proyecto de la Casa del Arte de Puerto Montt a Sergio

Soza. O sea, Neruda nos dio la relación con el gobierno mexicano. Esa relación la llevó Sergio, yo era estudiante todavía

GCB: ¿Y ustedes llegaron a Puerto Montt a conocer el terreno? ¿en qué contexto surge el edificio de la Casa del Arte?

RBC: Sergio Soza fue nombrado arquitecto provincial de Llanquihue por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) alrededor de 1952 y se fue la familia entera a Puerto Montt (imagen 3). Yo, durante todo el tiempo que estuve en la escuela, me arrancaba a Puerto Montt. Cuando vino el terremoto participé en la demolición de las panderetas. Con Sergio, amarrábamos las paredes medianeras que encontrábamos peligrosas y las botábamos. Ahí se empezó a gestar una cosa muy importante. Sergio era un tipo bastante visionario y a él no le gustaba que los proyectos no se hicieran en la región. El MOP hacía los edificios desde Santiago y los mandaba desde Arica a Puerto Montt; eran más o menos los mismos edificios para una región que para otra. Sergio trató de hacer todo lo posible para que se hicieran en la zona, pero eso no lo aceptaban mucho en Santiago. Luego del terremoto³ surgió la gran posibilidad de hacer las obras en el lugar. A los alumnos de las escuelas de arquitectura



Imagen 3. En motonetas, Raúl Bulnes (izquierda) y Sergio Soza (derecha) (fuente: Archivo Raúl Bulnes).

³ Se refiere al gran "terremoto de Valdivia" que azotó el 22 de mayo de 1960 a todo el sur de Chile y que está catalogado como el terremoto más potente registrado en la historia de la humanidad.

de la Universidad de Chile y la Universidad Católica les permitieron, en el segundo semestre de 1960, reemplazar la escuela por estar en terreno. Yo fui uno de los que optaron por eso y lo hice con un arquitecto de la Universidad Católica, Carlos Buchholtz, que era vecino y amigo de Isla Negra también, y nos fuimos a trabajar a la oficina de Sergio Soza a Puerto Montt. Como equipo, intentamos desde ahí hacer una arquitectura regional, logrando desarrollar obras de carácter público en Maullín, Puerto Montt y Futaleufú. De esa época fueron también las viviendas para profesores que construimos en las escuelas rurales, las que se replicaron en muchas zonas alejadas y de difícil acceso en el sur del país.

Paralelo a eso, Sergio Soza tenía su oficina privada y yo me encargaba de ella; hicimos casas, hoteles, el hotel Licarayén en Puerto Varas y el hotel Colina en Puerto Montt. En Puerto Varas Sergio Soza hizo el hotel Bellavista, también el Colegio Alemán de Puerto Montt y varias viviendas individuales -en las que trabajó también Antonio Zelada- que tenían el carácter de una nueva arquitectura más regional. Entre esos proyectos apareció la Casa del Arte.

AGR: La esquina de la Casa del Arte tiene un significado especial, un énfasis en la obra, ¿cuál es la razón de ello?

RBC: Lo que a mí más me interesó fue trabajar la esquina como elemento. La idea era crear un elemento vertical potente, que resolviera la esquina, que rompiera la horizontalidad de los dos lados y crear un lugar de mirador del mar. Eso no existía en Puerto Montt, no había edificios públicos en los que pudieras subir a mirar el mar. La torre remataba en este mirador y tuvo mucho éxito, porque al principio funcionó un restaurante en el 4to. piso y todo el mundo subía a mirar. La torre resolvía la esquina y creaba un hito urbano. La Casa del Arte no era un edificio tan importante como el de Concepción, luego debía tener algo que se recordara para siempre: un hito urbano que fuera un mirador al mar (imagen 4).



Imagen 4. La esquina con la torre de la Casa del Arte Diego Rivera (fuente: fotografía de Gonzalo Cerda Brintrup).

GCB: La torre ha estado presente en varias de tus obras, recuerdo una casa de tu autoría en Chillán que también la tiene ¿podrías contarnos de esto?

RBC: Efectivamente, ésa la hice con mi ex alumna y posteriormente socia, la arquitecta Virginia Plubins, con quien además hicimos clases juntos en la Universidad de Chile y la Universidad Mayor. Tengo varias casas-torre en Santiago. En el caso de la Casa del Arte de Puerto Montt, el partido general fue de Sergio Soza y la torre la rematé yo. Sergio me rayó el edificio y la verdad yo cambié la parte superior de la esquina. Al principio casi se murió cuando la vio, pero después se convenció y le gustó. Rafael Cardemil dibujó las plantas del anteproyecto.

