

- ▲ **Palabras clave/** Arqueología urbana, cartografía, materiales constructivos, Valdivia.
- ▲ **Keywords/** Urban archaeology, mapping, building materials, Valdivia.
- ▲ **Recepción/** 12 agosto 2015
- ▲ **Aceptación/** 17 septiembre 2015

## Carta arqueológica del área fundacional de Valdivia: arquitectura, materiales constructivos y tradiciones cerámicas.

Archaeological map of Valdivia's foundational area: Architecture, construction materials and ceramic traditions.

### Simón Urbina-Araya

Arqueólogo, Universidad de Chile, Chile.  
Magister en Historia, mención Etnohistoria, Universidad de Chile, Chile.  
Laboratorio de Arqueología, Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile, Chile.  
simon.urbina@uach.cl

### Leonor Adán-Alfaro

Arqueóloga, Universidad de Chile, Chile.  
Doctora en Historia, mención Etnohistoria, Universidad de Chile, Chile.  
Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile, Chile.  
leonor.adan@uach.cl

### Constanza Chamorro-Palma

Arquitecta, Universidad Austral de Chile, Chile.  
constanza.chamorro.p@gmail.com

**RESUMEN/** Este trabajo actualiza la carta arqueológica para el área fundacional de la ciudad de Valdivia. Se presentan nuevas dataciones absolutas en distintos sectores de la ciudad que permiten discutir su correlación con las etapas y fases urbanísticas planteadas por los estudios históricos. El análisis distribucional y tipológico de ladrillos, tejas curvas y planas, cerámicas indígenas y europeas, así como evidencias funerarias, permite integrar información funcional, diacrónica y sincrónica de los yacimientos estudiados en la última década. Se valora el estudio de los materiales constructivos como un paso fundamental para la arqueología histórica y otras disciplinas interesadas en el asentamiento humano y las modificaciones del paisaje urbano en Valdivia en una perspectiva de larga duración. **ABSTRACT/** This paper updates the archaeological map of the foundational area of Valdivia. New absolute dates are introduced for several urban areas which discuss their correlation with urban phases and stages as presented by historical studies. The distributional and typological analysis of bricks, curved and flat tiles, indigenous Mapuche-Huilliche and European ceramics, as well as funerary evidence permits the integration of functional, diachronic and synchronic information of the archaeological sites studied in the past decade. The study of building materials is valued as a main step towards historical archeology and other disciplines interested in human settlements and changes in the Valdivia's urban landscape from a long term perspective.

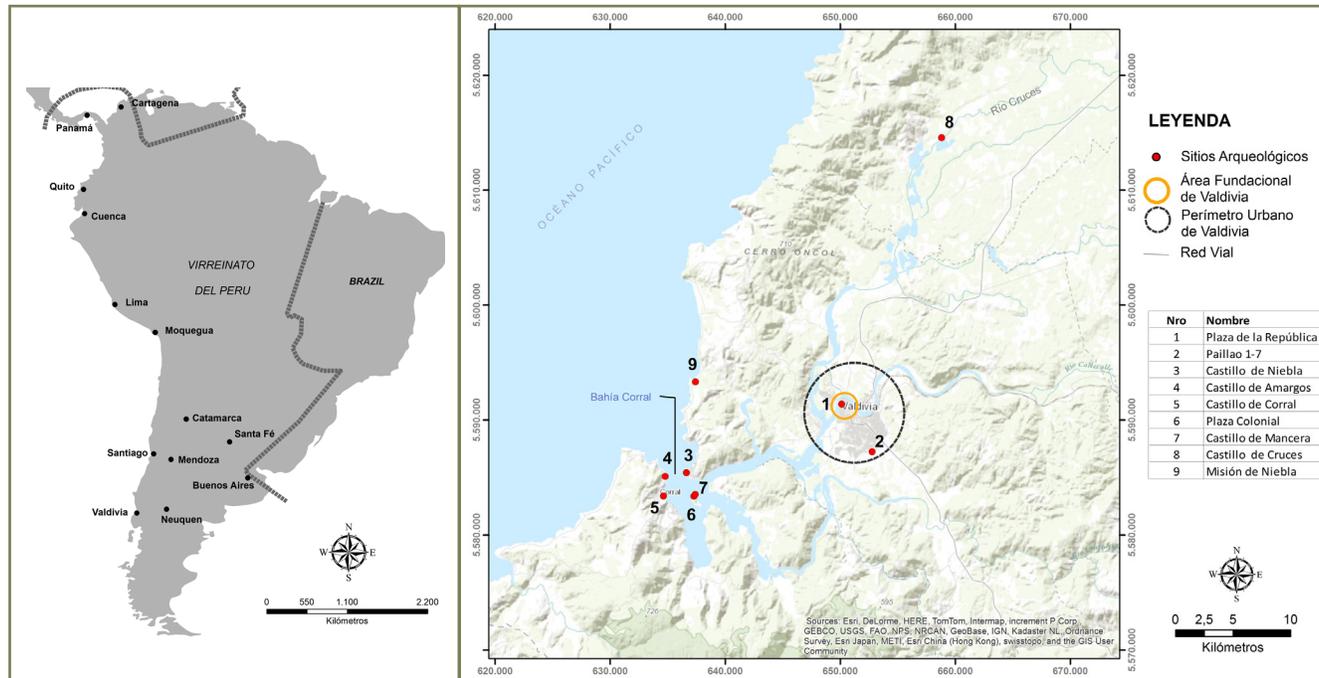
### EL ESTUDIO DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS ARQUEOLÓGICOS<sup>1</sup>.

La investigación arqueológica del 'área fundacional' de Valdivia ofrece un significativo complemento a los vacíos existentes en la secuencia de planos y cartografías publicadas entre los siglos XVII y XIX (Guarda 2009). En este trabajo presentamos los resultados de análisis cronológicos efectuados sobre materiales constructivos diagnósticos -tejas y ladrillos- (Urbina, Adán y Chamorro 2017), provenientes de excavaciones y recolecciones superficiales efectuadas en el radio urbano de Valdivia y alrededores (imagen 1 e imagen 2).

Durante los últimos diez años las evidencias de arquitectura arqueológica *in situ* y restos dispersos de elementos constructivos se han incrementado progresivamente y con ello los registros de materialidades y técnicas constructivas del período Colonial y Republicano, especialmente aquellas de la etapa industrial (ca. 1870-1960) (Guarda 2001), como fundaciones de bloques canteados de piedra laja y pilares o muros de ladrillo (imagen 3), los cuales utilizan morteros de arena y conchilla, cal y cemento (Urbina et al. 2012). Un hallazgo novedoso en el ámbito de las techumbres es el de "tejas planas con gancho y acanaladuras" características del norte de Europa durante

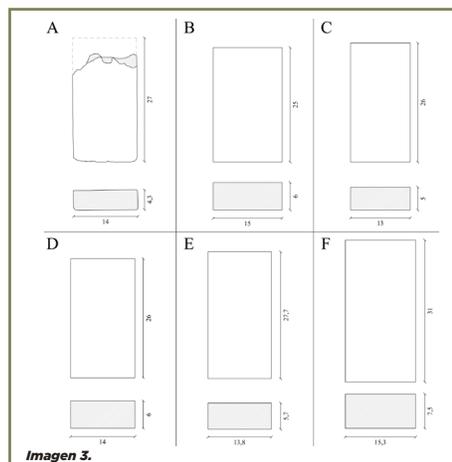
el siglo XIX (Espinosa 1859 y Lámina 6, n° 110: 369, Touttsaint de Sens 1860). Ejemplares fragmentados de estas tejas se registran asociados a las fundaciones de la Aduana en el sitio Contraloría Regional, en estratigrafía -o bajo el subsuelo- en los sitios Plaza Pedro de Valdivia, Huerta Campus Cultural-Universidad Austral de Chile (UACH) y Casa Prochelle-1 (Isla Teja); también, a nivel superficial en el sitio Carlos Anwandter-1 o reutilizados como relleno en entretechos, como ocurre en el actual Conservatorio de Música de la UACH (imagen 4 e imagen 5).

