

Imagen 1. Osvaldo Cáceres González
(fuente: Pablo Fuentes Hernández)

- ▲ **Palabras clave/** Terremoto 1960; Concepción, Chile; cooperación mexicana; arquitectos chilenos.
- ▲ **Keywords/** 1960 earthquake; Concepción, Chile; Mexican cooperation; Chilean architects.

ENTREVISTA / INTERVIEW

Entrevista al arquitecto Osvaldo Cáceres González¹

Interview with architect Osvaldo Cáceres González

Gonzalo Cerda-Brintrup

Arquitecto, Universidad del Bío-Bío, Chile.
Master en Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Universidad Politécnica de Madrid, España.
Doctor en Arquitectura y Urbanismo, Universidad del Bío-Bío, Chile.
Profesor asociado e investigador del Grupo de Investigación en Patrimonio de la Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.
gcerda@ubiobio.cl

RESUMEN/ Con la presente publicación se completa la trilogía de entrevistas a los arquitectos autores de los tres centros culturales construidos en el sur de Chile con posterioridad al terremoto de 1960, en el contexto del Plan Chileno-Mexicano de Cooperación Fraternal 1960- 1964: el centro cultural Diego Rivera de Puerto Montt (arquitectos Sergio Soza y Raúl Bulnes; AUS N° 30, entrevista a Raúl Bulnes realizada en conjunto con la arquitecta Alicia Paz González Riquelme de la UAM- Xochimilco, México); el centro cultural de la Universidad Austral de Chile, edificio actualmente ocupado por la DAE (arquitecto Eugenio Ringeling; AUS N° 31, entrevista realizada en conjunto con la arquitecta Tirza Barría Catalán de la UACH Valdivia); y la presente al arquitecto Osvaldo Cáceres González (1926-2022) (imagen 1), coautor junto a los arquitectos Alejandro Rodríguez y Javier Lisimaco Gutiérrez de la Casa del Arte (Pinacoteca) de la Universidad de Concepción. El texto finaliza con una reseña de la obra e información planimétrica y fotográfica. **ABSTRACT/** This publication completes the trilogy of interviews with the architects of the three cultural centers built in southern Chile after the 1960 earthquake, in the context of the Chilean-Mexican Fraternal Cooperation Plan 1960-1964: the Diego Rivera Cultural Center in Puerto Montt (architects Sergio Soza and Raúl Bulnes; AUS N° 30, interview with Raúl Bulnes conducted jointly with architect Alicia Paz González Riquelme of UAM- Xochimilco, Mexico); the Universidad Austral de Chile Cultural Center, a building currently occupied by the DAE (architect Eugenio Ringeling; AUS N° 31, interview conducted jointly with architect Tirza Barría Catalán of UACH Valdivia), and the present interview with architect Osvaldo Cáceres González (1926-2022) (image 1), co-author with architects Alejandro Rodríguez and Javier Lisimaco Gutiérrez of the Casa del Arte Universidad de Concepción. The text concludes with a review of the work, and planimetric and photographic information.

ENTREVISTA

¿Cómo surgió el proyecto de la Pinacoteca?

La Pinacoteca (imagen2) fue un concurso convocado por David Stitchkin, entonces

rector de la universidad². Ellos hicieron una lista de alrededor de ocho arquitectos, entre ellos Jorge Labarca, yo -que trabajaba en el FIUC³ para la universidad- y curiosamente dejaron fuera a Alejandro Rodríguez y a Maco⁴; Alejandro Rodríguez también estaba

trabajando para la universidad, haciendo los conjuntos⁵ con Maco, porque ya se habían asociado. Yo tenía oficina en el edificio ICONSA 1⁶, en el mismo piso; ellos estaban en un extremo y yo estaba en el otro. Entonces les pregunté que por qué a ellos no los habían

1 La presente entrevista se inscribe en el proyecto de investigación Universidad del Bío-Bío 2010158 IF/R

2 David Stitchkin Branover, rector de la Universidad de Concepción entre 1956 y 1962.

3 Edificio del Fondo de Indemnización de la Asociación del Personal Docente y Administrativo de la Universidad de Concepción. 1962. Arquitectos O. Cáceres, A. Rodríguez, G. González y E. Buddenberg.

