

# SEMINARIO LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA: HACIA UN NUEVO MILENIO URBANO

Laura Rodríguez, Master en Geografía, Syracuse University, Master en Planificación Ambiental, State University of New York. Académica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH.

*"Nosotros deberíamos hacernos a nosotros mismos la siguiente pregunta: ¿la crisis del modelo de desarrollo urbano previo simplemente refleja la inhabilidad de las ciudades de lidiar con la nueva situación mundial, o estamos en su lugar siendo testigos de los albores de una nueva civilización urbana, basada en una nueva relación entre las ciudades y el trabajo, y entre las ciudades y las regiones?"*

Francis Godard

Originalmente el ciclo de seminarios del taller de urbanismo, ha sido concebido como una herramienta de apoyo a los estudiantes en la carrera de arquitectura. No obstante, en esta oportunidad, el propósito de hacerlo extensivo a la comunidad en general, parte por la necesidad de estrechar lazos con la colectividad universitaria y con la sociedad valdiviana en su conjunto. Nos interesa dialogar sobre posibles visiones del futuro del espacio urbano.

El porvenir no es claro y la imagen presentada a modo de afiche en este seminario es bastante divergente entre sí. Para algunos, la proyección del planeta se asemeja a lo que vemos en la parte inferior del póster, donde la conservación de los recursos es de carácter urgente, para otros, esto es diametralmente opuesto. En la imagen superior aparece un planeta completamente conurbado, transformado en mega regiones metropolitanas, manifestado en la capital del imperio "Coruscant" de la película "La guerra de las galaxias".

En la interfase entre estos dos opuestos futuros, existen muchas posibilidades, y creemos firmemente que este tipo de seminarios pueden contribuir a abordarlos. Dentro de la carrera de arquitectura, nos parece fundamental debatir sobre estas perspectivas, estimulando, enriqueciendo e inspirando la labor del taller de urbanismo (correspondiente al IV año). Estamos completamente convencidos que la actualidad se presenta compleja y por lo mismo diametralmente distinta a lo observado hasta ahora.

En esta oportunidad, nuestro tema central -lo que nos convoca hoy- es la ciudad contemporánea, con sus diversos desafíos: la globalización, la transición acelerada, los instrumentos necesarios para su planificación, las miradas múltiples. El momento actual de la universalidad del debate urbano, articulándose, o algunas veces desarticulando la localidad, y dentro de esto el urgente desarrollo de las ciudades intermedias.

El espacio urbano en su evolución ha dado un salto cualitativo y cuantitativo, donde la ciudad industrial se desdibuja adquiriendo una fisonomía de ciudad post industrial, y esto debe ser visto como un desafío en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, supeditando la construcción de una ciudad vital a la estimulación de sus economías en las distintas escalas que esta tenga. Al mismo tiempo debemos incorporar los ecosistemas presentes en la ciudad, tales como los humedales, ciclos hidrológicos, bosques. Todo esto debe entregar, por supuesto, un marco satisfactorio para la vida comunitaria y participativa, entendiendo que el diseño debe otorgar una sensación de belleza, identidad y pertenencia, al mismo tiempo que se conservan los valores patrimoniales de la ciudad. La tarea no es fácil, desde la ciudad de Valdivia, una ciudad que ha sido forjada con el trabajo y la dedicación de generaciones de personas. Una ciudad que ha sido fundada como un bastión militar por los españoles, quienes supieron aprovechar la sabiduría de los pueblos indígenas, primeros arquitectos del territorio. Aun hoy en día podemos observar los espacios remanentes del acontecer histórico, materializado en los torreones. Posteriormente, la ciudad con un fuerte auge industrial, llevado a cabo por inmigrantes, despliega estos vestigios a lo largo del espacio urbano. Valdivia, ha sido destruida por catástrofes naturales y sociales, pero esto le ha dado la fuerza para reconstruirse desde las ruinas.