<sup>1</sup> Resultado proyecto FONDECYT 1130730 y DID-SE-2016-01. Programa Valdivia Arqueológica. Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile-Valdivia.

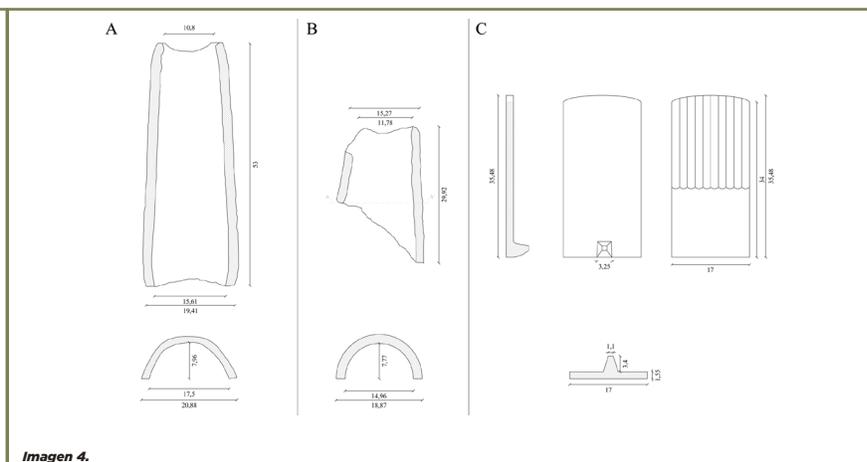


**Imagen 1.** Ubicación de la ciudad de Valdivia en el Virreinato del Perú (fuente: Los autores).

**Imagen 2.** Valdivia y su sistema defensivo (fuente: Los autores).

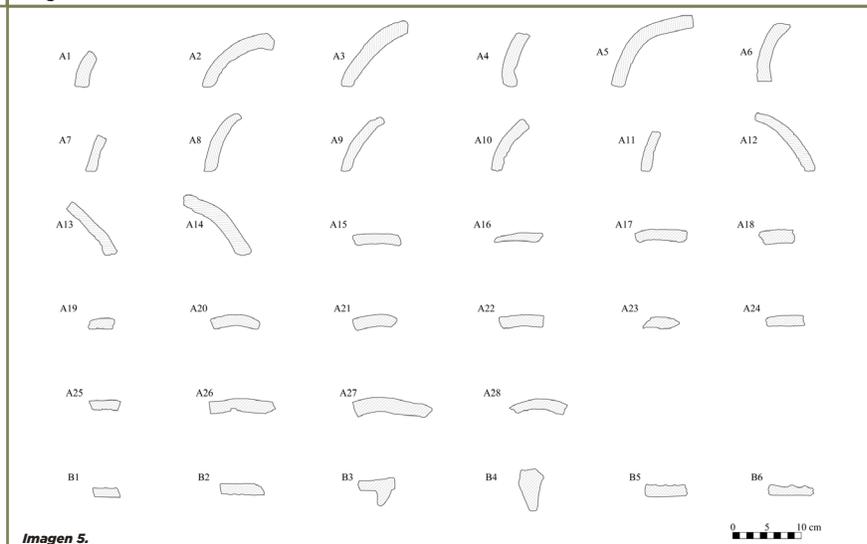


**Imagen 3.** Ladrillos arqueológicos.  
 3A) Casa fuerte Santa Sylvia, Villarrica (siglo XVI) (fuente: Modificado de Gordon 2011: 57).  
 3B) Contraloría Regional (siglo XIX-XX).  
 3C) Cervecería Anwandter (siglo XIX-XX).  
 3D) Casino de Valdivia (siglo XVIII).  
 3E) Camino Pedregoso-4, Villarrica (siglo XVI-XVII).  
 3F) Castillo de Corral (siglo XVIII).  
 (fuente: Los autores).



**Imagen 4.** Tejas arqueológicas.  
 4A) Casa fuerte Santa Sylvia, Villarrica (siglo XVI) (fuente: Modificado de Gordon 2011: 57).  
 4B) Casa fuerte Santa Sylvia, Villarrica (siglo XVI). Colección Dirección Museológica-UACH.  
 4C) Conservatorio de Música UACH (s. XIX-XX).  
 (fuente: Los autores).

**Imagen 5.** Perfil de fragmentos de tejas arqueológicas recuperadas en Valdivia.  
 Serie A1-A28. Tejas curvas o musleras.  
 Serie B1-B6. Tejas planas con gancho.  
 (fuente: Los autores).



Material	Período	Atributos								Procedencia de las muestras (sitios)
		Color		Largo (cms)		Ancho (cms)		Espesor (cms)		
		Carta Munsell	Nombre	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.	
Ladrillo	Colonial (s. XVI-XIX)	10R 4/6, 10R 5/6, 10R 5/8, 10R 6/8	Rojo/Rojo claro	25,0	31,0	14,0	15,6	5,1	7,5	Villarrica*: Santa Sylvia y Camino Pedregoso-4/Valdivia**: Misión de Niebla, Castillo Corral, Torreón El Barro y Los Canelos, Casino de Valdivia.
Ladrillo	Republicano (s. XIX-XX)	2.5YR 7/4, 2.5YR 6/8, 2.5YR 5/6, 2.5YR 5/4	Rojo/Rojo claro/Café rojizo/Café rojizo claro	25,0	27,0	12,8	15,3	5,1	6,6	Valdivia**: Plaza Pedro de Valdivia, Plazoleta Acharán Arce, Mina de Vidrio-1, Cervecería Anwandter, Yungay 773, Contraloría Regional.
Teja curva o muslera	Colonial (s. XVI-XIX)	10R 5/8, 2.5YR 6/8, 2.5YR 6/8, 5YR 5/6	Rojo/Rojo claro/Rojo amarillento/Amarillo rojizo	-	53,0	15,3	19,4	1,1	2,4	Villarrica*: Santa Sylvia/ Valdivia**: Carlos Anwandter-1, Plaza Pedro de Valdivia, Plaza de la República, Independencia con Arauco, Contraloría Regional, Yungay 773, Casa Extensión UACH, Prorectoría UACH, Huerta - Campus Cultural UACH, Castillo de Niebla y Corral, Plaza Colonial Mancera.
Teja plana con gancho	Republicano (s. XIX-XX)	2.5YR 6/8, 5YR 6/8, 7.5YR 7/6, 7.5YR 8/6	Amarillo rojizo	35,0	35,5	16,6	17,3	1,2	1,8	Valdivia**: Contraloría Regional, Plaza Pedro de Valdivia, Huerta Campus Cultural-UACH, Casa Prochelle-1, Carlos Anwandter-1.

