

PRIMER AÑO

TALLER PRIMER AÑO

Profesores Responsables

ERIC ARENTSEN, arquitecto

CAROLINA IPINZA, arquitecta

CRISTIAN VALDERRAMA, arquitecto

Prof. Colaboradores

ANDREA SCHWEIKERT, arquitecta

TIRZA BARRÍA, arquitecta

EMELIN DE LOS RÍOS, arquitecta

Cantidad de estudiantes _ 96

CIUDAD 4D

El taller de primer año visualiza la ciudad en una relación temporal espacial no lineal, donde el pasado presente y futuro son sólo formas del presente.

Es el encuentro con lo que denominamos la ciudad 4D, donde lo viejo y lo nuevo, lo tradicional y lo moderno se combinan logrando características propias, definiendo un marco contextual que re- inventa lo que en el pasado logro perfección, belleza y significado.

La ciudad 4D es la ciudad que no desecha su pasado, sino que lo pone en valor construyendo una ciudad sostenible, densificando, reutilizando el patrimonio existente y generando tejidos complejos de ocupación.

Los proyectos de primer año se realizaron en Chiloé, lugar que consideramos emblemático para el tema que queríamos desarrollar.

Los proyectos se convierten en mediadores entre la tradición y la modernidad y lo hacen rescatando dos ámbitos: la reinterpretación de topologías y formas provenientes de una tradición arquitectónica nítidamente identificable en la isla y el rescate de las actividades propias del quehacer cultural y religioso, donde explanadas, ferias, costaneras y mercados dan lugar a estas manifestaciones.



Viviendas Palafito Vertical
(Lorena Uribe)

La idea de este muro horadado al modo de los palafitos renueva la forma de asentarse en las laderas de Chiloé, estableciendo un diálogo coherente y firme con el paisaje.



Gimnasio para Sector Gamboa, Castro
(Jacqueline Barcia)

El proyecto es una estrategia social, la idea es dotar de infraestructura y a la vez delimitar el sector de los Palafitos de Gamboa en la periferia Castro, ocupando hábilmente terrenos en desuso.



Escuela de Arquitectura
(Franco Risco)

Se establece en un ámbito de entornos diversos, en un punto en el cual se encuentran lo urbano y la tradición. Se establece como un elemento mediador entre la ciudad y el borde.

SEGUNDO AÑO I

TALLER SEGUNDO AÑO I

Profesor Responsable

MARITZA LOBOS, arquitecta

Profesor Colaborador

JUAN CARLOS OLIVARES, antropólogo

Cantidad de estudiantes _ 19

ARQUITECTURA SOCIAL SOSTENIBLE, SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DE MARGINALIDAD DE LOS GRUPOS EN EXTREMA POBREZA.

El Taller II se concibe como un espacio de aprendizaje colectivo, en el cual el proceso es el resultado de reflexionar e imaginar realidades posibles; donde se pueda potenciar la creatividad no sólo en conceptos, espacios y formas, sino también en la búsqueda de nuevas propuestas de gestión para materializar las propuestas de los alumnos.

Las soluciones habitacionales de hoy, hacen a los sectores en extrema pobreza más pobres y deteriora sus relaciones sociales. La entrega de unos pocos m2 conectados a las redes de servicios públicos (que hay que pagar mensualmente) no implican calidad de vida cuando no se tiene nada.

Entonces, parece importante no desestimar las implicancias de vivir en un campamento, espacio institucionalizado dentro de los grupos en extrema pobreza, que facilita la organización de redes sociales, y que facilita el acceso a la vivienda definitiva.

El espacio urbano ocupado por el campamento, aún cuando "teóricamente" carezca de condiciones mínimas de habitabilidad, es un "espacio" urbano sostenible, que facilita la generación de nuevos sistemas económicos de subsistencia.

Los sistemas sociales bien planificados y organizados, son capaces de subordinarse y vincularse con sistemas mayores, arman totalidades. Las soluciones habitacionales efectivas se sustentan en inclusiones sociales y urbanas reales

La superación de la pobreza se sustenta en la capacidad de gestión y obtención de recursos de los actores involucrados en estos procesos sociales y son los responsables de generar entornos y hábitat adecuados, que sean fuente de desarrollo social para potenciar una economía de subsistencia, para poder generar un hábitat productivo y para fortalecer el capital social.

Radicación del campamento Juan Pablo II

Alumna: Bárbara Jorquera

El todo es más que la suma de las partes.

Los espacios comunitarios en la organización de los campamentos.

Hipótesis: la ausencia de espacios de encuentro comunitario desintegra la capacidad emprendedora de cualquier grupo social y genera un estancamiento social.

