

Valoración del patrimonio cultural en Los Ríos_ <i>Pablo Peña G.</i> .....	4 - 7
Estado del arte del patrimonio arquitectónico de la región de Los Ríos_ <i>Virginia Vásquez F. Tirza Barría C.</i> .....	8 - 11
La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula_ <i>Jocelyn Tillería G.</i> .....	12 - 15
Laborvaldivia. Workshop 2010, laboratorio para la enseñanza de un urbanismo “propio” del sur_ <i>Javiera Maira.</i> .....	16 - 19
Proyecto de conservación de la White Tower_ <i>María Villagra.</i> .....	20 - 23
Restauración de la Iglesia Santa Inés de la Serena_ <i>Francisco Guerra J.</i> .....	24 - 27
Corporación Cultural de la Municipalidad de Valdivia_ <i>Sofía Sanfuentes del Río.</i> .....	28 - 29
Entrevista a Javier Arango Diez_ <i>Carolina Sepúlveda.</i> .....	30 - 33
Pláticas desde la Ventana_ <i>Urbanopia.</i> .....	35

Index

Assessment of cultural heritage in Los Ríos_ <i>Pablo Peña G.</i> .....	4 - 7
The state of the art of the architectural heritage of región de Los Ríos_ <i>Virginia Vásquez F. Tirza Barría C.</i> .....	8 - 11
Architecture without architects, some reflections about vernacular architecture_ <i>Jocelyn Tillería G.</i> .....	12 - 15
Laborvaldivia. Workshop 2010, Laboratory to teach urbanism “characteristic” of the south_ <i>Javiera Maira.</i> .....	16 - 19
Proyecto de conservación de la White Tower_ <i>María Villagra.</i> .....	20 - 23
Restoration of Santa Ines church in la Serena_ <i>Francisco Guerra J.</i> .....	24 - 27
Cultural corporation of Valdivia municipality_ <i>Sofía Sanfuentes del Río.</i> .....	28 - 29
Interview to Javier Arango Diez_ <i>Carolina Sepúlveda.</i> .....	30 - 33
Talks from the window_ <i>Urbanopia.</i> .....	35

La construcción y destrucción de la arquitectura en Chile\_

La existencia del patrimonio arquitectónico tiene una escasa persistencia en el espacio-tiempo de Chile por una serie de condiciones naturales y culturales, que han ido formando a través de capas una identidad nacional basada en un permanente proceso en que una generación destruye lo que la anterior generación construyó. Las condiciones naturales y culturales principales que se observan en este proceso son:

**Condición geográfica**\_ La conocida loca geografía chilena plagada de volcanes, tierra sísmica y océano propenso a los maremotos ha condicionado un sustrato fundacional movedido que ha creado desde tiempos inmemoriales una “inestabilidad” del territorio.

**La arquitectura indígena**\_ Los pueblos originarios en Chile condicionados por la geografía y por una cosmovisión de integración con la naturaleza, fundaron una arquitectura más simple de características constructivas más efímeras y transitorias, con una clara preferencia por lo horizontal, distanciándose de los pueblos incaicos o de Mesoamérica con afanes más civilizatorios y de dominación geopolítico expresados en una arquitectura de alta persistencia en el tiempo.

**La influencia Europea**\_ La colonización española y de otros países europeos, entre el siglo XVI y mediados del XX, ha creado una imagen del chileno como un habitante que no se reconoce con sus pares latinoamericanos o como sociedad altamente mestiza, sino que por el contrario, se identifica con su vertiente europea renegando la raíz indígena y en tal sentido es fuertemente abierta a todas las corrientes culturales y arquitectónicas traídas del antiguo continente y es en gran medida un receptáculo de las modas imperantes allá.

**La influencia norteamericana y la globalización**\_ La reconocida cultura de la arquitectura como objeto de mercado, de expansión y desechable en un alto grado que se ha impuesto a partir de mediados del siglo XX a la actualidad, ha fomentado una arquitectura diseñada desde la calculadora y la rentabilidad, fagocitando aceleradamente los espacios preexistentes en busca del progreso ilimitado.

Las condiciones de lo telúrico del territorio, lo transitorio de materia, lo ajeno de las modas y el interés por lo nuevo, hacen de Chile una cultura de permanente reemplazo, donde ya no queda arquitectura de la colonia en los principales centros urbanos, o que entre 1960 -1990 se destruyeron aproximadamente 600 edificios neoclásicos en el pericentro de Santiago junto a una importante obra de arquitectura moderna desarrollada por premios nacionales que ha caído bajo la picota de negocios inmobiliarios; o el innumerable número de edificios declarados patrimonio a lo largo de Chile, muchos monumentos nacionales, que han sido demolidos en forma parcial o vaciados en sus interiores para generar obra nueva donde las preexistencias quedan como ruinas escenográficas o decorativas. La condición sísmica ha sido una factor importante de destrucción patrimonial, sin embargo numerosas revisiones de las intervenciones posterremotos como en largos períodos calmos, son la marcada obsesión chilena por la neofilia, que prefiere lo nuevo ante lo viejo aunque éste sea útil, a costa de cualquier cosa, para mostrar en todos los períodos que somos modernos, progresistas y novedosos. De paso borramos la memoria de la historia cultural nacional pero sobretodo seguimos dependiendo de una innovación que es absolutamente ajena. Pero el patrimonio sólo existe cuando un pueblo se apropia de lo que tiene y se lo pasa a la siguiente generación como condición básica de tejer hebras de ADN genéticas y culturales que permitan formar un pueblo libre y creador, de un destino sustentable para las futuras generaciones.

Lorenzo Berg Costa  
Arquitecto y académico de la Universidad de Chile y  
Universidad de Los Lagos  
Miembro Comité Asesor Revista AUS  
Chiloé, Enero 2011