

Figura y fondo_

Los artistas lo saben muy bien. En la composición de un dibujo o una pintura, los blancos son tan importantes como los trazos del lápiz o del pincel. Los músicos saben también que los silencios estructuran la melodía; los escultores, que los espacios de la materia son el aire que da vida a la forma, y los bailarines, que la quietud es el comienzo del movimiento. Trazo, melodía, materia y acción son la figura que se sustenta en el fondo del blanco, del silencio, del espacio y del reposo.

El fondo incólume del papel, recibe una línea de Leonardo que se transforma en la dulce figura de una Madonna; Nureyev reposa el fondo de su siesta inmóvil antes de despertar a su sensual danza de fauno. En el dibujo moderno, Escher construye mundos inverosímiles de aves-figura que se transforman en peces-fondo y vice versa; en la música, John Cage convierte el fondo en figura, cuando ofrece su famoso concierto de piano con poco más de 4 minutos abierto y en silencio.

Los arquitectos, sin ser artistas o siéndolo (vieja discusión), saben que el vacío es tan importante como el lleno y que una buena obra de arquitectura se sustenta en la calidad del diálogo entre ellos. Desde las viejas catedrales a la casa en la cascada, la proporción entre lo construido y lo que queda sin construir, es la clave de la belleza y la calidad de la obra. Pero está claro que muchas ciudades no las hacen ni los artistas ni los arquitectos, sino personas que nada saben del blanco, del vacío, del silencio, del espacio. Son personas que piensan sólo en la figura, en el lleno, en el sonido y la materia, o por decirlo de otra manera, piensan en puentes, calles, rotondas,

edificios y poblaciones pero no importa dónde, encima de qué, de qué porte. Entonces aparecen los espacios residuales, los no pensados, los sin sentido, los no-lugares.

Los teóricos de la Gestalt, padres de la teoría de la percepción, decían que es imposible ver figura y fondo en forma simultánea. Sin embargo, creo que sí es posible alternar la visión de una a otra con rapidez suficiente para captar que el puente que se está diseñando (la figura) no alcanza a construir un espacio de calidad (el fondo) al llegar a la orilla, sino que deja retazos de terrenos inservibles que luego se transformarán en improvisados baños públicos. O que el estacionamiento subterráneo que se quiere construir (figura) va a destruir pequeños lugares sociales consolidados (el fondo) a costa de un supuesto progreso. Sin mencionar el tesoro patrimonial que probablemente se encontrará a su paso durante la excavación (otro fondo).

Por supuesto que el diseño urbano es mucho más complejo que un juego de figura y fondo. Pero en el fondo la pregunta persiste, si no sería aconsejable que nuestras figuras públicas tomaran un curso básico de composición antes de ponerse a tomar decisiones sobre el futuro de nuestras ciudades.

Este número ofrece una selección de artículos que profundizan en temas urbanos sobre pertenencia, lugares con sentido, lugares y no-lugares, que esperamos sea un aporte a quienes estudian y trabajan en la proyección y construcción de la ciudad.

Elisa Cordero Jahr
Director / Editor Revista AUS

Imagen_ Mauritius Cornelius Escher, Day and night (fuente: <http://www.mcescher.com/gallery/transformation-prints/day-and-night/>).