Tesis: la integración de los espacios públicos comunitarios de la vivienda social con espacios públicos de la ciudad, genera un engranaje social que puede integrar lo marginal.

Propuesta conceptual: vertebración de patios articulados.



SEGUNDO AÑO II

TALLER SEGUNDO AÑO II

Profesor Responsable

PAULO ARCE, arquitecto

Profesor Colaborador

JUAN CARLOS OLIVARES, antropólogo

Cantidad de estudiantes _ 23

LA CIUDAD DE LA PRISA.

Los conjuntos de vivienda colectiva de la década de los 60 tuvieron por objeto satisfacer las necesidades a un determinado número de familias, a bajo costo. Ello no atendió a los espacios que entre ellas se produjeron, muchos de los cuales hoy son áridos espacios residuales: callejones o estacionamientos.

La vivienda de hoy no dista de la anterior; se multiplican por centenares, y ya no resulta rentable dejar aire entre ellas. Se da lugar a oleadas de espacios de la multiplicación y del sin sentido, espacios que deshumanizan.

El hombre sin lugar, parece ser el mundo de la ciudad de hoy.

Sin duda que hemos cambiado, y con nosotros, la ciudad. Hoy vamos en la ciudad de la prisa, en el mundo de lo inmediato, del aquí y el ahora. Hemos ganado la velocidad del avión, la instantaneidad del celular, la virtualidad del correo electrónico; pero hemos perdido tiempo: *tiempo a ser demorados, en la activa plaza, la vibrante calle...* dice R. Rogers en su libro "Ciudades para un Planeta Pequeño".

Pero demorarse hoy, resulta contraproducente.

Para los griegos, la demora y el ocio era el tiempo de la reflexión, de la creación, de la búsqueda de respuestas, del encontrarse con uno mismo y con el otro; el tiempo del colectivo y lo común: el ágora, el anfiteatro y el campo de juegos, fueron espacios de la multiplicidad fundados sobre un sentido humano: el diálogo.

¿Qué hemos abandonado, que los espacios que edificamos nos distancian cada vez más del encuentro y del diálogo?

El estudio ha intentado la construcción de este tiempo de la demora, definiendo los límites

espaciales de los inter-edificios, tal que este hombre sin lugar se manifieste.

Se ha tomado la vivienda colectiva como estrategia para definir tanto nuevas alternativas a los conjuntos que hoy existen, como los espacios que ellos contienen. Si se define el borde se figura el centro, por ello se ha iniciado el diseño a partir de **Los Edificios**.



TERCER AÑO

TALLER TERCER AÑO

Profesor Responsable

ROBERTO MARTÍNEZ K., arquitecto

Profesor Colaboradores

ALEX BECKER R., arquitecto

MARTA SCHEU T., arquitecta

JUAN CARLOS OLIVARES, antropólogo

Cantidad de estudiantes _ 47

HIBRIDEZ: UNA ESTRATEGIA LOCAL EN LA GLOBALIZACIÓN

Los objetivos establecidos en la malla curricular de la Carrera de Arquitectura para el taller de Tercer año son, desarrollar en el estudiante la capacidad de diseñar un edificio de complejidad programática, incorporando coordenadas contextuales, estructurales, constructivas y energéticas.

Una impronta para el taller de este año, es la continuidad de un trabajo de investigación desarrollado por talleres de los años anteriores, sobre el tema de Lo Propio. Este concepto, - Lo Propio - hace referencia a la generación de formas arquitectónicas que nos ayuden a entender nuestra localidad, arquetipos que puedan transformarse en íconos, que nos ayuden a fijar tendencias, ocultas incluso para la misma sociedad.

Ejemplo de esto ha sido el estudio del intersticio urbano, donde la estructura encontrada revela inesperados y nuevos espacios urbanos, tal como son las zonas entre las letras que constituyen las palabras, o la reinterpretación del bloque urbano, que muta hacia un sistema de patios y por último, los arquetipos arquitectónicos, formas que siempre reaparecen vigentes para el desarrollo de estructuras urbanas.

En el caso particular del trabajo realizado este año, el tema estudiado es lo híbrido. Lo híbrido entendido como dos o más procesos socioculturales que se han fusionado para conformar una nueva propuesta con carácter que en la ciudad, antes no existía. Ejemplo de esto es la transformación de una casa de un barrio homogéneo periférico en un cybercafé de la periferia urbana, o la deconstrucción que ha sufrido un inmueble a través del tiempo por distintos usos.