GCB: ¿Había relación entre ustedes como arquitectos que estaban trabajando en el programa de cooperación mexicana con Chile? ¿se conocían?

RBC: A Eugenio Ringeling⁴ lo conocí después; Sergio Soza era compañero de curso de Alejandro Rodríguez, de Osvaldo Cáceres y Maco Gutiérrez⁵. Los conocí cuando ellos eran estudiantes de arquitectura y yo era estudiante de colegio; eran mis ídolos por muchas razones, dibujaban muy bien y también por afinidad política. Trabajamos juntos Maco Gutiérrez, Betty Fischman y yo; hicimos dos casas antes de que ellos partieran a Bolivia, donde Maco fue asesinado.

Con Alejandro Rodríguez la amistad fue tan grande que un hijo de Alejandro se casó con una hija mía. No alcanzó a conocer sus nietos, porque la DINA⁶ lo hizo desaparecer el año 1976 y nuestros hijos se casaron después. Tuvimos nietos póstumos juntos. Muchos de ellos veraneaban en mi casa de Isla Negra. Pedro Tagle era muy amigo de Sergio Soza y Osvaldo Cáceres aparecía

⁴ Eugenio Ringeling es el arquitecto del Centro Cultural Universidad Austral de Chile, en Valdivia, utilizado actualmente como la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la misma universidad.

⁵ Maco Gutierrez es coautor del proyecto de la Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Chile, en conjunto con los arquitectos Osvaldo Cáceres y Alejandro Rodríguez.

⁶ DINA: La Dirección de Inteligencia Nacional, también conocida por su acrónimo DINA, fue la policía secreta de la dictadura militar de Augusto Pinochet en Chile entre 1973 y 1977.

bastante también por allá, los conozco a todos. Esa fue una generación que nos marcó, estaban además Miguel Lawner, Sergio González, Francisco Ehijo, Ana María Barrenechea, que son quienes generaron la renovación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

AGR: Otra consulta sobre el proyecto de la Casa del Arte: los locales comerciales, así como los muros curvos que aparecen, ¿qué hay detrás de eso?

RBC: Te voy a explicar, ese muro curvo que es el acceso por la calle Quillota, el acceso principal, iba a tener un mural, que nunca llegó. Uno de los muralistas mexicanos iba a mandar el mural y lo iba a realizar aparentemente María Martner, en piedra, igual que el de la piscina Tupahue. Sergio Soza había hablado con ella, estaba dispuesta, pero no llegó el financiamiento, se retractaron después, hubo cambio de gobierno y nunca se hizo. Ese muro que sale con ese arco, era parte del mural.

Los locales fueron una condición del proyecto para autofinanciarse. Como no había fondos para la cultura, se crearon estos locales, uno de los cuales era ocupado por la Sociedad Lechera del Sur- que donó el terreno para el edificio- y los demás se arrendaban para financiar todas las actividades culturales. Creo que la Sociedad Lechera del Sur mantuvo propiedad de varios locales. La escala principal estaba en la torre. Se subía por la escala del mural solo al segundo piso, que era la llegada a la sala de exposiciones. Cuando hicimos la remodelación del edificio (2008), había planteado instalar allí un ascensor vidriado, pero el MOP nos pidió que pusieramos el ascensor en la torre, por si alguna vez se hacía el mural.

En la Casa del Arte, lo que más funcionó fue la sala múltiple, que llegó a tener un grupo de teatro estupendo. Incluso Sergio Ortega inauguró obras en el teatro de Puerto Montt. Ahí se inauguró Santa Juana de América y una versión de Joaquín Murieta de Neruda también (imagen 5).

AGR: ¿Hay otras obras en la zona sur que ustedes hayan desarrollado, además de la Casa del Arte? ¿o esta obra es única?

RBC: Muchas... debe haber unas 30 o 35 viviendas entre Puerto Montt y Puerto Varas. Los hoteles de los que hablamos, son parte de esta línea también, del uso de madera con hormigón armado, los techos de tejuela, el uso de materiales regionales, y un sentido de la nobleza del uso de la madera. Por esos años hacíamos un taller integral en conjunto con Calico Martner⁷, Sergio Soza y Andrés Crisosto en la Universidad de Chile. Nelson González, que era alumno nuestro, y que también trabajó con nosotros en la oficina de Puerto Montt, fue uno de los que inició la nueva arquitectura chilota con Edward Rojas, Jorge Lobos y otros.

AGR: Qué interesante, es decir, ustedes fueron un antecedente que abrió camino a toda esa exploración en el sur.