\* Jurisdicción de la ciudad de Villarrica.  
\*\* Jurisdicción de la ciudad de Valdivia.

Tabla 1. Caracterización de los materiales constructivos procedentes de Valdivia y su jurisdicción (fuente: Los autores).

## ELABORACIÓN DE LA CARTA ARQUEOLÓGICA DE VALDIVIA

Considerando las dataciones por termoluminiscencia obtenidas para la vajilla cerámica y materiales constructivos en el perímetro urbano de la ciudad, las cuales abarcan desde el siglo XV hasta inicios del siglo XX (tabla 2)<sup>3</sup>, en este apartado presentamos la zonificación y carta arqueológica del 'área fundacional' de Valdivia.

Para el análisis se ha utilizado el plano de la ciudad en formato AutoCad 2010, con curvas de nivel cada dos metros. Se han resaltado en escala de grises las cotas superiores o altas de la ciudad. En rojo transparente se ha delimitado el polígono que ocupa el área edificada del plano holandés (ca. 1643) sobrepuesto al plano actual de Valdivia, posicionando la *ruka*<sup>4</sup> ubicada en la isla Teja, los barracones holandeses y el fuerte, todos con líneas de color negro. El esquema de la Plaza Real o castillo de Valdivia (ca. 1647-1798) se ha transcrito desde el plano elaborado por Antonio Birt (ca. 1763. imagen 8) escalando en metros la planta y posicionándola de acuerdo a la propuesta de Guarda (2009). Por último, se ha transcrito el plano de la línea de defensa o cerca de Duce (ca. 1785. imagen 9), escalado en metros y sobrepuesto al plano actual de Valdivia con una línea continua de color rojo. Como referencia se consideró la ubicación de los torreones El Barro y Los Canelos, actualmente *in situ*.

En la tabla 1 se sistematizan los atributos básicos -color y dimensiones- registrados en las muestras de ladrillos y tejas arqueológicas -completas o fragmentadas- (imagen 6 e imagen 7), segregando aquellos ejemplares que provienen de sitios asignados al período Colonial (ca. 1552-1820) y Republicano (ca. 1820-1960). Sin duda, sobre este conjunto de evidencias resta un estudio detenido de las propiedades y rasgos derivados del proceso de manufactura artesanal o industrial, procedencia, preparación y calidad de las arcillas utilizadas, así como el reconocimiento del elenco de fábricas de donde proceden las piezas<sup>2</sup>. En suma, el análisis sistemático de materiales constructivos arqueológicos aportará decisivamente a la comprensión de las distintas modalidades urbanísticas e hitos fundacionales de Valdivia, dirimiendo la asignación de diversos atributos tecnológicos y tipologías constructivas a fases y períodos del área fundacional de Valdivia.

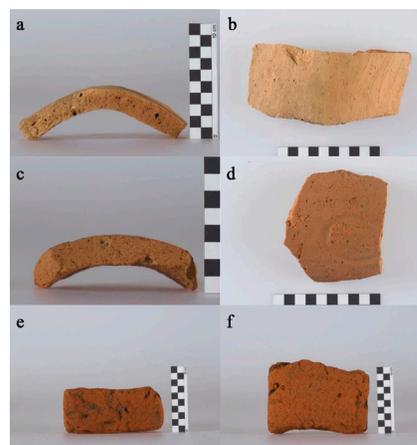


Imagen 6. Tejas y ladrillos del período Colonial. 6a-b: Teja curva, sitio Carampangue 1. 6c-d: Teja curva con marca, sitio Plaza de La República. 6e-f: Ladrillo, sitio La Misión de Niebla. (fuente: Los autores).

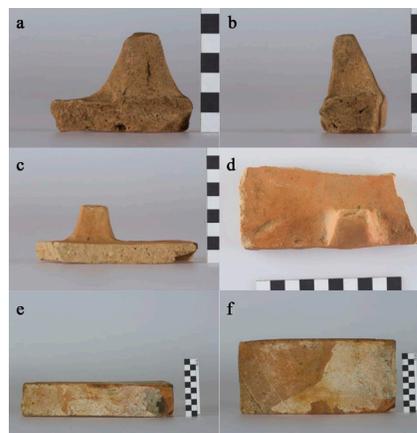


Imagen 7. Tejas y ladrillos del período Republicano. 7a-b: Teja plana con gancho, sitio Carlos Anwandter-1. 7c-d: Teja plana con gancho, sitio Contraloría Regional. 7e-f: Ladrillo, sitio Contraloría Regional. (fuente: Los autores).

<sup>2</sup> Para información histórica respecto de las fábricas de teja y ladrillo, véase Guarda 2001: 58, 351-352, 496, 690.

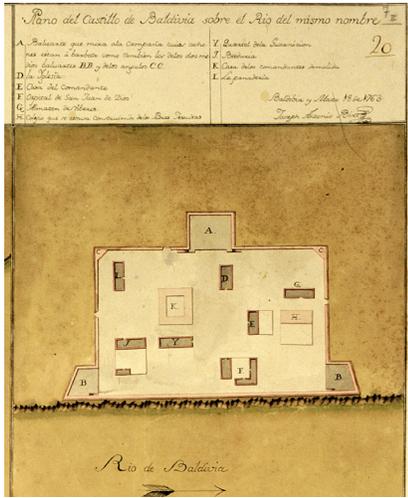
<sup>3</sup> Las dataciones por Termoluminiscencia (TL) sobre fragmentos cerámicos presentadas en este artículo han sido obtenidas mediante análisis en el Laboratorio de Dosimetría, Instituto de Física, de la Universidad Católica de Chile (UC), correspondiendo la sigla UCTL, presente en la tabla 2, al código correlativo asignado a cada muestra cerámica por dicho laboratorio.

<sup>4</sup> Voz mapuzungún (lengua del pueblo Mapuche) para 'casa'.