En definitiva, en nuestra sociedad enfrentada a los desafíos de la globalización, nuestros estudiantes aprenden que una estrategia, es la "entrada y salida" de la modernidad, mediante la "hibridez". Una manera sostenible de resguardar la identidad sin dejar de participar en el gran mundo.

positivas, resultado de los cambios económicos, sociales, tecnológicos y políticos de la sociedad.

Una de estas situaciones es el deterioro urbano, el cual se ha generado por el abandono de áreas dentro de la ciudad, de su infraestructura, debido a impactos ambientales negativos y/o a progresos tecnológicos en la producción, transporte y comunicaciones, entre otros factores.

Para palear esta situación nace la propuesta, la acción de recuperar estas áreas, muchas veces centrales, a través de Planes Estratégicos que devienen en el Diseño Urbano de nuestro ámbito de estudio cercano: la ciudad de Valdivia.

La renovación urbana, en definitiva, es una alternativa al alto valor del suelo urbano, al desmedido crecimiento de las ciudades por extensión, al costo de inversión en nueva infraestructura y a la pérdida del espacio público; orientada al propósito final de elevar la calidad de vida de los habitantes mediante la actualización y re-diseño de áreas urbanas, dentro de un marco de desarrollo sostenible que permita sensibilizar a la persona respecto a su entorno inmediato construido y natural.

CUARTO AÑO

TALLER CUARTO AÑO

Profesor Responsable

ROBERTO MARTÍNEZ K., arquitecto

Profesor Colaboradores

GUSTAVO RODRÍGUEZ J., arquitecto

MARGARITA JANS B., arquitecta

LAURA RODRÍGUEZ N., geografa

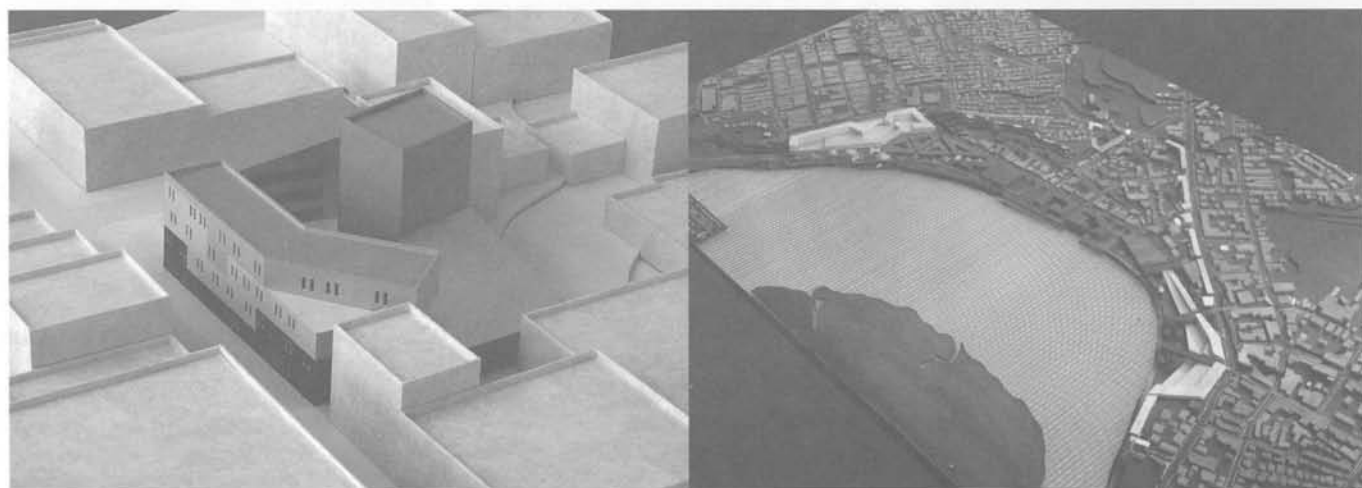
Cantidad de estudiantes _ 27

REVITALIZACIÓN URBANA CON IDENTIDAD

Hace décadas se viene experimentando una tendencia a la urbanización del suelo a nivel mundial. En el presente, más de la mitad de la población mundial vive en ciudades, reafirmando la importancia de estudiar los fenómenos que ocurren en ellas como parte de su evolución y desarrollo. A lo largo de este proceso de crecimiento urbano, se han experimentado diversas situaciones, tanto negativas como



Barrio Sostenible, Las animas, (Fernando Sarce)



Centro Cultural, Valdivia. (Carlos Esperger Becerra)

Subcentro, Barrio Estación, Valdivia. (Jorge Garrido - César Jaramillo)



Parque Tecnológico, Lo Aguirre. (Roberto Burgos - Sebastián Manríquez - Pablo Chacón)

TALLER QUINTO AÑO

Profesor Responsable

JOSE MIGUEL BISKUPOVIC, arquitecto

Profesor Colaborador

LORENA ARAYA, arquitecta

Cantidad de estudiantes _ 23

El taller de quinto año pretende ser un ejercicio profesional como finalización del plan de estudios de la carrera.