4 Arquitecto Javier Lisimaco Gutiérrez.

5 Conjunto de departamentos proyectado por Alejandro Rodríguez en la esquina de las calles Chacabuco con Ongolmo, Concepción.

6 Edificio ICONSA 1, 1956.Calle San Martín 633, Concepción. Arquitectos Gabriela González y Edmundo Buddenberg. (Darmendrail, 2013)



Imagen 2. Perspectiva desarrollada por Antonio Zelada para el edificio de la Pinacoteca en 1963. (fuente: archivo e intervención de imagen Luis Darmendrail).

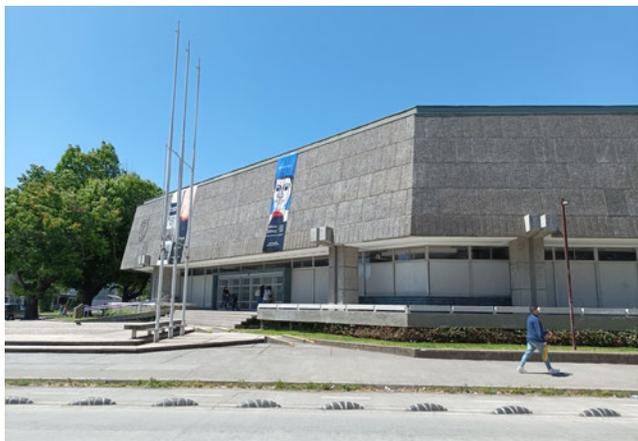


Imagen 3. Pinacoteca Universidad de Concepción (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).

llamado y como no tenían idea, les dije que reclamaran (ríe); entonces se fueron a hablar con el rector. Después le conté a las colegas; Gabriela González casi me pegó (vuelve a reír). ¿Para qué te metes en problemas? me dijo. Éramos amigos todos, habíamos participado en un montón de proyectos juntos. Entonces nos llamaron a concurso, a todos, a los tres, más Jorge Labarca y también Julio Ramos. Sin embargo, no nos pudimos poner de acuerdo. Entonces decidimos hacer tres proyectos en los que se identificara de

cierta forma el autor. Le pusimos primero Alejandro Rodríguez, Osvaldo Cáceres y Javier Lisímaco Gutiérrez; segundo, Osvaldo Cáceres, Alejandro Rodríguez y Javier Lisímaco Gutiérrez; tercero, Lisímaco Gutiérrez, Alejandro Rodríguez y Osvaldo Cáceres.

¿Quién se adjudicó el proyecto?

El jurado decidió que el proyecto quedó en calidad de EX AEQUO, es decir, en igualdad de condiciones, pero con el compromiso de que los tres debíamos resolver el problema

y presentar un solo proyecto. Eso fue lo que hicimos, pero basados en el proyecto de Alejandro Rodríguez, que era el mejor de los tres (imagen 3).

¿En qué momento apareció el mural? ¿Siempre se pensó en el mural o apareció después?

Para la construcción del edificio, el Gobierno mexicano aportó plata -no se cuánta- y un mural. ¿Dónde? Había que decidirlo. Entonces, vino el embajador Ortiz ⁷ con el Dr. Atl⁸ -un tipo muy importante en México porque fue quien movilizó el muralismo allá- y tuvimos una reunión en el hotel City, frente a los tribunales. Ellos querían ponerlo en la fachada, pero no estuvimos de acuerdo. Nosotros habíamos ido a México, porque allí hubo un congreso de Arquitectura⁹ y después otro de la UIA en Cuba¹⁰. Ellos querían ponerlo afuera, en el muro lleno y nosotros les dijimos que no. Esto allí se va a borrar les dije. Nemesio Antúnez con Toral habían hecho dos murales en Coronel, en un edificio público, y Roser Bru había hecho un mural en el Liceo de Coronel, pero con pastillas cerámicas. El de Antúnez se borró por completo, y el de Roser se mantuvo perfectamente. La última vez que hablé con Roser, le dije que su mural se mantenía muy bien.