MUESTRA	Sitio	Estructura/Unidad/ Nivel (cms)	Material/Tipo	Edad (AP)	FECHA
UCTL 2826	Carlos Anwandter-1	Unidad 1, nivel 40-50	Cerámica sin torno con engobe rojo	535 ± 50	1475 DC
UCTL 2898	Carlos Anwandter-1	Pozo 1, nivel 58-70	Teja curva	450 ± 50	1565 DC
UCTL 1923	Casino de Valdivia	Muro Sur (Hallazgo 5)	Ladrillo ( <i>in situ</i> )	405 ± 40	1600 DC
UCTL 2773	Contraloría Regional	Trincheras Este	Cerámica sin torno monocroma	390 ± 35	1620 DC
UCTL 2901	Contraloría Regional	Trincheras E, nivel 170-180	Teja curva	385 ± 35	1630 DC
UCTL 2810	Casa Prochelle-1	Monitoreo Patio W	Cerámica Estilo Valdivia	375 ± 35	1635 DC
UCTL 2931	Independencia con Arauco	Pozo 1B, rasgo 1, nivel 0-100	Ladrillo	325 ± 30	1660 DC
UCTL 2910	Independencia con Arauco	Pozo 1B, rasgo 1, nivel 0-100	Teja curva	350 ± 40	1665 DC
UCTL 2927	Independencia con Arauco	Pozo 1B, rasgo 1, nivel 0-100	Ladrillo	345 ± 35	1670 DC
UCTL 2815	Plaza de La República	Unidad 18, nivel 95-105	Cerámica Estilo Valdivia	335 ± 30	1675 DC
UCTL 2896	Plaza de la República	Pozo 33, nivel 155-165	Teja curva	340 ± 35	1675 DC
UCTL 2897	Plaza de la República	Pozo 1, nivel 80-90	Teja curva	335 ± 35	1680 DC
UCTL 2899	Yungay 800 Casa Extensión UACH.	Trincheras 1A, nivel 60-70	Teja curva	330 ± 30	1685 DC
UCTL 2905	Yungay 800 Casa Extensión UACH.	Trincheras 1B, nivel 30-40	Teja curva	320 ± 30	1695 DC
UCTL 2922	Independencia con Arauco	Pozo 1A	Teja curva	300 ± 30	1715 DC
UCTL 2844	Cervecería Anwandter	Trincheras	Ladrillo	290 ± 30	1720 DC
UCTL 1972	Casino de Valdivia	Muro Norte (Hallazgo 3)	Ladrillo ( <i>in situ</i> )	285 ± 30	1720 DC
UCTL 2917	Independencia con Arauco	Pozo 1B, rasgo 1, nivel 0-100	Teja curva	295 ± 25	1720 DC
UCTL 2936	Yungay 800 Casa Extensión UACH.	Pozo 2B, nivel 60-70	Ladrillo	295 ± 25	1720 DC
UCTL 2924	Mirador Yungay	Trincheras 1, bajo incendio (ca. 1909)	Teja curva	290 ± 30	1725 DC
UCTL 1971	Casino de Valdivia	Muro Norte (Hallazgo 3)	Ladrillo ( <i>in situ</i> )	270 ± 25	1735 DC
UCTL 2911	Independencia con Arauco	Pozo 1B, rasgo 1, nivel 0-100	Teja curva	280 ± 30	1735 DC
UCTL 2912	Yungay 773	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja curva	280 ± 30	1735 DC
UCTL 2918	Plaza de la República	Pozo 33, nivel 85-95	Teja curva	280 ± 25	1735 DC
UCTL 2930	Plazoleta los Laureles	Pozo 1B, nivel 0-10	Ladrillo	280 ± 25	1735 DC
UCTL 2913	Contraloría Regional	Muro Sector A, relleno	Teja plana	275 ± 25	1740 DC
UCTL 2771	Contraloría Regional	Trincheras Este	Mayólica Panamá Policromo	260 ± 25	1750 DC
UCTL 1973	Casino de Valdivia	Muro Norte (Hallazgo 3)	Ladrillo ( <i>in situ</i> )	250 ± 25	1755 DC
UCTL 2921	Costanera con Carampangue	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja curva	260 ± 25	1755 DC
UCTL 2916	Prorectoría UACH.	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja curva	250 ± 25	1765 DC
UCTL 2772	Contraloría Regional	Trincheras Este	Cerámica con torno (botija)	240 ± 20	1770 DC
UCTL 2909	Casa Prochelle-1	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja plana	240 ± 20	1775 DC
UCTL 2923	Plaza Pedro de Valdivia	Rec. Superficial, nivel 0-50	Teja curva	225 ± 20	1790 DC
UCTL 2823	Plaza de La República	Unidad 18, nivel 45-55	Cerámica con incrustaciones	315 ± 30	1795 DC
UCTL 2908	Huerta Don Juan-Campus Cultura	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja curva	220 ± 25	1795 DC
UCTL 2904	Huerta Don Juan-Campus Cultura	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja plana	215 ± 20	1800 DC
UCTL 2915	Carlos Anwandter-1	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja curva	195 ± 20	1820 DC
UCTL 2925	Casa Prochelle-1	Rec. Superficial, nivel 0-5	Ladrillo	185 ± 15	1830 DC
UCTL 2938	Contraloría Regional	Excavación, bajo incendio (ca. 1909)	Ladrillo	180 ± 15	1835 DC
UCTL 2935	Plaza Pedro de Valdivia	Rec. Superficial, nivel 0-50	Ladrillo	175 ± 15	1840 DC
UCTL 2926	Carlos Anwandter-1	Rec. Superficial, nivel 0-5	Ladrillo	170 ± 15	1845 DC
UCTL 2939	Cervecería Anwandter	Rec. Superficial, nivel 0-5	Ladrillo	155 ± 15	1860 DC
UCTL 2903	Plaza Pedro de Valdivia	Rec. Superficial, nivel 0-50	Teja plana	140 ± 15	1875 DC
UCTL 2933	Plazoleta Acharán Arce (Salesiano)	Pozo 1, nivel 50-60	Ladrillo	135 ± 12	1880 DC
UCTL 2937	Yungay 773	Rec. Superficial, nivel 0-5	Ladrillo	125 ± 10	1890 DC
UCTL 2914	Carlos Anwandter-1	Rec. Superficial, nivel 0-5	Teja plana	120 ± 20	1895 DC
UCTL 2928	Lab. Arqueología Campus Cultural	Pozo 1, nivel 40-50	Ladrillo	120 ± 12	1895 DC
UCTL 2929	Torreón el Barro	Rec. Superficial, nivel 0-5	Ladrillo	105 ± 10	1910 DC
UCTL 2920	Conservatorio de Música	Rec. Superficial, entre techo	Teja plana	95 ± 10	1920 DC

Tabla 2. Dataciones por termoluminiscencia para el área fundacional de Valdivia (fuente: Los autores).

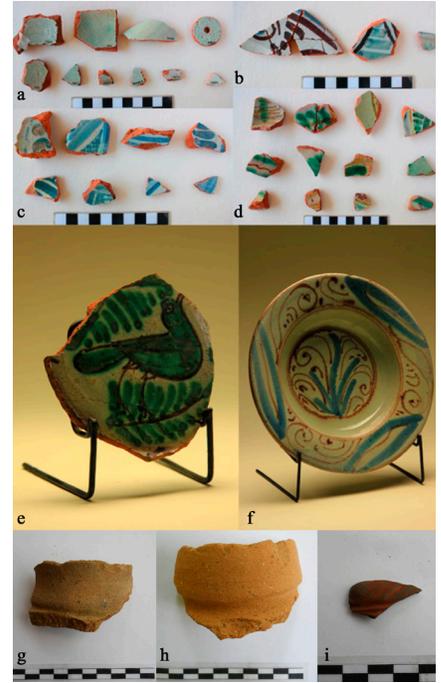
Los sitios arqueológicos han sido dotados de una simbología específica considerando la presencia y combinación de tipos de materiales constructivos y fragmentos cerámicos de tradición indígena o europea (imagen 10 e imagen 11).