RBC: Así es, con otra mirada, pero me encanta la arquitectura que desarrollaron posteriormente ellos. Tuvieron la suerte de

concentrarse todos en un lugar y lograron una repercusión muy clara. Nosotros luego ya no seguimos en la zona, pero ese fue un momento de abrir camino hacia un proceso mayor que se desencadenó a continuación. Considero que las discusiones de arquitectura con posterioridad al terremoto de 1960 en la oficina de Sergio Soza, fueron la clave. Logramos sacar las obras a provincia, que no se hicieran en Santiago. Estábamos por esa línea, que las obras de Arica se hicieran en Arica, que las de Puerto Montt se hicieran en Puerto Montt. Esa era nuestra postura.

AGR: ¿Qué influencias, como generación, reconoces en tu obra?

RBC: Uno de los arquitectos que me influyó mucho, además de Sergio Soza y varios de los profesores de la escuela (Roberto Dávila, Simón Perelmann, Jaime Bendersky, José Ricardo Morales, entre otros) fue Carlos Martner, Calico. Yo fui ayudante de Yolanda Schwartz en tercer año de la escuela y de Calico Martner en cuarto y quinto, y



Imagen 5. Foyer de acceso al auditorio (fuente: fotografía de Gonzalo Cerda Brintrup).

⁷ Carlos Martner, arquitecto y acuarelista chileno (1926-2020).



Imagen 6. Casa del Arte Diego Rivera (fuente: fotografía de Gonzalo Cerda Brintrup).

llegamos a ser muy amigos. Con líneas distintas, trabajamos muchos años juntos. Primero fui su ayudante y luego fuimos profesores juntos, teníamos un taller juntos. Allí creamos la cátedra de Arquitectura del Paisaje y Calico, junto a otros profesores, creó la Escuela de Paisajismo de la Universidad de Chile, que hasta ese momento no existía.

Reconozco en Calico una de mis principales influencias, él me marcó más que muchos otros, sobre todo en la expresión gráfica. Desarrollé la acuarela por él y por Yolanda Schwartz, fue ella quien primero me enseñó la acuarela. Yo hago casi todo a acuarela, hasta las plantas. Ahora me ha dado por los lápices de colores, estoy volviendo a mi infancia total. Calico además contribuyó a mi formación como profesor, con un trato de igual a igual con nuestros estudiantes.

AGR: ¿Cómo un grupo de arquitectos jóvenes, formados en la capital, enfrentan un lugar tan distante como Puerto Montt en esos años? ¿De qué manera esa experiencia enriqueció tu trabajo posterior? ¿Cómo

leyeron ustedes el Puerto Montt y el sur de Chile de ese momento?

RBC: Mira, cuando yo llegué había ya una semilla muy bien puesta, la que había instalado Sergio Soza. Porque él se fue como arquitecto provincial de Llanquihue en la década de 1950 y estuvo en ese cargo muchos años. Siendo hombre de izquierda, debió resistir incluso, el gobierno de Jorge Alessandri que trató de sacarlo. Sergio Soza formó patria en lugares muy perdidos. Si Puerto Montt era alejado, mucho más inasequibles aún eran Futaleufú, Palena, Chaitén. En Llanada Grande no había camino, no había cómo llegar sino fuera por Argentina o en avión. En la práctica así fue, ya que Sergio era piloto y eso le permitía llegar a los rincones más apartados, haciendo obras en los lugares más recónditos.

Hay una anécdota inolvidable en Llanada Grande en esos años y la compra de un caballo para poder visitar las obras en los lugares más apartados. La dificultad surgió luego de ser objetadas las cuentas

de una obra por parte de la contraloría, la que señaló que un caballo no podía ser considerado como vehículo fiscal, ya que los vehículos fiscales debían estar claramente señalados. Sergio entonces resolvió el asunto dibujando el sello de propiedad fiscal en el animal, lo que fue aceptado finalmente por el ente revisor.

Nuestra preocupación por una arquitectura en el sur no era solo por los materiales apropiados, sino también buscábamos la aparición del techo como una respuesta adecuada para la zona y su clima, la protección de los vientos, por dónde se entra, todo eso nos fue condicionando una arquitectura del lugar. Prefiero una arquitectura que tenga un sentido propio del lugar (imagen 6).

RESEÑA DE OBRA: CASA DEL ARTE DIEGO RIVERA, PUERTO MONTT, CHILE

Ubicación: Quillota 116, Ciudad de Puerto Montt, Chile.

Fecha de construcción: 1964

Arquitectos: Sergio Soza Valderrama y Raúl Bulnes Calderón.

