

Normas de publicación Revista AUS.

AUS publica trabajos originales en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo sostenibles. Las contribuciones podrán ser en la modalidad de artículos, obras y proyectos, entrevistas y reseña de libros, los cuales se publicarán en idioma español, alemán y/o inglés.

Cada trabajo enviado será sometido primeramente a la evaluación del comité editorial y posteriormente será revisado, de acuerdo al ámbito disciplinar, por el comité asesor.

La edición se reserva el derecho a editar el texto, con la finalidad de mejorar su presentación.

Los autores deberán considerar las observaciones de los pares evaluadores lo que puede suponer la realización de correcciones tanto formales, como de contenido.

Estructura.

Título. Denominación del trabajo.

Autor. Indicar nombre y apellido de todos los autores, títulos, instituciones a las cuales pertenece, ciudad y país.

Resumen. Debe contener un máximo de 150 palabras.

Palabras clave. Como máximo 4 palabras que identifiquen el tema del trabajo.

Instrucciones.

Artículos. Estos pueden ser investigaciones o ensayos. La extensión máxima será de 3.000 palabras e incluirá imágenes (opcionalmente figuras, gráficos y/o esquemas).

Obras y proyectos. Corresponde a trabajos realizados por arquitectos, de propia autoría, sean éstos construidos o no. La extensión máxima será de 1.000 palabras, e incluirá imágenes y planimetría (opcionalmente figuras, gráficos y/o esquemas). Además, se deberá incluir una ficha técnica que contengan los siguientes antecedentes: arquitecto(s); colaboradores; asesores técnicos: cálculo estructural, cálculo eficiencia, energética, iluminación, climatización, ubicación, mandante, construcción, materialidad(es), presupuesto de la obra (UF/m² y US\$/m²), superficie del terreno, superficie construida, año del proyecto, año de construcción.

Reseña de libros. Corresponde a comentarios de libros de actualidad, de acuerdo a la línea editorial de la revista. La extensión máxima es de 300 palabras, y se incluirá una imagen de la portada del libro.

Entrevistas. La extensión máxima es de 2.000 palabras e incluir imágenes (opcionalmente figuras, gráficos y/o esquemas).

Estilos y Formato.

Citas. Las citas de los textos se escribirán entre comillas, y entre paréntesis el autor y año, por ejemplo, (Berman, 2006).

Referencias. Se escribirán entre paréntesis el autor y año, por ejemplo, (Guarda, 2009). Deberán ir ordenadas alfabéticamente al final del documento en el siguiente orden y modo: autor, año, título, país, editorial, como sigue: Guarda, G., 2009. Cuatro siglos de evolución urbana Valdivia 1552 – 1910. Chile: Editorial Universidad Austral de Chile.

Imágenes. Corresponderá a un mínimo de 8 imágenes digitales en 300 dpi y 200 mm de ancho (formatos TIFF ó JPG). Se indicará el nombre del autor o fuente, y la autorización para ser publicadas. Revista AUS no se responsabiliza por los derechos intelectuales de éstas. Se podrá enviar imágenes en jpg de baja calidad para su revisión.

Figuras, gráficos y esquemas. Se entregarán en formato JPG.

Planimetría. Corresponderá a un mínimo de 6 planimetrías en formato .dwg, formato de impresión, que incluyan escala gráfica, indicación de norte, número y leyenda de recintos. Se debe eliminar cotas, notas y detalles excesivos del dibujo, teniendo en consideración el formato de la revista. (210 x 300 mm cerrada).

Envío de documentos.

Los trabajos deberán ser enviados al correo electrónico ausrevista@uach.cl

Los trabajos que sean enviados por correo postal deberán venir en soporte digital dirigidos a Revista AUS, Universidad Austral de Chile, Edificio Ernst Kasper, Campus Isla Teja, Valdivia, Chile.

Más información: <http://ausrevista.uach.cl>

La intervención del paisaje a escala humana ha sido desde siempre una característica de las culturas y parte de su identidad, sin embargo cuando la presión de la población sobre su medio es desmedida, se produce un desbalance. Hoy en día, producto de la sobrepoblación, el desequilibrio ya no es local sino global, como tan bien lo expone la película Koyaanisqatsi (que significa “vida fuera de equilibrio” en el dialecto de los Hopi), y se refiere tanto a la degradación de las grandes urbes, como al “hijo de vecino” que trata la vereda de su calle como un basural. Algunas iniciativas buscan equilibrar este desbalance en base a compensaciones: ensucio esto, pero mantengo prístino esto otro.

El equilibrio anhelado sin embargo, tal como lo anuncian varios autores en este número, está en el cambio de visión de mundo, donde cada uno debe detenerse, sumergirse en el paisaje, observarlo y observarse, para desde allí comenzar a construir e incluso también, dejar de hacerlo. Porque el paisaje es parte de la cultura y es ella quien decide su destino, para su bien o para su mal.

En este número presentamos un marcado contraste de obras y visiones de paisaje, de Chile y el extranjero, que esperamos contribuya a enriquecer la discusión referente a este tema entre nuestros lectores.

Elisa Cordero Jahr
Editora