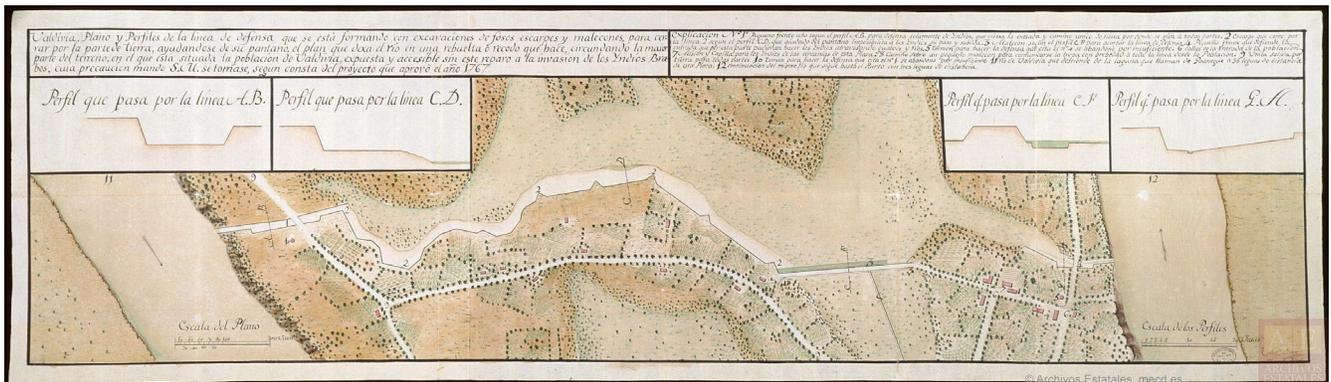
**Imagen 8.** Plano del castillo de Valdivia, por Antonio Birt (ca. 1763). (fuente: Ms. 400/ n° 7-11, Biblioteca Nacional de Cataluña, Barcelona).



**Imagen 10.** Cerámica de Tradición Indígena.  
10a) Jarro Estilo Valdivia, sitio Las Mulatas.  
10b) Olla con estriamiento anular cuello-cuerpo, sitio Las Mulatas.  
10c) Copa Estilo Valdivia, sitio Millahuillín 2 (comuna de Mafil).  
10d) Fragmentos decorados rojo sobre blanco (Estilo Valdivia) distribuidos en el área fundacional de Valdivia.  
10e-f) Platos pintados, sitio Las Mulatas.  
10g-i) Fragmentos con incrustación de mayólicas y piedras, sitio Plaza de la República (fuente: Los autores).



**Imagen 11.** Cerámica de Tradición Europea.  
11a) Tipo Panamá Liso.  
11b) Tipo Panamá Policromo A.  
11c) Tipo Panamá Azul sobre blanco.  
11d) Tipo Panamá Policromo A o Limas más Allá.  
11e) Base de plato tipo Panamá Policromo A, sitio Castillo de Cruces (comuna de Mariquina).  
11f) Plato tipo Panamá Policromo, sitio Castillo de Cruces (comuna de Mariquina).  
11g-h) Bordes de botijas, sitio Plaza de la República.  
11i) Cerámica fina incisa (búcaro), sitio Plaza de la República (fuente: Los autores).



**Imagen 9.** "Valdivia. Plano y perfiles de la línea de defensa" (ca. 1785) (fuente: Mapas y Planos de Chile y Perú, n° 83, Archivo General de Indias, Sevilla).

<sup>5</sup> Este código corresponde a la signatura o ubicación del plano en la biblioteca referida.

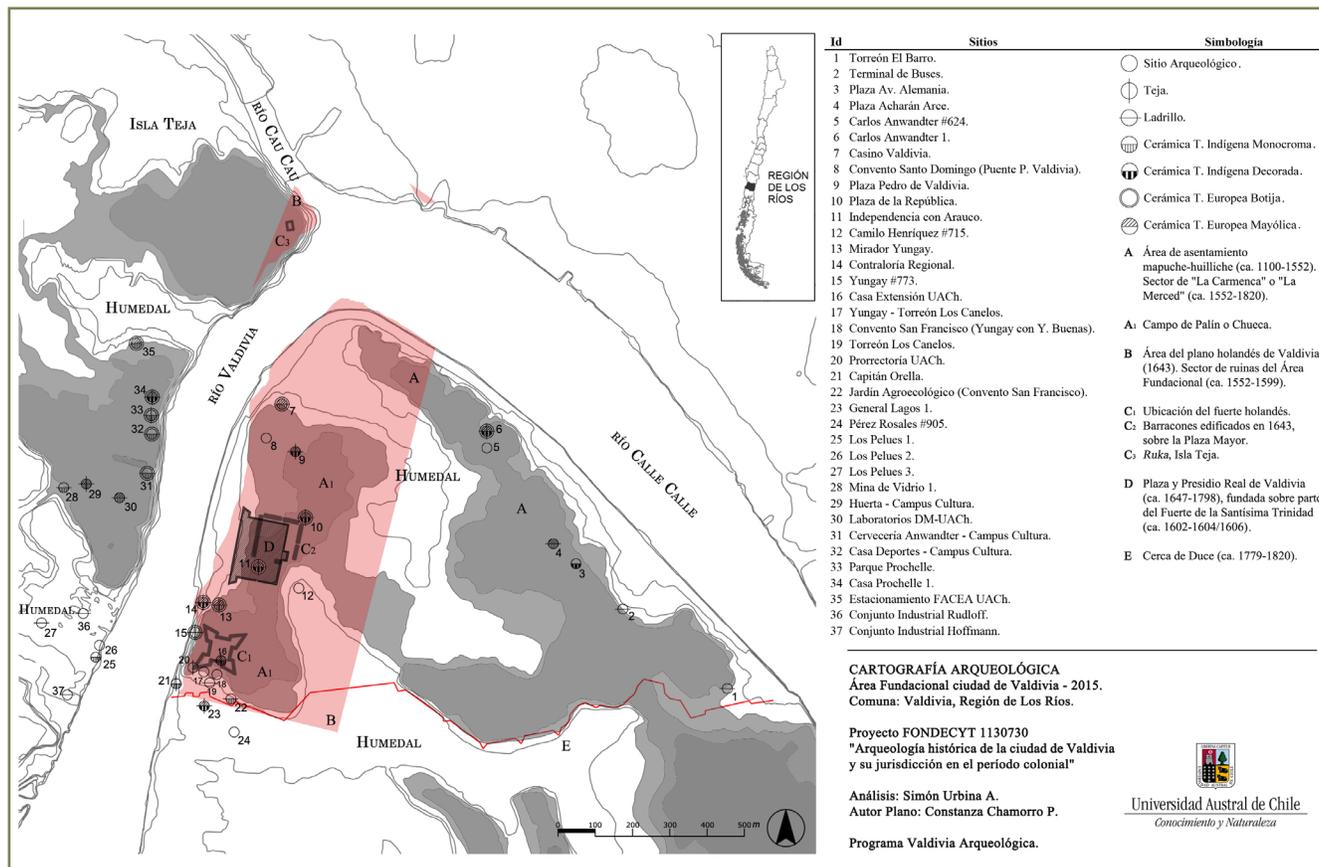


Imagen 12. Zonificación arqueológica del Área Fundacional de Valdivia al año 2016 (fuente: Los autores).

La primera lámina, denominada *Zonificación Arqueológica*, ubica los sitios arqueológicos conocidos sobre la topografía que caracteriza el centro histórico de la ciudad, agregando información sobre zonas que definen las distintas etapas históricas de asentamiento humano y la presencia de materiales constructivos y tipos cerámicos diagnósticos por sitio (imagen 12, ver simbología).

