

- ▲ **Palabras clave/** Comprensión geográfica, hermenéutica, imaginarios geográficos, Patagonia.
- ▲ **Keywords/** Geographical understanding, hermeneutics, geographic imaginaries, Patagonia
- ▲ **Recepción/** 14 marzo 2016
- ▲ **Aceptación/** 18 mayo 2016

Paisajes en fuga. Imaginarios y arquitecturas geográficas de la Patagonia¹

Fleeing landscapes. Imaginaries and
geographic architectures in Patagonia¹

Andrés Núñez

Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
Historiador, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
aanunezg@uc.cl

Enrique Aliste

Doctor en Geografía y Estudios del Desarrollo, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París, Francia.
Magister en Gestión y Planificación Ambiental, Universidad de Chile, Chile.
Profesor en el Departamento de Geografía, Universidad de Chile, Chile.
ealiste@uchilefau.cl

Federico Arenas

Doctor en Ciencias Económicas y Sociales, Mención Geografía, Universidad de Ginebra, Suiza. Geógrafo, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile
farenasv@uc.cl

RESUMEN/ El texto propone la comprensión geográfica en el marco de las disciplinas hermenéuticas. En este contexto, resalta la constante producción de imaginarios geográficos respecto de la Patagonia. Se identifican verdaderas arquitecturas geográficas que, junto a su solidez, parecen estar en un inevitable tránsito, en una fuga cuya función central es la de rearmarse de memoria para comprenderse en un horizonte temporal que es, a su vez, cultural. Aquellas fugas -esas huidas u horizontes móviles- dan paso a nuevas arquitecturas que buscan afianzarse como sólidos edificios de la comprensión social, y aunque lo son, pronto darán paso a renovadas formas de interpretación que derivarán en nuevos paisajes, los cuales serán tanto materiales como sueños de una época, experiencias y existencias de un devenir. **ABSTRACT/** The text suggests a geographic understanding in the context of hermeneutic disciplines. Against this backdrop, there is a constant production of geographic imaginaries regarding Patagonia. True geographic architectures are identified, which, in addition to their solid nature, seem to be inevitably in transit, fleeing, mainly to reshape their memory and to understand themselves in a time and -at the same time- cultural horizon. Such escapes -flights or moving horizons- give way to new architectures that aim at becoming strongholds for social understanding, and although they are, they will soon give way to renewed interpretations that shall derive in new landscapes, which will be both material and dreams of an epoch, experiences and existence of a progression.

INTRODUCCIÓN. Es muy común observar una geografía asociada a una comprensión del espacio como objeto, es decir, a un espacio donde sujeto y objeto funcionan por separado. Es el sujeto el que se encarga de describir, localizar y mensurar lo que parecería estar 'allí afuera'. Desde esa perspectiva, en general, los estudios geográficos han invisibilizado el rol que juega el sujeto social en la configuración de aquellos espacios. A su vez, han colaborado en la minimización del espacio existencial, cuyo vínculo con la memoria y

con el significado temporal es ineludible. Sin embargo, especialmente en las últimas décadas, se ha venido subrayando y revalorizando la interpretación de un sujeto social que no puede evadirse de la simbiosis que implica entender que lo geográfico es temporalidad y espacialidad a la vez. Es decir, que la comprensión geográfica tiene subsumida un modo de visualizar el tiempo y el espacio. A la fecha, numerosos estudios geográficos (Harvey 2007; Lindon 2010; Nogué 2009; Soja 1996; Tuan 2007; Zusman et al 2011)

¹ El presente artículo es posible gracias al apoyo de CONICYT a través del proyecto FONDECYT Regular N°1141169 (2014 - 2016): "Fronteras tardías, fronteras actuales: el territorio de Aysén en la construcción del imaginario geográfico de la nación. Chile siglos XX y XXI". Agradecemos, además, al doctor © Juan Pablo Corvalán por su generosidad al compartir y reflexionar con nosotros el concepto de "arquitectura geográfica".