El año 2005 se trabajó en convenio de cooperación con el Ejército de Chile, en el desarrollo de Planes Maestros de diversas unidades a lo largo de Chile, de Arica a Punta Arenas con un total de 16 proyectos de planificación y 5 anteproyectos de arquitectura.

Los alumnos se trasladaron a terreno durante el primer semestre, realizaron levantamientos, interactuaron con la institución a distintos niveles, y comenzaron el trabajo de planificación, entregando un plan maestro terminado en agosto del año académico. Posteriormente se trasladaron durante un mes a los nuevos destinos, para ejecutar los nuevos planes maestros.

Los resultados fueron muy bien recibidos tanto por la institución, que queda con la tarea pendiente de llevar a cabo los planes propuestos, como por los alumnos, que aprendieron a enfrentar un encargo concreto en condiciones de trabajo reales, con un mandante real y las dificultades propias del trabajo en terreno.

Listado de proyectos ejecutados.

1. Batallón Logístico, Arica. 2. Regimiento Reforzado N°6 "Tarapacá", Iquique. 3. Regimiento Reforzado N°2 "Cazadores", Iquique. 4. Regimiento Reforzado N° 20 "La Concepción", Antofagasta. 5. Regimiento de Infantería N°23 "Copiapó", Copiapó. 6. Batallón Logístico N°1 "Tocopilla", Antofagasta. 7. Campo Militar Justo Arteaga, Peldehue, Colina. 8. Regimiento Reforzado N°3 "Yungay", Los Andes. 9. Escuela de Montaña cuartel "Río Blanco". 10. Parque Tecnológico "Lo Aguirre", Pudahuel. 11. Regimiento Reforzado N°7 "Chacabuco", Concepción. 12. Regimiento Reforzado N°4 "Arauco", Osorno. 13. Regimiento de Artillería N°8 "San Carlos de Ancud", Coyhaique. 14. Regimiento Reforzado N°14 "Aysén", Coyhaique. 15. Campo Militar Austral, Punta Arenas. 16. Regimiento Reforzado N° 5 "Lanceros", Puerto Natales

TITULACIÓN

TALLER TITULACIÓN

Profesores guías:

ALEX BECKER R., arquitecto

JOSE MIGUEL BISKUPOVIC., arquitecto

ROBERTO MARTÍNEZ K., arquitecto

GUSTAVO RODRÍGUEZ J., arquitecto

Cantidad de estudiantes _ 17

Edificio Mixto, Andres Horn, Arquitecto UACH. Este proyecto, evaluado con nota 7,0 en su examen de titulación, fue unánimemente destacado por la Comisión de Evaluación, dentro del primer grupo de titulantes de esta Escuela.

El proyecto se basa en un grupo de edificios de usos mixtos insertos en la Ciudad de Valdivia. Surge de la observación de los quiebres urbanos que se generan para poder unir la Ciudad con la Isla Teja, una especie de diagonal de servicios que contiene, dentro de otros, un terminal de buses costeros, tema que recoge dentro de la

mixtura de programas que abarca la propuesta, haciéndose cargo de un espacio erizado en pleno centro de la ciudad e insertándose urbanamente dentro de ésta.

El estudio parte de la ciudad fundacional, estudia el Plan Holandés, la Ciudadela y la Ciudad Murada y establece una grieta central capaz de socavar y generar un espacio público al interior de la manzana.

Programáticamente en 1º piso contiene un terminal de buses, 2º a 4º piso, oficinas y viviendas; 5º y 6º piso solamente viviendas. Las plantas se dividen por unidades, interceptadas por unos patios que juegan fusionando los distintos volúmenes, los patios actúan como captadores de luz solar al interior del volumen, la cual se controla por los mismos usuarios en las distintas épocas del año.

Los colores fueron un resultado sacado de un estudio de colores de las fachadas antiguas de la ciudad.

Integramente, la propuesta es un resultado que grafica claramente la totalidad del saber de un estudiante que finaliza la Carrera de Arquitectura. Abarca todas las áreas que afectan un proyecto de esta envergadura y no solo las resuelve bien, sino que también logra complementarlo armónicamente con el entorno del edificio, destacando la sutileza espacial con la que amarra lo viejo y lo nuevo.



Edificio Mixto, Valdivia. (Andrés Horn)