Nuestro desafío es arduo, sus habitantes exigen con mayor vehemencia de las autoridades un esfuerzo mayor por cumplir sus expectativas. Hemos tenido en el pasado situaciones donde la ciudadanía descontenta con la administración política de la ciudad, se ha levantado custodiando el patrimonio urbano. Ejemplos de estas luchas han sido; la defensa del Hotel Pedro de Valdivia, la lucha inacabada por proteger el santuario de la naturaleza, entre otros. Infelizmente, una buena parte de la herencia material de esta ciudad ha sido irremedialmente perdida.

En este sentido, estamos convencidos de entregar una educación que otorgue a los estudiantes mayores herramientas para entender la ciudad; y una de ésta es abrir un espacio de diálogo entre la universidad y la ciudad, donde los distintos estamentos contribuyan a estructurar las múltiples posibilidades urbanas, dentro de un ámbito de compromiso y respeto por la labor que se lleva a cabo.

El arquitecto insurgente,  
del libro "Los espacios de la esperanza", 2000

*Imaginémonos a nosotros mismos como arquitectos, armados con un amplio rango de capacidades y poderes, circunscritos a un mundo social y físico lleno de contratiempos y limitaciones. Imaginémonos también, que estamos por cambiar ese mundo. Como adiestrados arquitectos inspirados en la insurgencia nosotros tenemos que pensar estratégica y tácticamente acerca de que tipo de cambio y donde, acerca de cómo cambiar y con que herramientas. Pero también tenemos de alguna manera que continuar viviendo en este mundo. Este es el dilema fundamental que enfrenta cada uno interesado en un cambio progresista.*

David Harvey

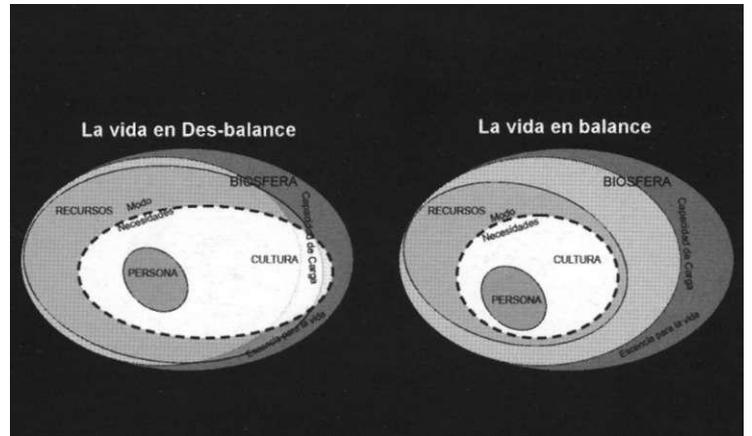
## LA MIRADA MÚLTIPLE EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Roberto Martínez, Arquitecto UCV., Dipl. Ing. Architekt. Estudios avanzados en Diseño Arquitectónico, Academia de Arte de Dusseldorf, Alemania. Académico del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH.

Gustavo Rodríguez, Arquitecto Universidad de Chile, Magíster en Medio Ambiente Urbano y Sostenibilidad, Universidad Politécnica de Cataluña. Académico del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, UACH.

Vivimos en un planeta que esta circunscrito a la biosfera, la cual tiene una capacidad de carga limitada. Si nos extralimitamos de esa capacidad de carga específica, condenamos nuestra civilización a la extinción, ya que no somos capaces de entregar los elementos necesarios y fundamentales para la vida.

Analizaremos, por lo tanto, las "culturas del ocaso" tales como Mesopotamia, Grecia, Roma y Rapa Nui, las cuales provocaron un desbalance, explotando todos los recursos que tenían disponibles, razón por la cual decayeron y se extinguieron.



La historia sirve de ejemplo para analizar las similitudes que presentan estas civilizaciones con el mundo actual, sobre todo con la ciudad actual. Siendo el espacio urbano la mayor y más compleja invención concebida por el ser humano, y al mismo tiempo la más atractiva, es a la vez una gran fuente de desarrollo actual, pero exigiendo y solicitando una multiplicidad de necesidades que se relacionan con la satisfacción de los propios deseos ciudadanos, del uso de recursos o por generación de nuevos procesos productivos. La cultura condiciona y genera mayor demanda de los recursos lo que provoca que la capacidad de carga se vea sobrepasada. No importando la riqueza acumulada ni el tamaño de los ejércitos,