¹ This article had CONICYT support through a Regular FONDECYT Project - No.1141169 (2014 - 2016): "Late frontiers, current frontiers: The land of Aysén in the construction of the geographic imaginary of the nation. Chile, 20th and 21st centuries". We would also like to thank doctor © Juan Pablo Corvalán for his generosity in sharing and reflecting with us around the concept of "geographic architecture".

han apuntado a otras perspectivas, donde la movilidad y cambio de la representación geográfica resaltan por su protagonismo. Así, lo que observamos vendría a ser una realidad en fuga, de paso, en tránsito, no definitiva, es decir, finita.

En este marco, el espacio y, a partir de él, el paisaje, no es un círculo cerrado, sino que es un desplegar (se): "El paisaje es una huida hacia toda la tierra, una ventana de posibilidades ilimitadas: un horizonte" (Dardel 2013: 91). En otras palabras, es el resultante de una interacción de la apropiación del sentido espacial: sujeto y objeto se funden en un 'horizonte efectual' donde el 'comprender' es, finalmente 'diálogo' (fusión de horizontes) entre la experiencia comprensiva (sujeto social) y la convivencia del horizonte histórico de la comprensión (objeto)².

En esta línea de argumentación, el espacio geográfico deriva en un 'mundo' (que es comprensión y horizonte de la comprensión) o "cosmovisión" (Tuan 2007). Al respecto, Dardel (2013) expone:

"Cuando queremos reducir la geografía a un puro conocimiento objetivo, el elemento propiamente terrestre de la Tierra desaparece. Las nociones y las leyes que podemos extraer no conservan su valor más que si las arrancamos en un combate a algo que continúa escondiéndose, a una existencia animal. Es esta lucha incesante de la luz y de la oscuridad, del Hombre y de la Tierra, la que confiere a cualquier construcción humana lo que tiene de concreto y de real y, de alguna manera, cualquier descubrimiento, cualquier "geografía", a la vez que es concesión a la Tierra, abandono a la fuente que nos hace ser, manifiesta nuestra historicidad fundamental" (2013: 102).

Así, por aquella relación existencial con la tierra, el espacio de 'lo geográfico' no podría ser únicamente materialidad sino fundamentalmente temporalidad/historicidad. Aquí hay una modificación sustancial al enfocar la temática geográfica. Esta perspectiva invierte el enfoque tradicional de los estudios geográficos anclados en el marco de las ciencias empírico-analíticas para trasladarlos al de las disciplinas hermenéuticas (Aliste et al. 2015; Núñez 2013).

En este marco, nuestra investigación ha permitido observar la constante producción de imaginarios geográficos respecto de la Patagonia. Se trata de verdaderas arquitecturas que, junto a su solidez, parecen estar en un inevitable tránsito, en una fuga cuya función es rearmarse de memoria para comprenderse. Aquellas fugas, esas huidas u horizontes móviles, dan paso a nuevas arquitecturas que buscan afianzarse como sólidos edificios de la comprensión social y, aunque lo son, pronto darán paso a renovadas formas de interpretación que derivarán en nuevos paisajes, que serán tanto materiales como sueños de una época, existencias de un devenir. Como ha expuesto Canaparo (2011): "Lo que da sentido al espacio nunca es hallable en el espacio mismo" (221).

CONSTRUYENDO UNA GEOGRAFÍA

PATAGÓNICA. El diccionario de la Real Academia Española (2012) no posee registro para la palabra Patagonia. Es decir, de acuerdo a la fuente, no está asociada a un territorio específico. Sin embargo, sabemos que ella presenta asociaciones concretas, vínculos con espacios reales, aunque sus lecturas se asientan en imaginarios geográficos relacionados con el lente cultural desde donde se comprende. En

1880, por ejemplo, una visitante inglesa, Florence Dixie, explicaba que al momento de anunciar su viaje a la Patagonia, sus parientes habían exclamado: "¡Patagonia! ¿Quién pensaría jamás en ir a un lugar así? Serás devorada por los caníbales. ¿Por qué razón escoges un lugar tan apartado del mundo para ir? ¿Cuál puede ser el atractivo? Está a miles de millas de distancia y nadie ha estado allí antes excepto el capitán Musters y uno o dos aventureros locos" (1996:17). En otras palabras, el concepto Patagonia evocaba lejanía, irracionalidad, riesgo e inseguridad.