Entonces propusimos que el mural se hiciera dentro del edificio (imagen 4). Por ese motivo, decidimos eliminar los pilares del proyecto original y dejamos una luz de 19 metros para ver el mural. Originalmente, la escalera estaba proyectada en el hall de acceso al edificio, pero cuando apareció la idea del mural se trasladó al lugar que ocupa ahora. La serpiente emplumada que rodea la escalera fue idea de González Camarena (imagen 5).

7 Gustavo Ortiz, embajador de México en Chile entre 1959 y 1965, nombrado por el presidente Adolfo López Mateos.

8 Dr. Atl, seudónimo del pintor mexicano Gerardo Murillo Coronado.

9 No lo precisó, pero es probable que se haya referido al Tercer Congreso Panamericano de Estudiantes de Arquitectura realizado en México en 1960 o a la Segunda Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA), organizada en México en 1961 (Durante 2021).

10 Séptimo Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos celebrado en el *Pabellón Cuba* de la ciudad de La Habana, en 1963 (Durante 2021).



Imagen 4. Pintura del mural Presencia de América (fuente: Archivo Fotográfico, Pinacoteca UdeC.)



Imagen 5. Serpiente emplumada Quetzalcóatl en la escalera central (fuente: Archivo Fotográfico, Pinacoteca UdeC.)



Imagen 6. Pinacoteca Universidad de Concepción (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).

Cuando armamos el programa definitivo, apareció otro rector, González Ginouvés ¹¹, y nos llamó a Alejandro y a mí; Maco ya se había ido a Cuba. Maco había estado trabajando en una idea de Stitchkin de desarrollar un teatro; tenemos esos planos, incluso al teatro

le agregamos después una escuela de teatro. Stitchkin siempre estuvo ligado al teatro: fundó el TUC, el Teatro Universitario de Concepción¹², y hasta dirigió obras a su alero. Hay otro asunto muy importante: en el acceso al campus había un canal, que venía del pie

del cerro, y pasaba por debajo de la Casa del Arte. Eso creaba un problema complicado. Eliminamos el canal y con ello se consiguió una mejor integración al barrio del edificio de la Escuela de Medicina, la Escuela de Anatomía Patológica y la Casa del Arte.

RESEÑA DE OBRA

CASA DEL ARTE JOSÉ CLEMENTE OROZCO.
Ubicación: Universidad de Concepción. Avda. Víctor Lamas esquina Edmundo Larenas, Concepción (imagen 6). Fecha de construcción: 1963-1967. Arquitectos: Alejandro Rodríguez, Javier Lisímaco Gutiérrez, Osvaldo Cáceres González.

Ubicación y emplazamiento

La obra se encuentra ubicada frente a la plaza Perú de Concepción, en el remate urbano de la diagonal Pedro Aguirre Cerda (figura 1). En conjunto con el Arco de Medicina -hoy Arco Universidad de Concepción- constituyen la portada principal y primera fachada del campus universitario. El edificio se retrae

¹¹ Ignacio González Ginouvés, rector de la Universidad de Concepción entre 1962 y 1968.

¹² El TUC, Teatro Universitario de Concepción, fue fundado en 1945 por David Stitchkin, futuro rector de la Universidad de Concepción a partir de 1956.



Figura 1. Planta de ubicación Pinacoteca Universidad de Concepción (fuente: dibujo de Diego Díaz sobre original de Pascal Astete y Catherine Martínez).

de la esquina formando una explanada de acceso, la que contribuye a destacar la presencia de la obra, acoge los numerosos grupos de visitas escolares a la Pinacoteca y es un punto de encuentro universitario.

