

# editorial

## MIRADAS INTER ESCALARES A LAS TRANSFORMACIONES DEL HABITAR: OBSERVAR, ESCRIBIR, DISEÑAR, CONSTRUIR, RECORDAR.

Mabel Alarcón Rodríguez  
Arquitecta  
Co-editora Revista AUS  
Facultad de Arquitectura, Urbanismo  
y Geografía  
Universidad de Concepción, Chile.



Imagen 1. Parque Saval de Valdivia (fuente: Elisa Cordero Jahr)

Este número de la revista presenta un conjunto de reflexiones en torno a las transformaciones que se producen en el habitar, desde diversas escalas, centrandolo análisis en elementos de la ciudad, como el árbol, la vivienda, el parque, el barrio, el paisaje urbano, el territorio.

A la escala del lugar, se revisan los roles del espacio público en el caso del Parque Cousiño, en la ciudad de Lota, y en ciudades europeas mediterráneas; se analiza la vulnerabilidad del arbolado urbano de Providencia. A escala de barrio, se discute la *gentrificación* en el barrio Concha y Toro, de Santiago; el valor del comercio en la ciudad de Córdoba; y la construcción de viviendas urbanas para población indígena, en las ciudades de Viña del Mar, y Santiago.

A escala de ciudad, se revisan los cambios de ideas en el discurso de la transformación de la ciudad Valparaíso en el siglo XIX; el ideario de las ciudades ideales italianas de los siglos XV y XVI; y la revisita actual a la carta arqueológica de la ciudad de Valdivia. Por su parte, el artículo sobre la mega región central de Chile, nos recuerda que el fenómeno del habitar urbano sobrepasa con creces las ideas que creíamos estables en el siglo XX.

Desde todas estas miradas-escalas, se pone de manifiesto el desafío de pensar y actuar no solo en una escala, sino de manera interescalar, conectando nociones y criterios que permitan mejorar el habitar humano de manera integral, sostenible, con memoria, de cara al futuro, y para todas las necesidades de los diferentes habitantes.

Finalmente, en la entrevista a Alberto Cruz, se pone de manifiesto una síntesis de la capacidad de la obra hecha para habitar de sellar la alianza con el lugar, en la escala en que queramos mirarla, y ser revisitada desde los actos de observarla, escribirla, diseñarla, construirla y recordarla. ▲▲▲