En la actualidad, es probable que la reacción fuese diferente y, tal vez, aunque siguiese significando distancia, representaría a su vez asombro, fascinación y recogimiento. Frente a la negatividad de fines del siglo XIX, su proyección geográfica se hace de modo más amigable en el presente.

¿Qué es, entonces, Patagonia? Una respuesta a esta pregunta no es única ni definitiva. Es, por el contrario, múltiple, móvil y posee una fuerte carga de historicidad y memoria. Para definirla, entonces, consideraremos que Patagonia puede ser captada como un área de montaña o una pampa, pero ella se moviliza, en definitiva, entre una proyección de imágenes cargadas de valores y sentidos acorde a la época en que va siendo asimilada. Es decir, la impresión que nos hacemos de la Patagonia no está ligada necesariamente al objeto 'Patagonia' sino al hecho de que su proceso de significación es el resultado de imbricaciones y tejidos que la formulan (Bachelard 2010). La Patagonia es la multiplicidad de imágenes geográficas que ella evoca de acuerdo a la proyección cultural de los que la observan (Said 2002). Patagonia sería, por tanto, Patagonias, en plural.

² Nuestra propuesta considera como base los trabajos de Dardel 2013; Foucault 2010; Bachelard 2010; Tuan 2007; Heidegger 1997, entre otros, aunque el pilar fundamental de ella se asienta en la Hermenéutica Filosófica expuesta por Gadamer (1999).



Imagen 1. Patagón gigante de las zonas australes. Grabado del siglo XVIII (fuente: Rojas 1992).



Imagen 2. Paisaje mitológico de la Patagonia del siglo XVI (fuente: Rojas 1992).

PAISAJES EN MOVIMIENTO, PAISAJES EN FUGA.

Patagonia fue un concepto surgido desde el lente europeo y, en general, se asoció a un amplio territorio de la zona sur-austral del continente americano. Desde esta perspectiva, Patagonia fue en primer lugar una 'tierra sin historia', referida a un espacio de silencio aborigen³. En 1520, los Sélknam u Onas fueron avistados por los europeos, quienes proyectaron en los primeros dos características que marcarían el devenir posterior de la Patagonia: una 'tierra de

fuegos' y de 'gente grande' (imagen 1). Este atributo de 'pie grande' ha quedado tan arraigado que llegó incluso a monopolizar el significado de la palabra Patagonia. De hecho, el navegante Pigafetta relataba hacia 1520 que "un día, cuando menos lo esperábamos, un hombre de aspecto gigantesco se presentó ante nosotros... Era tan grande que nuestras cabezas apenas llegaban a su cintura... Hay muchísimos en esta tierra." (1999: 90). Esta descripción generó el mito.

Bajo el mismo sentido, el propio Hernando de Magallanes habría quedado impactado por la fisonomía de los indígenas que, con sus pieles gruesas, pelo largo y caras pintadas, le recordaban al 'Patagón', un monstruo con cabeza de perro del romance español del siglo XVI, Amadís de Gaula. Así, la frase "Patagonia, tierra maldita" fue acuñada por los viajeros que visitaban la zona (Ritchie Key 2002).

El topónimo Patagonia presenta una aparición temprana en el mapa de 1522 del cartógrafo imperial Alonso de Chaves, donde la zona austral se indica como "La tierra de los Patagones" (Muñoz 2009). Su nombre, si bien no fue masificado hasta las exploraciones científicas del siglo XVIII, comenzó a volverse un horizonte territorial reconocido como el fin del mundo en el

contexto de las distintas expediciones que buscaban unir los dos océanos. Aquellas expediciones dieron origen a una representación que perduró durante muchas décadas: la Patagonia como paisaje mítico e incommensurable (imagen 2).