Rehabilitación patrimonial + obra nueva

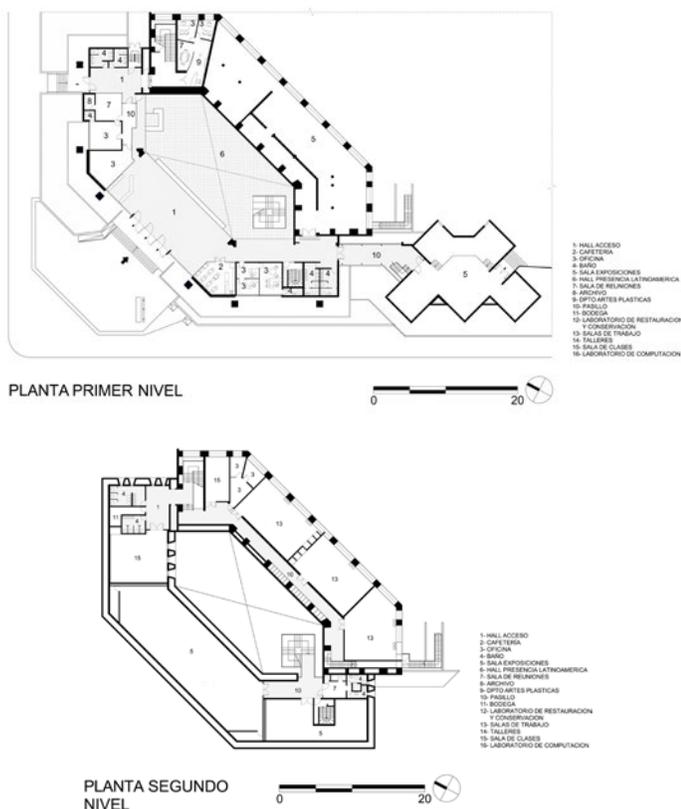
El edificio de la Pinacoteca es resultado de una intervención que consistió en el reciclaje de la antigua Escuela Dental con un nuevo destino, las instalaciones de la Escuela de Arte de la Universidad de Concepción, a la que se ensambla esta nueva obra. El espacio de interrelación entre ambos edificios, convertidos en uno solo, es el patio central techado o hall central, donde se instala el mural *Presencia de América*, del artista mexicano Jorge González Camarera, con la colaboración de pintores chilenos, entre ellos Albino Echeverría y Eugenio Brito (imagen 7). Se trata de un edificio que, de cierto modo, se anticipa a la idea de la rehabilitación patrimonial que habría de cobrar fuerza 30 o 40 años después, incorporando obra rehabilitada más obra nueva.

Programa

Las instalaciones preexistentes de la antigua Escuela Dental acogen las salas de clases, los talleres y las oficinas de profesores de la Escuela de Arte. El nuevo edificio aloja las instalaciones de la Pinacoteca universitaria, con diversas salas de exposiciones en las

plantas del 1er y 2º nivel, y del subterráneo (figuras 2 y 3).

El espacio central, donde se ubica el mural, constituye uno de los espacios representacionales más significativos del campus y es allí en donde se realizan ceremonias, conciertos de cámara y diversos actos académicos. El depósito de obras se encuentra ubicado en el subterráneo, donde hace pocos años se habilitó un taller de restauración. Asimismo, en el primer nivel se incorporó una pequeña cafetería que no estaba en el programa original y que ha contribuido al uso de la Pinacoteca como espacio de encuentro (figuras 4, 5 y 6).



Figuras 2 y 3. Pinacoteca Universidad de Concepción, plantas de 1er y 2º nivel (fuente: dibujo de Diego Díaz sobre original de Pascal Astete y Catherine Martínez).