La *Carta Arqueológica*, por su parte, enfatiza la distribución de los puntos -sitios arqueológicos- sobre la planta urbana actual, conservado la zonificación arqueológica determinada por la primera planta urbana de Valdivia (imagen 13, letra B); la localización del fuerte y barracones holandeses, de la *ruka* consignada en el margen nororiental de la isla Teja en el plano holandés del s. XVII (imagen 13, letra C1, C2 y C3), de la Plaza Murada (imagen 13, letra D) y la cerca de Duce (imagen 13, letra E), permitiendo una comprensión integral de

los recursos arqueológicos, su expresión territorial y emplazamiento en el área de confluencia del río Cau-Cau y Calle-Calle, allí donde nace el río Valdivia o *Guadalaquén*. El aumento de sitios o recursos arqueológicos en más de un 54% -de 24 a 37 sitios para el 'área fundacional' de Valdivia- en menos de 3 años, responde al sostenido proceso de intervenciones generadas en las etapas de diseño de obras y ejecución de obras, paralelamente a las investigaciones científicas financiadas por fondos estatales e internos provistos por la UACH.

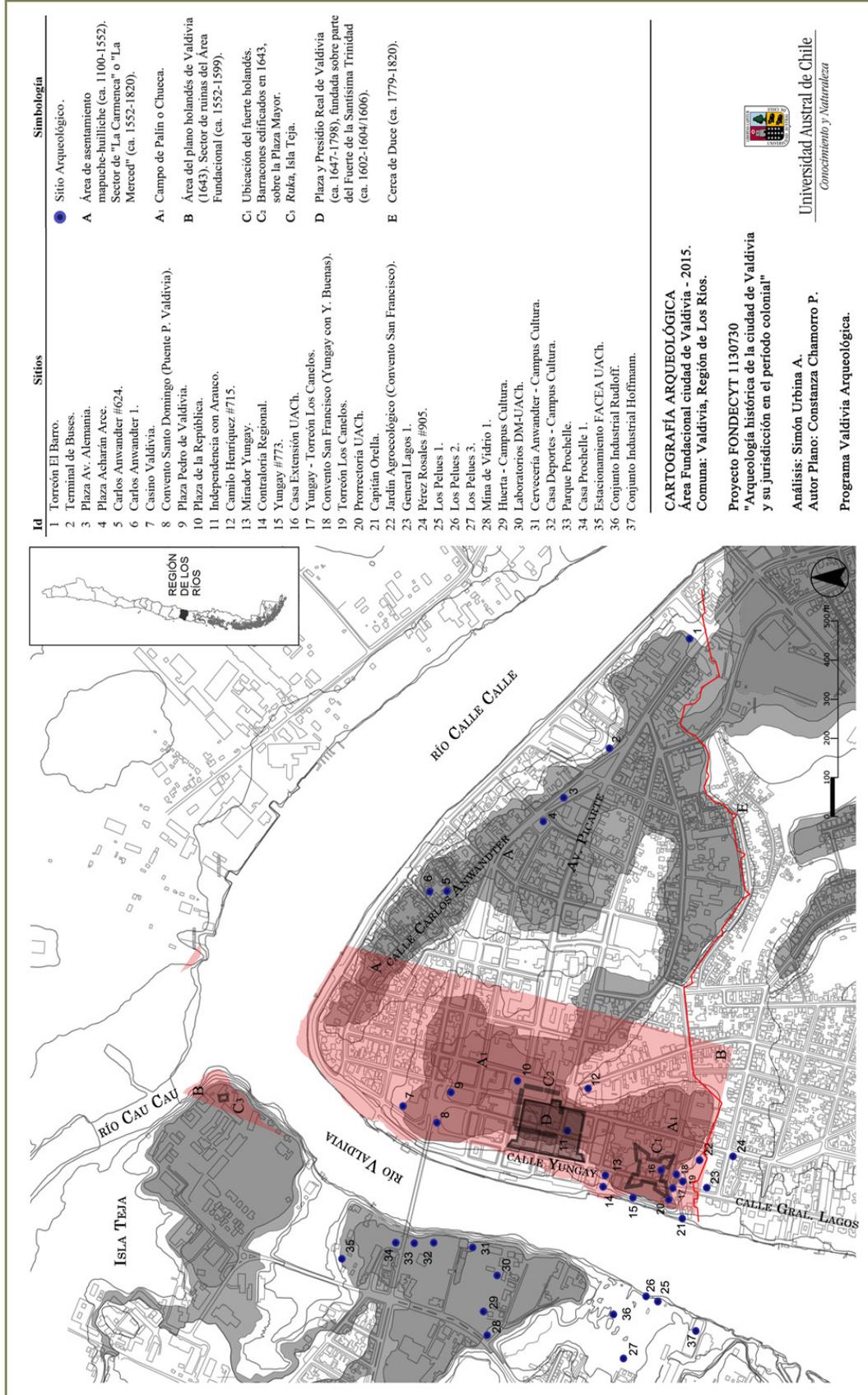


Imagen 13. Cartografía arqueológica del Área Fundacional de Valdivia 2016 (fuente: Los autores).

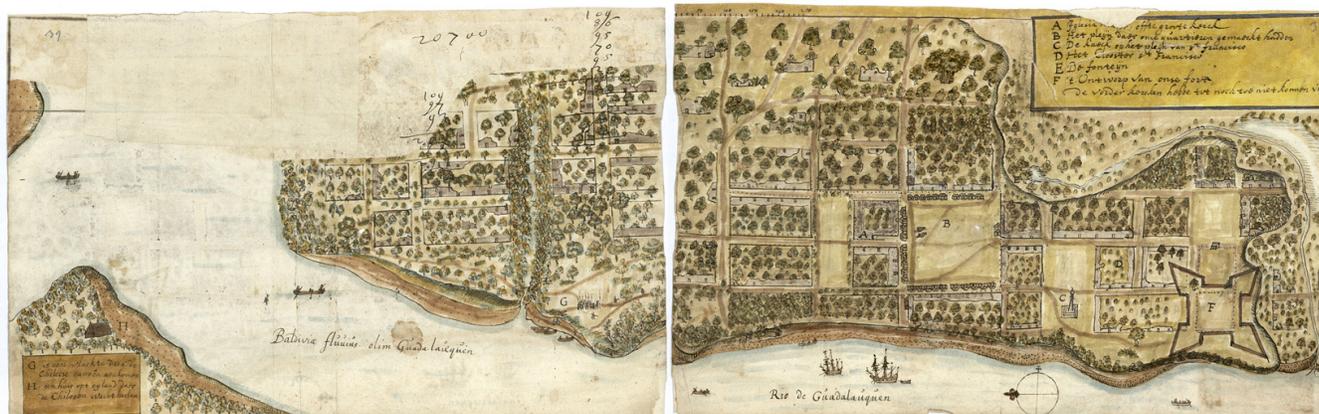


Imagen 14. Plano holandés de la ciudad de Valdivia (ca. 1643) (fuente:Universidad de Göttingen, Alemania. Gentileza de Ricardo Mendoza).

## ZONIFICACIÓN Y ANÁLISIS SECTORIAL.

Con los datos disponibles, la distribución de los sitios atribuibles al período colonial (s. XVI-XIX) que registran elementos muebles (como cerámica indígena e hispana) y/o elementos constructivos (como tejas curvas coloniales y ladrillos) aparece concentrada en las mesetas altas no inundables (28 de 37 sitios), a ambos costados del río Valdivia y en la ribera sur del río Calle-Calle. Excepciones destacables a este patrón son los sitios Contraloría Regional, Jardín Agroecológico, Los Pelúes 1 (Isla Teja), Capitán Orella y General Lagos 1, los cuales se ubican bajo los 5 msnm e incluso bajo el nivel freático actual, en el inicio de los 'Barrios Bajos'.