Incluso hacia el ilustrado siglo XVIII, lo inexplicable era aún su naturaleza exuberante y territorio de seres extraños. Numerosos mapas y leyendas así lo refrendan. Una de ellas, tal vez la más conocida, es la Ciudad de Los Césares o Ciudad Encantada de la Patagonia. Muchas expediciones en los siglos siguientes se internaron en la cordillera de Los Andes en su búsqueda y el paisaje mitológico retrató a la Patagonia.

Con una dominación europea más consolidada, en pleno siglo XVIII y XIX, la imagen de asombro de las tierras patagónicas derivó en un proceso de racionalización que homologó al indígena con lo salvaje o, precisamente, lo irracional. A ello se sumó el surgimiento de los Estados-nación, que colaboró en la identificación de particularidades nacionales.

En este amplio contexto, comienza a afianzarse otra imagen geográfica cuyo arraigo también perdura hasta el presente, esto es, la Patagonia como 'desierto'.

³ La Historia como tal es una idea surgida desde el mundo europeo y, en general, se fue comprendiendo como la memoria de occidente. Hegel reafirma esa manera de comprensión al estimar que "Europa es el fin absoluto de la Historia Universal" (201). En este marco, se entiende, América y, por ende, Patagonia, no tenían Historia. Desde cierta perspectiva, este asunto no ha cambiado en lo absoluto. Al respecto, ver Mignolo (2014) y Bhabha (1994).



Imagen 3. Colonización espontánea de fines del siglo XIX y principios del XX. (fuente: Biblioteca Nacional).

PATAGONIA, TIERRAS DE NADIE, TIERRAS PARA LA CIVILIZACIÓN.

Su representación 'desértica' surge influida por el interés de ocupar los territorios australes, para lo cual se requería reforzar -material y simbólicamente- su condición de aparente desocupación:

"De esta forma, ignorando la existencia de población indígena, es que se construye el vacío y, consecuentemente, el desierto patagónico" (Lois 1999).

Al lado chileno, hasta la actualidad, se ha hablado de territorios aislados para denotar espacios vacíos que requieren de integración, negando, con un sentido similar al argentino, al colono y sus particularidades socioculturales (Arenas et al. 2011).

Una vez resuelta la conquista del desierto, como fue llamada la campaña militar liderada por el general argentino Roca, la Patagonia asumió la representación geográfica de una tierra de colonización,

emulando al viejo oeste americano. Este proceso se dio, en primer lugar, en la actual Argentina a fines del siglo XIX a partir de colonias de extranjeros de diversas nacionalidades, muchas de las cuales han dado fisonomía a diversos asentamientos que perduran hasta el día de hoy. Paralelamente, chilenos que vivían efectivamente en la zona norte de la Patagonia argentina, presionados por el Estado nacional, derivaron finalmente en valles cordilleranos contiguos a la pampa argentina. Estos migrantes fundaron los asentamientos de Futaleufú, Palena, Lago Verde, Río Ibáñez, Chile Chico, Lago O'Higgins, entre otros (imagen 3). Así nace otra Patagonia, la 'Patagonia de Aysén', en la zona austral de Chile.

En aquella definición de Patagonia-nación, en el caso de Argentina, ella fue un espacio amplio y pampeano. En Chile, en cambio, fue cordillera, humedad y bosques impenetrables. Sin embargo, como el término Patagonia fue asumiendo la imagen de una pampa infinita, ella dio paso a un perfil que se hizo muy común con el tiempo, creándose otra interpretación de Patagonia, la Patagonia estanciera y ovejera: "En poco más del medio siglo que se comenzó a tener interés en ella -escribía un visitante hacia 1930- la Patagonia ha llegado