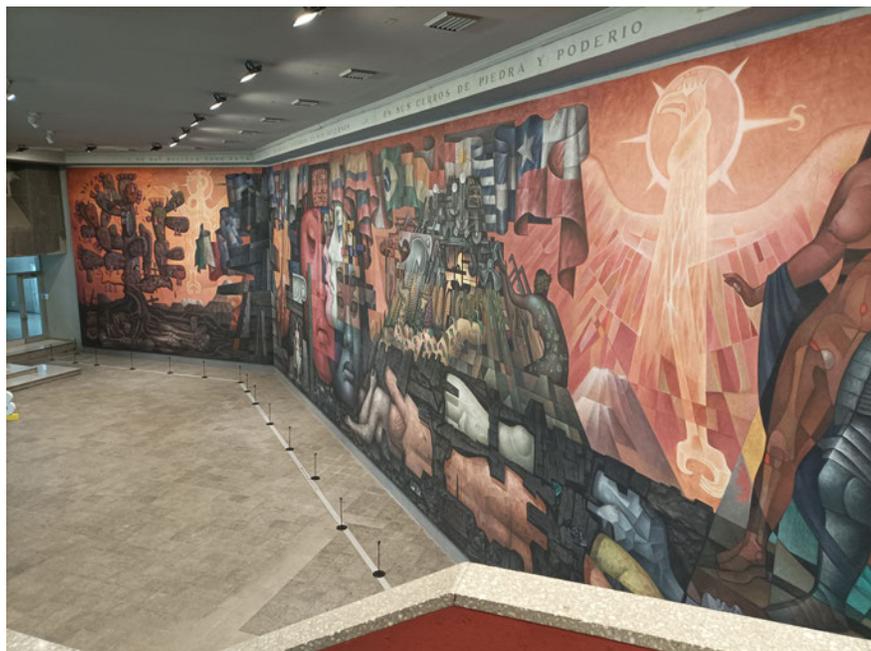


Imagen 7. Mural Presencia de América (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).

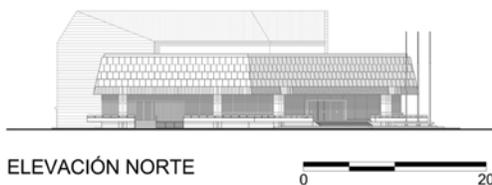


Figura 4. Pinacoteca Universidad de Concepción, elevación norte (fuente: dibujo de Diego Díaz sobre original de Pascal Astete y Catherine Martínez).

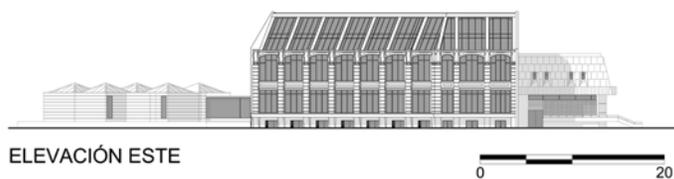


Figura 5. Pinacoteca Universidad de Concepción, elevación este (fuente: dibujo de Diego Díaz sobre original de Pascal Astete y Catherine Martínez).

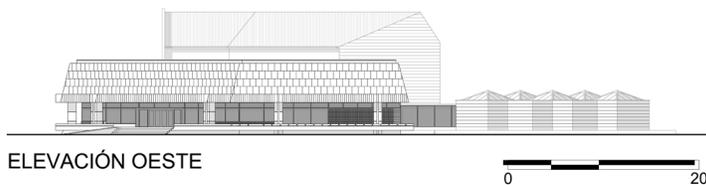


Figura 6. Pinacoteca Universidad de Concepción, elevación oeste (fuente: dibujo de Diego Díaz sobre original de Pascal Astete y Catherine Martínez).

El hall del mural

El principal espacio del edificio es el hall del mural, que se instala en el muro del edificio preexistente y constituye un ejemplo significativo de encuentro entre arte y arquitectura. En las décadas de 1950 y 1960, dicha integración era el centro de la atención y preocupación de los arquitectos modernos latinoamericanos y, junto con la incorporación del color, surgen como principios de las obras de aquellos años. Ello logra su máxima expresión en el campus de la Universidad Central de Venezuela en Caracas, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien invitó a artistas como Victor Vasarely, Jean Arp, Wilfredo Lam, Fernando Leger y Alexander Calder a incorporar su obra artística en el campus universitario (Mogollón 2007).

Otra explicación de la incorporación del mural de Camarena en la Casa del Arte Universidad de Concepción se encuentra en la propia tradición muralista mexicana, que se extiende hasta la ciudad de Concepción. Recordemos, asimismo, que el Gobierno mexicano ya había contribuido con la construcción de la Escuela México en Chillán con posterioridad al devastador terremoto de 1939, donde se incorporan los murales de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, hoy declarados monumento nacional. El mural de Siqueiros en Chillán, denominado *Muerte al invasor*, abrió una corriente muralista en la región, la que ha dejado obras tan importantes como el mural del pintor Gregorio de la Fuente en la estación de ferrocarriles de Concepción, hoy Gobierno Regional; el mural de la *Farmacia Maluje* del pintor Julio Escamez; el mural *Las tres Pascualas* del pintor Eugenio Brito en la Galería Universitaria de Concepción; el mural de Roser Bru en el Liceo de Coronel; y el mural de María Martner en la Escuela México de Talcahuano, entre muchísimos otros. En el hall central de la Pinacoteca, el punto máximo de integración entre arte y arquitectura se encuentra en la escalera de acceso a las salas de exposiciones del segundo nivel. Allí, el desarrollo de la escalera es acompañado por Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, en un recorrido sinuoso donde resulta difícil distinguir qué es arquitectura y qué es pintura (imagen 8).



