



Cuatro siglos de evolución urbana. Valdivia 1552 - 1910

Título: Cuatro siglos de evolución urbana. Valdivia 1552-1910

Autor: Gabriel Guarda O.S.B.

Editorial: Universidad Austral de Chile, Valdivia

Año: 2009

No. de páginas: 101, con planos y fotografías en blanco y negro y colores.

Formato: 21,5 x 28 cm, con bolsillo en contratapa y plano desplegable.

ISBN: 978-956-7105-34-2

Con este libro, el autor entrega ante todo un material de referencia invaluable para quienes se dedican a estudiar la evolución de la ciudad de Valdivia. No obstante la manera como se aborda la elaboración del trabajo es también una guía para entender otras ciudades del sistema urbano del país. El libro, realizado a partir de un trabajo conjunto entre el autor, los estudiantes de la carrera de Arquitectura de la UACH y los académicos del taller de IV año, es ante todo un rescate del patrimonio urbanístico de la ciudad. Esta condición está dada por la manera en que está estructurado el libro; al comienzo el autor presenta una breve síntesis acerca de la historia urbana de Valdivia, resaltando los hitos presentes en el paisaje o en su defecto algunos que ya han desaparecido, pero que aún es posible encontrar ciertos vestigios de la presencia de éstos. Posteriormente, se presenta un acabado material planimétrico que da cuenta de las sucesivas transformaciones de la trama urbana, entregando valiosa información detallada acerca de los dueños de las propiedades, entre otras informaciones.

Destacan entre las imágenes, por su exclusividad y calidad, el plano de Teichelmann de 1858, la planta de la reconstrucción de la plaza real de 1737 y el plano de Valdivia de Bernardo Philippi, de 1842. La trascendencia de esta obra se manifiesta en la minuciosidad con que el autor describe cada una de las manzanas del centro histórico. Por lo anterior contribuye a entender mejor la dinámica urbana, pero al mismo tiempo es un libro que entrega las posibilidades para proyectar una ciudad como Valdivia, esto último a partir de reconocer el valor de la historia, cuya presencia permanece, aun cuando sea en tenues elementos del paisaje urbano. Destacan por su exclusividad y calidad, entre las imágenes, el plano de Teichelmann de 1858, la planta de la reconstrucción de la plaza real de 1737 y el plano de Valdivia de Bernardo Philippi, de 1842. o.u.s

DOI: 10.4206/aus.2009.n5-10



Seminario de Color

Título: "Seminario de Color"

Autores: Leonor Adán, José Luis Caivano, Elisa Cordero, Paz Cox, María Rosa Domper, Humberto Eliash, Willy Gerber, Rodrigo Infante, Roberto Martínez, Francisco Méndez, Susana Muñoz, Paulina Olivares, Yasna Vallette y Eduardo Vilches.

Editorial: Universidad Austral de Chile, Valdivia

Editor: Elisa Cordero

Año: 2009

No. de páginas: 102, con imágenes en colores.

Formato: 16 x 21cm, con ilustraciones en colores.

ISBN: 978-956-7105-35-9

Este libro recoge las exposiciones de los 14 académicos y profesionales que participaron como panelistas en el "Seminario de Color" organizado por el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de nuestra Universidad a fines del año 2008. Los autores cubren, a través de sus artículos, aspectos del color relacionados con las ciencias, las humanidades, la técnica y las artes. La variedad de temas que convergen en esta obra deja claro que el color no es un tema exclusivo de la arquitectura o las artes. La arqueología recorre la cerámica ocre de la zona valdiviana, la arquitectura se adentra en la historia occidental del color y en las obras de 2 arquitectos chilenos, uno capitalino y el otro, del sur. La docencia está muy presente a través de experiencias nuevas y otras de tradición con alumnos de diseño y de arquitectura en universidades de Santiago y Valdivia.

La física da cuenta de un filtro azul en nuestra retina mientras la química enfrenta la materialidad del color. El arte recorre la historia de la pintura y termina en la obra de un maestro contemporáneo. La restauración revela secretos cromáticos del pasado y la antropología comparte sabiduría de colores mapuches. Podría decirse que este libro es un primer paso para propiciar el encuentro de distintas áreas disciplinares hacia un mismo tema que los atraviesa, juntando no sólo a profesionales y académicos sino que a cualquier lector interesado en el color. El libro propone también ser, para algunos, la inspiración necesaria para seguir caminando con investigaciones, proyectos y obras, por el mundo del color. o.u.s