a ser la segunda después de Australia en crianza ovina. Las estancias salpican toda la Patagonia conocida" (Childs 1997: 260). Tal fue la fuerza de esta definición vocacional de aquellos lejanos territorios, que en la Patagonia de Chile, en la llamada región de Trapananda, luego Aysén, el Estado nacional fomentó una ocupación vía sociedades estancieras, cuyo fracaso colaboró a consolidar, hacia la década de 1940, la inmigración espontánea de colonos, especialmente de aquellos provenientes de la isla de Chiloé, Los Lagos y Araucanía. Esta Patagonia de colonos es aún una de las más arraigadas en el horizonte paisajístico de la nación chilena. En cierto modo, remite a una geohistoria cuya memoria dialoga con una historia ambiental donde la relación del hombre con el territorio es codificada a través de los roces o grandes quemas de bosques y la configuración de una identidad ganadera que perdura hasta el día de hoy. Aquella huella del vínculo ineludible del sujeto con el territorio que (lo) habita es también el sueño de la voluntad: "Esta colonización transformará los campos inhabitados en centros de población, a los desiertos inesplorados los llenará de grandes haciendas... la colonización ganadera despierta todos los espíritus!" (colono Antolín Silva, 1916, en Millar, 1990).

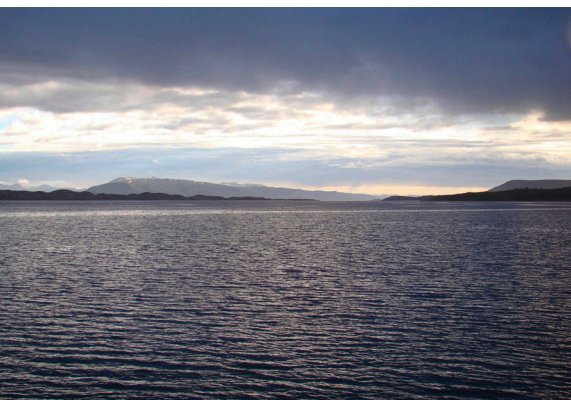


Imagen 4. El despliegue de la *finis terrae* (fuente: Los autores).



Imagen 5. Nuevos Parques de Conservación, nuevos sentidos geográficos para Patagonia (fuente: www.conservacionpatagonica.org).



Imagen 6. Poblados que aún retienen la memoria de una antigua colonización (Caleta Tortel). (fuente: Los autores).

PATAGONIA INFINITA, RESERVA DE VIDA Y (OTRA VEZ) FIN DE MUNDO.

Los imaginarios geográficos de la Patagonia, como hemos visto, han ido cambiando con el tiempo. Así, como ya fue expuesto al inicio, su sustento hermenéutico es la construcción de una memoria que le ha dado sentido a esa espacialidad. Es el relato del tiempo, es decir, su radical historicidad -y no su materialidad- la que la ha reescrito continuamente, como una suerte de palimpsesto, y en ese devenir ha ido forjando sistemas de saberes geográficos comunes.

De este modo es que en la actualidad ella se ha venido asociando a un lugar paradisíaco, de enorme belleza, insertándose con fuerza en el mercado turístico, tanto que es un destino privilegiado de miles y miles de turistas cada año ¿Qué buscan allí? Algunos, placer y descanso, pero muchos indagan aún curiosos en aquellas representaciones geográficas que la vinculan a la 'tierra del fin del mundo' (imagen 4). Los visitantes persiguen en esas vastas tierras imágenes nuevas, no vistas en otros parajes más resueltos, más racionalizados por el hombre. Incluso se la ha definido como 'Reserva de vida', tal vez como respuesta a las soledades de nuestro tiempo globalizado, cargado de imágenes apocalípticas.