En el caso de Isla de Valenzuela o Teja se registran 13 sitios arqueológicos distribuidos en sectores bajos (6 msnm) y altos (> 14 msnm) frente al centro de Valdivia. Las evidencias cerámicas indígenas e hispanas indican que este sector de la isla es parte del 'área fundacional' de la ciudad (Urbina et al. 2012) y presenta una intensa ocupación durante el período Republicano, debido al auge industrial. Esta hipótesis concuerda parcialmente con las dataciones obtenidas para este sector insular de la ciudad, las cuales oscilan entre 1635 y 1895 DC (Tabla 2).

Los vestigios de arquitectura corresponden a puntos que registran fragmentos de tejas curvas (por ejemplo, Casa Prochelle-1, Parque Prochelle y Huerta Campus Cultural-UACH) y ladrillos; a volúmenes de conjuntos industriales frente al río Valdivia (Cervecería [Museo de Arte Contemporáneo-UACH], Rudloff [en ruinas] y Hoffmann [demolida]) y algunas casas insertas en dichos complejos (Anwandter [Museo Histórico UACH] y Prochelle-1 [Centro Cultural Municipal] y 2 [sede Consejo Regional Los Ríos]), donde se combinan paramentos de piedra laja, madera, ladrillo, hormigón y hierro. En las excavaciones efectuadas en las ruinas de la Cervecería Anwandter fueron recuperados fragmentos de ladrillo asociados a arquitectura en piedra laja. Las dataciones obtenidas sobre muestras de ladrillo arrojaron edades que fluctúan entre 1720, junto al río, y 1860 DC en las murallas de la rampa de acceso.

El sitio General Lagos 1 -caracterizado por fragmentos de cerámica corrugada o con estriamiento anular, mayólicas policromas, tejas y muros *in situ* de piedra laja y ladrillo- se ubica en una cota baja (< 10 msnm). Al apreciar el plano holandés de 1643 observamos, al sur de la fortaleza, sectores ribereños y rodeados de humedales donde se dibujan construcciones hispanas

(imagen 14), las cuales aparecen en ruinas a ambos costados de un *catrico* o desagüe proveniente de una vertiente indicada con la letra E en el plano<sup>6</sup>.

Precisamente al sur del torreón y el convento de San Francisco, el plano de Enrique Siemsen de 1853 ubica casas con tejados en color rojo (imagen 15), dispuestas en el eje norte-sur de la calle Los Canelos, hoy General Pedro Lagos. De tal modo que esta verdadera avenida articulaba el puerto de las canoas, la Plaza Mayor y los barrios bajos del sur, probablemente poblados desde la primera etapa urbana de Valdivia (ca. 1552-1604).

Ahora bien, mientras el eje Yungay-General Lagos presenta 12 sitios arqueológicos localizados en sectores altos y bajos, en la calle Las Mercedes, hoy Carlos Anwandter, se cuentan 5 sitios, todos emplazados en sectores altos (> 12 msnm). Uno de ellos corresponde al torreón El Barro, que en su prolongación por calle Picarte, conocida como el antiguo camino El Barro o Cantarranas, se bifurcaba en un camino que conducía a Arique, al este, y otro que se dirigía al sur, hacia el río Angachilla y luego hacia el río Futa.

La posición topográfica de la calle Carlos Anwandter es y fue privilegiada por cuanto ocupa una loma (12-14 msnm) que corre

<sup>6</sup> Traducción viñetas plano holandés. Gentileza: Marijke van Meurs.

A. Iglesia Mayor o gran iglesia/ *Iglesia maior, ofte groote kerck*.

B. La plaza donde hicimos nuestros cuarteles/ *Hetpleyn daer onse quartieren gemaect haden*.

C. La iglesia en la plaza de San Francisco/ *De kerck op het pleyn van St. Francisco*.

D. El claustro San Francisco/ *Het Clooster St. Francisco*.

E. La fuente (o vertiente)/ *De fonteyn*.

F. El diseño de nuestro fuerte/ *t. Ontworpen van onse fort*.

Las otras iglesias no las hemos encontrado hasta ahora/ *De vorder kercken hebbe tot noch toe niet komen vinde*.

G. Es una planicie donde llegan las canoas chilenas/ *is een vlakke daer de Chileese canoen voorkomen*.

H. Es una casa en la isla donde los chilenos hacen guardia/ *een huis opt eyland daer de Chilesen wacht hielen*.

paralela al curso del río Calle-Calle y accede, por el sur, al humedal o *gualve* que colinda con el centro de la ciudad. Los datos arqueológicos confirman la información documental relativa a que en esta meseta, existió un caserío de rukas *mapuche-huilliche*<sup>7</sup>, con caminos delimitados por arboledas sembradas a mano (Mariño 1865 [1580]), a partir del cual se conformaría el barrio de Carmenga o de la Merced desde la segunda mitad del siglo XVI (imagen 12, letra A), en torno al convento homónimo (Guarda 2001). Las dataciones obtenidas en las excavaciones del sitio Carlos Anwandter-1 arrojaron fechas previas a la invasión hispana y otras más tardías que se ubican entre el año 1565 y 1895 DC (tabla 2). El sector céntrico de Valdivia, también dispuesto sobre una loma o terraza que

en algunos puntos alcanza hasta 18 msnm, concentra evidencias habitacionales, funerarias, defensivas y ceremoniales, desde el período prehispánico hasta el siglo XX. Es un sector estratégico y nodal, rodeado por el nacimiento del río Valdivia o *Guadaluafquén* y distintos humedales (imagen 14). Allí existió un extenso campo ceremonial de chueca o *palín*<sup>8</sup> previo a la invasión hispana (imagen 12, letra A1), sobre el cual fue fundada en 1552 la ciudad de Valdivia -la Plaza e Iglesia Mayor al centro, el convento de Santo Domingo al norte y el de San Francisco al sur-. Se trata aproximadamente del mismo espacio donde se instalaron los barracones y se levantó el fuerte holandés en 1643, así como la Plaza Murada o Castillo de Valdivia, a partir de 1647.

En este sector destacan los sitios Casino de Valdivia, excavado entre 2007-2008, y Contraloría Regional. Este último, con 103 m<sup>2</sup> excavados y claras evidencias estratigráficas del 'gran incendio de 1909', permitió documentar 20 fundaciones de ladrillo y piedra laja *in situ* correspondientes al subterráneo del edificio de La Aduana (ca. 1862-1982). Un metro bajo el sello del incendio (ca. 1909), pudieron registrarse artefactos y abundantes desechos cerámicos *mapuche-huilliche*, lozas británicas y cerámicas europeas, así como fragmentos de tejas curvas<sup>9</sup>. Fragmentos de tejas curvas también se encuentran superficialmente (Prorectoría UACH) y en estratigrafía (Independencia con Arauco, Mirador Yungay, Casa Extensión-UACH y Plaza de La República), lugares donde se infiere la existencia de solares, casas o edificios hispanos.

