

Las fronteras abiertas

En este número quisimos profundizar en concepto de frontera, límites y extra límites, arquitectónicos y urbanos, sus convencionalismos y transgresiones, con toda la apertura que esto pudiese inspirar a nuestros autores.

Una posmodernidad que arrasa con la modernidad, que se yergue en el límite de un pasado reciente y glorioso pero de alguna manera decrépito, es lo que Víctor Valenzuela expone a través de bellos ejemplos en la ciudad de Iquique. Al otro extremo del país, la búsqueda de calidad de vida es lo que motiva la migración de la gran ciudad al paisaje prístino del sur de Chile, según Rodrigo Hidalgo y Hugo Zunino, donde la tensión de fronteras geográficas, espaciales y sociales replica el modelo urbano del que se huye.

Breno Onetto y Rodrigo Browne esclarecen los límites del imaginario entre dos mundos y revelan nuestra condición archipelagaria americana y, como Jaar o Flusser, nos invitan al pensamiento insular y a seguir de pie en una sociedad cada vez más sentada-sedada.

Los proyectos de arquitectura que presentamos trabajan en la zona que une y separa lo existente y lo nuevo. El arquitecto Gonzalo Martínez transforma un espacio patrimonial en un lugar icónico de nuestra actual sociedad de consumo, el slow-mall, dejando la fachada original como imagen-recuerdo de un tiempo histórico. El proyecto de Ángel Cerezo en Eindhoven por su parte, recupera trazas olvidadas de la ciudad y las va cosiendo en un recorrido lineal que busca devolverle al espacio urbano su calidad perdida. Y a pesar de lo agreste que pueda parecer, en cuanto al lenguaje tecnológico, el estudio de Nishita Badeira se ocupa de una frontera muy cercana y pragmática: la piel de la casa, lo que nos separa cada día de la intemperie.

Finalmente, Manfred Max Neef hace una crítica ácida a nuestras ciudades chilenas y su incapacidad de conformarse en lugares de calidad, argumentando como única esperanza, la educación desde la temprana edad.

Esperamos que el lector aprecie la diversidad de lo presentado, en que hemos intentado abrir las fronteras de la arquitectura y el urbanismo hacia otras áreas del conocimiento que puedan ayudarnos a enriquecer nuestras propias visiones.

Elisa Cordero Jahr
Editora Revista AUS

Imagen 1_Fronteras intra urbanas, mall en Valdivia, calle Beaucheff (fotografía: Elisa Cordero).