Más, por otro lado, y de manera menos evidente, surge una estrecha relación entre capital y naturaleza (Núñez 2014). En esta nueva producción de arquitectura geográfica, la Patagonia se torna en un espacio de geografías de conservación, de geografías donde la biodiversidad y la protección de la naturaleza dan sentido al horizonte epocal desde donde ellas se sustentan (imagen 5). Otrora quemar bosques era la certeza; hoy su cuidado y protección el significado sustancial, un significado, por cierto, no ajeno al poder y a la apropiación de la tierra que 'neocolonos' despliegan de modo agitado y

firme. Son colonos que no necesitan vivir allí, pueden viajar y tener un negocio de tipo sustentable. Compran enormes terrenos donde lo vital es el bosque, el agua... y así nace el negocio. En cierto modo, esta es también una renovada Patagonia 'global'. Los antiguos colonos miran perplejos un horizonte que se transforma en olvido. Antes el ganado era indispensable para alcanzar el desarrollo. Hoy es más importante el puma que la vaca; hoy los corredores biológicos hablan el lenguaje social que es vital para dar sentido a la vida, a la nueva geografía patagónica. ¿Quién podría ponerlo en duda? Y, sin embargo, la geografía existencial nos habla de un sentido del lugar donde Patagonia adquiere una nueva interpretación cuya solidez está dada por esa arquitectura social que la ha construido al alero de vientos globales, vientos mundiales de esa relativamente nueva racionalidad ambiental. *Yellowstone* ha llegado para quedarse, al menos hasta que la memoria social no active su característica principal: el olvido (imagen 6). El caleidoscopio de los imaginarios geográficos de la Patagonia, por tanto, evoca pasado y presente. Además, convoca movilidad y cambio y, sin duda, historicidad existencial que es, a la vez, comprensión geográfica de esos amplios territorios⁴. Patagonia hoy es *Reserva de Vida*, a partir de los Campos de Hielo que la atraviesan y los numerosos cursos de agua que, especialmente en el lado chileno, la inundan y alimentan. Patagonia representa también un clima adverso, seco y frío en Argentina y lluvioso y húmedo en Chile. Durante un tiempo proyectó conflicto a partir de territorios no claramente delineados por las naciones, diferencias que sucumben a las Patagonias que forjan y producen territorios que calcan con aquello que los visitantes buscamos en nuestros recuerdos, en nuestra memoria.

⁴ Indispensables trabajos dan cuenta de esta historicidad existencial al resaltar la realidad medial del paisaje, como es el de "co-fabricación" o "co-pertenencia" entre el sujeto y el paisaje que él mismo construye, al mismo tiempo que se/lo autoconstruye. Entre otros: Berdoulay (2009) y Ojeda Rivera (2016).

CONCLUSIONES.

La geografía patagónica es, entonces, experiencia, pero en un sentido ontológico: "En la experiencia geográfica uno se abandona a la distracción, a la pluralidad de los detalles; otro concentra su interés en una forma dominante que estructura una realidad geográfica" (Dardel 2013: 97) ¿Qué es, entonces, Patagonia? volvemos a preguntar. De acuerdo a la hipótesis desarrollada aquí, es despliegue, es una posibilidad y un horizonte de sentido finito, móvil, en tránsito, que de tanto en tanto se

constituye en mito. Como plantea Todorov (2013), la memoria es olvido y, tal vez por lo mismo, requiere de arquitecturas sociales que la definan, que le den un significado, un sentido. El sentido de quemar el bosque para alcanzar la civilización, el significado de conservar los bosques para llegar al desarrollo. De este modo, una renovada manera de enfocar el 'problema geográfico', supondrá considerar la experiencia (temporalidad) o historicidad del espacio como soporte esencial de la interpretación que el sujeto

social hace de él. En otras palabras, la interrogación del espacio implicará tener en consideración tanto la perspectiva comprensiva del sujeto como, a su vez, "la situación hermenéutica a la que pertenece" (Gadamer 1999: 477) aquella comprensión. Así, Patagonia no es Patagonia, es Patagonias, en plural. Es, en el fondo, una actualización renovada de significados geográficos que despliegan mitos, deslizan nuevas interpretaciones y un remozado horizonte del mundo. ▲▲