La Casa del Arte Diego Rivera, localizada en Puerto Montt, fue inaugurada el 16 de noviembre de 1964. A raíz del feroz terremoto de 1960, el gobierno de México,

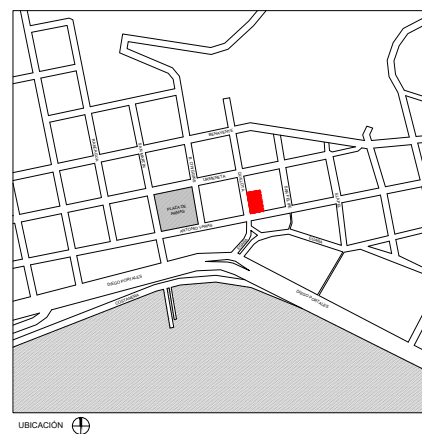


Figura 1. Planta de ubicación de la Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt. (fuente: planimetría de Anabella Benavides Vega sobre original de Raúl Bulnes Calderón).

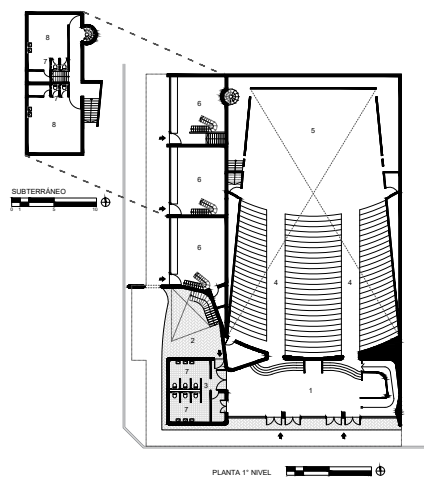


Figura 2. Planta del subterráneo y 1er. Nivel. 1. Foyer / 2. Plaza acceso / 3. Torre / 4. Sala Espectáculo / 5. Escenario / 6. Local comercial / 7. Baños y subterráneo / 8. Camarines (fuente: Anabella Benavides Vega sobre un original de Raúl Bulnes Calderón, proyecto original).

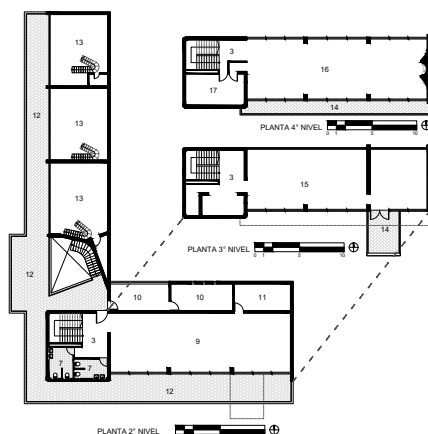


Figura 3. Planta niveles 2, 3 y 4. Segundo Nivel: 9. Sala de exposición / 10. Oficinas / 11. Bodega / 12. Terraza / 13. Altillo local comercial. Tercer Nivel: 14. Balcón / 15. Auditorio. Cuarto Nivel: 16. Casino / 17.- Cocina (fuente: Planimetría de Anabella Benavides Vega sobre un original de Raúl Bulnes Calderón, proyecto original).

encabezado por Adolfo López Mateos, brinda apoyo de emergencia a Chile. Posteriormente, y a iniciativa de Gustavo Ortiz Hernán, embajador de México ante nuestro país, surge el Plan de Cooperación Chileno-Mexicano de Cooperación Fraternal, mediante el cual Chile recibe apoyo, en el ámbito cultural, para la construcción de tres centros culturales que se localizarían al sur del país: la Casa del Arte Diego Rivera en Puerto Montt, el

Centro Cultural de la Universidad Austral de Chile en Valdivia y la Casa del Arte de la Universidad de Concepción. El edificio habría de implantarse en el terreno de la antigua casa de botes (lugar de reunión de los artesanos), que quedó completamente destruida con el terremoto. El terreno de aproximadamente de 850 m², localizado en esquina, contaba con uno de sus frentes dando a la plaza de la intendencia y con una distancia aproximada

de 100m respecto al borde marino. Desde su esquina, y trazando una diagonal imaginaria dirigida al mar, ésta desemboca en una gran curva de playa, la Bahía de Puerto Montt (figura 1).