Imagen 8. Escalera central y mural (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).

Relaciones espaciales interior-externo

Desde nuestra perspectiva, uno de los postulados clave del movimiento Moderno que moviliza este edificio es la disolución de los límites entre el interior y el exterior. El paño vidriado y ventanal de acceso de la obra permite al visitante encontrarse en el espacio interior, simultáneamente con una amplia perspectiva del espacio urbano exterior circundante y la plaza Perú. Este era uno de los principios de la arquitectura moderna desarrollados en las décadas de 1950 y especialmente 1960, y que los arquitectos de la Casa del Arte abrazan por completo. Desde el exterior, la fluidez hacia el espacio interior es muy similar; esta se ve acentuada especialmente en la noche con el mural iluminado que actúa como telón de fondo de la plaza Perú ubicada en frente.

Las estructuras y los materiales modernos

Las estructuras a la vista, una verdad estructural expuesta y un cierto alarde de las nuevas posibilidades formales y estructurales proporcionadas por el hormigón armado, caracterizan a esta obra. Ejemplo de ello son la utilización de paños puros llenos en el frontón principal, revestidos en placas de piedrecilla *Fulget*¹³, suspendidos sobre

los planos vidriados del acceso. Limpieza formal y eliminación de ornamentos son las máximas del momento, asunto que esta obra recoge por completo y que la hace figurar como uno de los mayores exponentes de una modernidad ya madura en el sur del país (imagen 9).

El color

Hacia la década de 1960, una nueva expresión habría de renovar por completo el lenguaje arquitectónico moderno a través de la incorporación del color (Cordero, Cerda 2022). En el caso de la Pinacoteca, no se trata solo de la inclusión del colorido mural en el espacio interior, sino también en el tratamiento de los muros exteriores. Al gris en *Fulget* del frontón principal se agrega el color azul de los revestimientos cerámicos IRMIR en la fachada. Asimismo, se utiliza revestimiento de teselas vidriadas color blanco MURIGLAS en barandas de balcones y terrazas exteriores. La incorporación del color mediante estos materiales modernos abrió el espectro de posibilidades expresivas de la arquitectura, siendo el edificio de la Casa del Arte un ejemplo significativo de dicho fenómeno (imágenes 10 y 11). ▲▲



Imagen 9. Pinacoteca Universidad de Concepción (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).



Imagen 10. Pinacoteca Universidad de Concepción, detalle (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).



Imagen 11. Pinacoteca Universidad de Concepción, detalle (fuente: Gonzalo Cerda-Brintrup).

REFERENCIAS

- Cordero, E.; Cerda, G. (2022). *El color en la Arquitectura moderna*. Jornadas de Arquitectura Moderna Latinoamericana. UNAM, México. Octubre 2022.
- Darmendrail, L. (2013). *Historia arquitectónica de Concepción*. Disponible en: http://concehistorico.blogspot.com/2013_03_09_archive.html
- Durante, M.E (2021). *Arquitectura, política y vivienda social en los congresos latinoamericanos (1952-1975). Circulación de ideas y construcción de los debates transnacionales*. Disponible en: DOI: <https://doi.org/10.24215/242226483e101>
- Mogollón, R. (2007). *La Universidad Central de Venezuela como patrimonio cultural de la humanidad*. Disponible en: <http://www.jornadasinwhum.uns.edu.ar/pages/actasanteriores.htm>

13 Revestimiento para muros que proporciona superficies terminadas en piedrecillas. Se puede aplicar como estuco o placas. En la Pinacoteca se utilizaron placas.