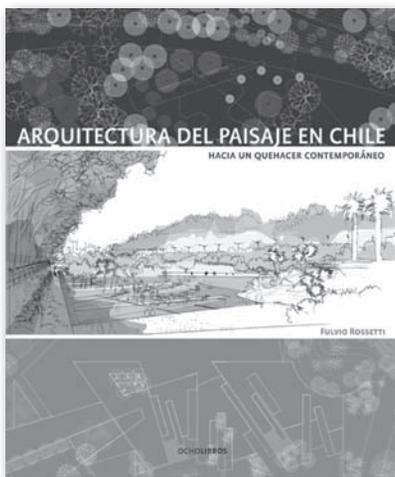


Este libro pretende entregar conceptos y ejemplos prácticos, para enseñar a “ver” y “comprender” los paisajes del sur de Chile en sus diferentes dimensiones como son la ecológica, estética, productiva y cultural. Su objetivo es estimular la imaginación de quienes observan mediante el uso de abundantes fotografías del sur del país, con paisajes desde el río Bio-Bío hasta Tierra del Fuego. El libro está dirigido a sensibilizar a los planificadores (arquitectos, ingenieros), propietarios de la tierra, turistas, estudiantes y público general, por lo que se han evitado los tecnicismos innecesarios y se ha tratado de utilizar un lenguaje entendible por todos. El libro se compone de siete capítulos y en cada uno de ellos se abordan diferentes temas en unidades independientes. En el primero se analizan aspectos generales sobre la definición de paisaje, el concepto de lo natural y lo intervenido y se definen las cuatro dimensiones del paisaje, que constituyen el eje de análisis del libro. En el segundo se analiza la dimensión natural del paisaje, se realiza una descripción de los principales componentes como la geomorfología y la vegetación y se discuten sus características ecológicas y estéticas.



Con su obra, Rossetti, joven arquitecto y paisajista, nos coloca frente a la belleza de nuestra tierra por un lado y, por otro, pone en relieve esta naciente -en Chile- disciplina de Arquitectura Paisajista, que trata de componer el espacio habitable con los elementos de la destacable geografía, para crear nuevos paisajes culturales. El autor no se equivoca en dos hechos históricos fundamentales en el desarrollo del pensamiento paisajista en Chile: la Ciudad Abierta de Ritoque y la obra de Carlos Martner; ya que ambas recogen el patrimonio natural y la memoria cultural para producir un lenguaje capaz de llamarse “propio” de Chile, pero sin propensiones historicistas, sino con una clara tendencia contemporánea. En verdad, ambos casos son ejemplos para la disciplina, convirtiéndose en esas “fundaciones” que propone Rossetti, necesarias para avanzar en materia en el país. La contemplación de lo dado, la reflexión sobre la contemporaneidad y la metamorfosis cultural de los paisajes, son elementos que empiezan a colocar en Chile, la ineludible combinación de ciencia, “tecné” y arte, necesaria para ir construyendo la nueva imagen de “paisajes adecuados”.

## De la Naturaleza al Paisaje

Ecología y Arquitectura del paisaje del Sur de Chile.

*Pablo Szmulevic*

Título: De la naturaleza al paisaje

Autor: Luis Otero Durán.

Editorial: Kultrun, Valdivia, Chile.

Año: 2010.

Nº de páginas: 107, con 300 ilustraciones en color.

Idioma: Castellano y suplemento en Inglés.

Formato: 24 x24 cm, termolaminado.

ISBN: 9-789567-291-908

Solicitar a: oteluis@gmail.com

En el siguiente se abordan aspectos relacionados con la influencia de la cultura en la percepción del paisaje, se analiza la historia del paisaje del sur y la identidad (eliminación de palabra paisaje). En el cuarto se analizan los principios estéticos y de diseño del paisaje, mirado desde la perspectiva del paisaje intervenido o de producción forestal y agropecuario. Aspectos de manejo e intervención del paisaje de producción y sus efectos estéticos y ecológicos, se abordan en el quinto capítulo, analizando principalmente paisajes de uso forestal y ganadero. En el sexto se hace una tipología de los principales paisajes del sur, desde el punto de vista de su estado de conservación y se realiza una clasificación de paisajes culturales de acuerdo a su uso tradicional y valor del paisaje. En el último capítulo y a modo de síntesis, se aborda el tema de la ordenación y diseño del paisaje, entregando una serie de estándares que permiten evaluar y planificar el paisaje. *aus*

## Arquitectura del paisaje en Chile

*Cristina Felsenhardt*

Título: Arquitectura del paisaje en Chile.

Autores: Fulvio Rossetti.

Editorial: Ocho libros editores.

Lugar: Santiago, Chile.

Año: 2009, 1era edición.

Nº de páginas: 200.

Formato: 220 x 260 mm.

ISBN: 978-956-8018-887

En el fondo, el libro de Fulvio Rossetti trata de ayudar en lo que el mismo llama “la fundación de una arquitectura del paisaje y cultura, auténticamente americana y chilena”, presentando y comentando obras emblemáticas del quehacer nacional. La revelación de éstas, según los capítulos de “la naturaleza contemplada”, aquella reposadamente dramática que caracteriza nuestro territorio, “la naturaleza reinventada”, fruto de las necesidades perentorias que crea el desarrollo y “la naturaleza narrada”, donde están presentes el descubrimiento, la reflexión y la reinterpretación, es una lectura sensible e inteligente, que acompaña al lector en la comprensión de la realidad subyacente a las formas visibles de los proyectos. El perceptivo desarrollo de los contenidos, junto a las atractivas imágenes, fotografías y dibujos de las obras, hacen de este libro un importante medio de difusión, que indudablemente merece atención. *aus*