Por otro lado, el programa poli-funcional original del edificio contenía los siguientes espacios: una sala de usos múltiples para conciertos, ballet, cine de arte, una sala para exposiciones de artes plásticas y una para la actividad coral, de gran prestigio en la zona, así como espacios de carácter administrativo. Además de ello, consideraba un casino como espacio de encuentro entre artistas y público en general. Hacia la calle secundaria se plantearon locales de dos niveles, con distintos propósitos comerciales, con el objetivo de que las rentas de éstos contribuyeran al sostenimiento del propio centro. Hacia la calle principal (Antonio Varas) se ubica el foyer de ingreso al teatro (figuras 2 y 3). El edificio define con énfasis la esquina mediante un volumen vertical al cual se amarran las fachadas laterales. Dicho volumen remite al faro y a la torre (ambos fundamentalmente ciegos). Se trata de un volumen fuerte y sólido que en su parte superior se soluciona con una cubierta muy ligera que se posa sobre los cuatro vértices de la torre (figura 4). El proyecto original de la Casa del Arte Diego Rivera revela una actitud proyectual que, reconociendo la importancia del



Figura 4. Fachadas Varas y Quillota; proyecto remodelación 2008 (fuente: Raúl Bulnes Calderón, 2008).

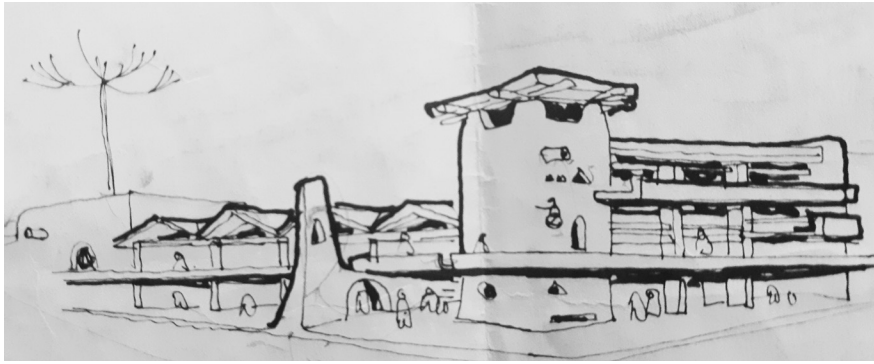


Figura 5. Perspectiva Casa del Arte Diego Rivera (fuente: Archivo de Raúl Bulnes Calderón, 1964).



Imagen 7. Pinacoteca Casa del Arte Diego Rivera (fuente: fotografía de Gonzalo Cerda Brintrup).

emplazamiento, busca contribuir a estructurar el espacio cívico y establecer en él una presencia expresiva y memorable del edificio, así como un significativo diálogo con el paisaje de mar y tierra.

En la composición del espacio interno destaca el muro que, iniciando en el interior y definiendo el foyer de ingreso al teatro, al aproximarse a la torre se convierte en un muro curvo y suave que atraviesa la crujía que da hacia Quillota, para salir a la calle y rematar como un muro arco, que, adquiriendo la altura de la totalidad de la fachada, anuncia y define el acceso al centro cultural, invitando al peatón a asomarse o ingresar (figura 5). Este gesto pareciera hacer eco en el que en su momento fuera el Hotel Colina, de los mismos autores, obra de 1966, el cual presentaba un muro arco similar, y que quedó destruido por un incendio en 2012.

Adjudicándose un concurso del MOP, el edificio fue remodelado el año 2008 por el propio arquitecto Raúl Bulnes y su equipo, remodelación que se propuso actualizar las instalaciones y ampliarlas, ubicando entre otros espacios una pinacoteca (imagen 7), salas de uso múltiple, baños y otros recintos. La Casa del Arte Diego Rivera constituyó una pieza clave en la recuperación de la trama urbana y cultural de Puerto Montt tras el terremoto de 1960 y sigue hasta el día de hoy cumpliendo un significativo rol en la escena cultural de la ciudad y del sur de Chile. ▲■

REFERENCIAS

- Bulnes, R. *Proyecto ampliación y mejoramiento Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt: planos y memoria*. 2007.
- Bulnes, R. Sergio Soza, *homenaje póstumo*. Santiago de Chile, 3 de noviembre 2016
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Cultura en Red. Una década de Teatros y Centros Culturales Públicos 2003-2013*, Santiago, 2014

Ogalde Vera, V. *Proyecto de interpretación del edificio Dirección de Asuntos Estudiantiles y reactivación de su contexto. Edificio en Perspectiva*, p.6. Memoria de título. Campus Isla Teja, UACh, Valdivia, 2018.

Revista AUCA N°6-7. *Casa del Arte Diego Rivera Puerto Montt*. Arquitectos Sergio Soza y Raúl Bulnes. Santiago 1967, p.94.