REFERENCIAS

- Aliste, A. y Núñez, A., 2015. "Las fronteras del discurso geográfico: el tiempo y el espacio en la investigación social." *Chungará*, 47, (42), 287-301.
- Arenas, F., Salazar, A. y Núñez, A., 2011. *El aislamiento geográfico: problema u oportunidad. Experiencias, interpretaciones y políticas públicas*. Santiago de Chile: Geo-libros.
- Bachelard, G., 2010. *La poética del espacio*. México: FCE.
- Bhabha, H., 1994. *The location of culture*. Londres: Routledge.
- Biblioteca Nacional. *Colección permanente Biblioteca Nacional* (id MC: MC0018361 / id BN: 391157).
- Canaparo, C., 2011. *El imaginario Patagonia. Ensayo acerca de la concepción conceptual del espacio*. Suiza: Peter Lang.
- Childs, H., 1997. *El Jimmy, bandido de la Patagonia*. Punta Arenas: U. de Magallanes.
- Conservación Patagónica., s/f. *Creating the future Patagonia National Park*. Disponible en: www.conservacionpatagonica.org
- Dardel, E., 2013. *Hombre y La Tierra. La Naturaleza de la realidad geográfica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Dixie, F., 1996. *A través de la Patagonia*. Punta Arenas: U. de Magallanes.
- Foucault, M., 2010. *Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Gadamer, H. G., 1999. *Verdad y Método*. Barcelona: Sígueme.
- Harvey, D., 2007. *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*. Madrid: Akal.
- Hegel, G. W. F., 1982. *Lecciones sobre la filosofía de la Historia Universal*. Madrid: Alianza.
- Heidegger, M., 1997. *Ser y tiempo*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Lindón, A. y Hiernaux, D. (Eds.), 2010. *Los giros de la Geografía Humana. Desafíos y horizontes*. México: UAM-Anthropos.
- Lois, C., 1999. "La invención del desierto chaqueño. Una aproximación a las formas de apropiación simbólica de los territorios del Chaco en los tiempos de formación y consolidación del Estado-Nación argentino." *Scripta Nova*, 38, 1-12.
- Mignolo, W. (Comp.), 2014. *Capitalismo y geopolítica del conocimiento*. Buenos Aires: Signo.
- Muñoz, M. D., 2009. *Transformaciones urbanas de las ciudades chilenas del siglo XVIII*. Tesis doctoral. Madrid: U. Politécnica de Madrid.
- Nogué, J., 2009. *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Núñez, A., Aliste, E. y Bello, A., 2014. "El discurso del desarrollo en Patagonia-Aysén: la conservación y la protección de la naturaleza como dispositivos de una renovada colonización. Chile, siglos XX-XXI." *Scripta Nova*, 18, (493), 1-13.
- Núñez, A., 2013. "Geografía, historicidad y hermenéutica." *Revista de Geografía Norte Grande*, 54, 257-268.
- Pigafetta, A., 1999. *El primer viaje alrededor del mundo. Relato de la expedición de Magallanes y Elcano*. Barcelona: Ediciones B.
- Real Academia Española, 2012. "Patagonia." En *Diccionario de la Lengua Española* (20ª edición). Madrid: Espasa.
- Ritchie Key, M., 2002. "El significado de Patagonia." *Estudios Filológicos*, 37, 261-266.
- Rojas, M., 1992. *América Imaginaria*. Barcelona: Lumen.
- Said, E., 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Editorial Debate.
- Soja, E., 1996. *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Cambridge: Mass. Blackwell.
- Todorov, T., 2013. *Los usos de la memoria*. Santiago de Chile: Signos.
- Tuan, Y., 2007. *Topofilia: Un Estudio de las Percepciones, Actitudes y Valores sobre el Entorno*. Madrid: Melusina.
- Zusman, P., Haesbaert, H., Castro, H. y Adamo, S. (Eds.), 2011. *Geografías Culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires: UBA.