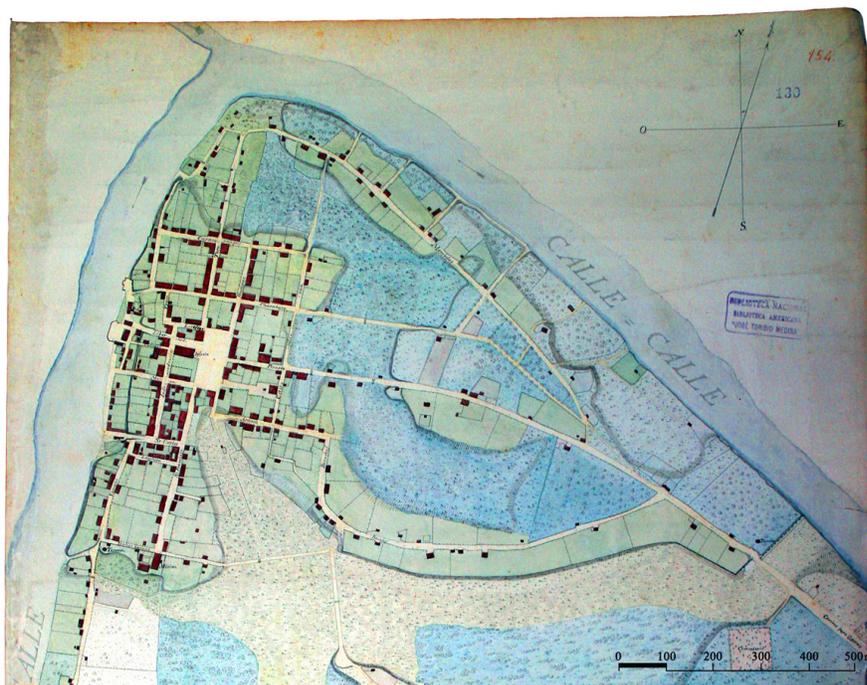


Imagen 15. Detalle plano de Valdivia de Henriques Siemsen, 1853 (fuente: Sala Medina, Biblioteca Nacional de Chile).

<sup>7</sup> Población que habita desde tiempos prehispánicos el territorio ubicado entre la cuenca del río Toltén y la isla de Chiloé.

<sup>8</sup> Ritual propio y característico del pueblo Mapuche, practicado desde épocas prehispánicas en espacios de integración y congregación comunitaria tipificados en documentos coloniales como 'juntas', 'lepunes' o encuentros de palín o chueca, efectuados en campos ceremoniales o canchas. El evento ritual del palín es una actividad practicada, fundamentalmente, por hombres mapuche adultos, integrantes de una comunidad y un linaje, que participan a su vez de una red social mayor. Más que un juego, como ha sido entendido por la sociedad no mapuche, es un mecanismo que presenta delicados y profundos alcances sociales, políticos y simbólicos, constituyendo una verdadera batalla ritual.

<sup>9</sup> Según las dataciones, este tipo de tejas fue fabricada entre 1565 y 1820 DC (tabla 2).

Cuatro dataciones de ladrillos recuperados *in situ* en el sitio Casino de Valdivia, fluctúan entre los años 1560-1640 DC, para el muro sur, y entre 1690-1780 DC, para el muro norte (tabla 2). Estos resultados son preliminarmente coherentes con dos ladrillos datados provenientes de las fundaciones del Castillo de Corral, con fechas que varían entre 1650 y 1715 DC (Urbina y Adán 2014). De las seis dataciones obtenidas en el sitio Contraloría Regional, una de ellas corresponde a un fragmento monocromo de Tradición Indígena datado en 1620 DC, mientras las cinco restantes se ubican entre los años 1630 y 1835 DC.

Finalmente, en la Plaza de la República de Valdivia se han excavado 49 pozos de sondeo (49 m<sup>2</sup>). Se han registrado 11 contextos funerarios, la mayor parte en la mitad norte (Galarce y Santander 2014),

que con probabilidad se relacionan con la Iglesia Mayor del siglo XVI. Este sector se encuentra ocupado desde tiempos prehispánicos y prueba de ellos son los enterramientos y rellenos de hasta dos metros de profundidad con basuras domésticas y materiales constructivos, tales como bloques de piedra laja canteada, tejas curvas y planas, ladrillos de distinto tipo y baldosas de cerámica y hormigón. Se ha identificado incluso un canal de piedra laja *in situ* al suroeste de la plaza, sobre la calle Maipú (Galarce y Santander 2014). Cinco fechas se han obtenido en este sitio, las dos más tempranas de 1675 DC (un fragmento cerámico de Estilo Valdivia y un fragmento de teja curva), mientras los tres restantes se ubican entre 1680 y 1795 DC (Imagen 10g).

**PALABRAS FINALES.** El análisis de materiales constructivos es un campo poco explorado por los estudios históricos y arqueológicos en Chile, pese a la importancia que esta materia reviste para otras disciplinas como la arquitectura, la conservación, la ingeniería y la geografía histórica. El presente trabajo ha buscado construir una representación cartográfica fundamentada en un conocimiento y valoración integral de las tradiciones cerámicas -vajillas y contenedores-, en asociación al uso y descarte de ladrillos y tejas provenientes de fundaciones, pisos, muros y techumbres del período Colonial y Republicano en Valdivia, sin la cual sería imposible comprender las centenarias transformaciones económicas y sociales de sus habitantes y de los distintos sectores que conforman la urbe. **AUS**

## REFERENCIAS

Espinosa, P., 1859. *Manual de construcciones de albañilería*. Imprenta a cargo de Severiano Baz, Madrid.  
 Galarce, P. y Santander, G., 2014. *II Etapa sondeos arqueológicos sitio Plaza la República-Valdivia*. Arceos Chile Consultores en Arqueología. Consejo de Monumentos Nacionales.  
 Gordon, A., 2011. *Excavación de la Residencia Fortificada de un Encomendero Español: La Casa Fuerte Santa Sylvia, Villa San Pedro, Pucón. Informe Técnico*. Editado por T. Dillehay y J. Sauer. Vanderbilt University Publications in Anthropology Vol. 54. Universidad de Vanderbilt.  
 Guarda, G., 2009. *Cuatro Siglos de evolución Urbana. Valdivia 1552-1910*. Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Austral de Chile.  
 Guarda, G., 2001. *Nueva Historia de Valdivia*. Santiago: Ediciones Universidad Católica.  
 Mariño de Lobera, P., 1865 [1580]. *Crónica del Reino de Chile*. Colección de historiadores de Chile y de documentos relativos a la historia nacional (Tomo V). Santiago: Imprenta del Ferrocarril. I.

Touttsaint de Sens, M., 1860. *Novísimo manual completo de arquitectura* (Tomo II). Madrid: Colección de manuales de ciencia y arte.  
 Urbina, S. y Adán, L., 2014. "Avances en la Arqueología de Valdivia." *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 43/44, 35-60.  
 Urbina, S., Adán, L. y Chamorro, C., 2017. "Materiales constructivos y arquitectura colonial del área fundacional de Valdivia (S. XVI-XIX)." *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* (En prensa).  
 Urbina, S., Adán, L., Munita, D. y Mera, R., 2012. "Arquitectura arqueológica y sitios patrimoniales sin arquitectura en el perímetro urbano de Valdivia: cartografía descriptiva actualizada y comentarios sobre su valor científico integral." *AUS*, 12, 4-9.