

CURET, JOSÉ MIGUEL. 2022. *Vanguardia Y revolución en Pablo de Rokha*. Santiago: Táctas, pp. 374.

Pablo de Rokha parece estar dejando de ser el gran olvidado de las letras chilenas. Un nuevo libro, *Vanguardia y revolución en Pablo de Rokha* del puertorriqueño José Miguel Curet en Ediciones Táctas, lo vuelve a sacar de la tumba al debate de estos años tumultuosos. Sólo hace dos años, Álvaro Bisama publicó con Alfaguara la rigurosa crónica biográfica *Mala Lengua*, Ediciones Estrofas del Sur publicó su poemario *China Roja*, y hace tres años la Biblioteca del Congreso Nacional reeditó *El Amigo Piedra*. Tal parece que toda el olvido acumulado se va borrando, con ediciones más completas y nuevos estudios.

*Vanguardia y revolución en Pablo de Rokha* se inscribe en la línea de lo que podríamos denominar a estas alturas como estudios rokhianos, situándose entre los mejor documentados. Viene a sumarse a otros excelentes ensayos, entre los cuales vale la pena mencionar dos de ellos que fueron publicados de forma particularmente temprana, en vida del poeta: *Vida y Obra de Pablo de Rokha* de Fernando Lamberg (1966) y *Pablo de Rokha, guerrillero de la poesía* de Mario Ferrero (1967). A estos, por supuesto, debemos sumar la labor investigativa, de difusión y de rescate del académico de la Universidad de Santiago Naín Nómez, dentro de la cual destaca *Pablo de Rokha, una escritura en movimiento* (1988) que esperamos se reedite. Y ya mencioné lo de Bisama (2020), que entre sus méritos más notables tiene el de llenar muchos vacíos que existían sobre la vida del poeta, hilvanándolos en un relato dramático de licencias ficcionales muy bien colocadas.

El ensayo del puertorriqueño José Miguel Curet tiene méritos diferentes a los de la narrativa. Es un texto académico, y en este sentido, también es una buena síntesis de otros estudios de esta índole. La primera parte del texto, titulada “Forjado a cuchilla, hecho a balazos”, pasa revista de la vida del poeta, enfatizando elementos que dan sentido a su obra literaria. En ella el autor se dedica a resumir una de las dimensiones más conocidas del Premio Nacional, considerando que su obra y su vida son particularmente indisolubles. El hecho de que tanto este como todos los ensayos sobre la poesía de Pablo de Rokha comiencen con una revisión detallada de su vida, nos recuerda lo absurdo de aquel intento de separar a los creadores de sus obras, no por el hecho de que la vida del autor sea un dato literario relevante en sí misma, sino porque, como nos enseñó hace más de un siglo Fernando Pessoa, la forma en que se cuenta la vida de un autor es una parte central de la obra del mismo.

La calidad de personaje vivo de su propia narrativa, se analiza en detalle en la segunda parte, “Una sola voz: vanguardia y revolución”. En esta sección, el autor asume la separación de Nómez de la obra de De Rokha en tres periodos, comentando cada uno de sus libros, poemas, ensayos e iniciativas editoriales más relevantes. Vale mencionar que esta sección del libro es también el corazón de la tesis doctoral del autor (J. M. Curet 2015) en la Universidad de Salamanca, lo que se hace notar a través de un profuso marco teórico que viene a enriquecer un campo de estudios de referencias más bien locales. A

través suyo, Curet deja meridianamente claro que De Rokha no fue un poeta marginal, sino un protagonista (o si se quiere, un antagonista) ineludible en un contexto cultural en plena ebullición, a mediados del siglo pasado. Lo anterior, no sólo en el sentido de haber sido parte de una *guerrilla literaria*, como la denominó para siempre Faride Zerán (2005), sino principalmente en términos de lo que significó para los movimientos de vanguardia de la época una poesía telúrica, de ruptura y vanguardia.

Cabe algo más que cabe celebrar del texto. Todo lo anterior, sin desmerecer, ha sido trabajado anteriormente, aunque haya sido de maneras diferentes. Lo que no se había hecho todavía es un balance, el que Curet logra en pocas pero valiosas páginas al describir el estado del arte del resurgimiento de la obra rokhiana. Mediante una detallada revisión de lo que se ha escrito en el último tiempo, concluye que hoy existe un “vasto campo editorial y de estudios rokhianos”, una situación aparentemente reciente. Producciones musicales, ensayos, obras de teatro, crónicas, reediciones, artículos, tesis doctorales, entre otros, pueblan un área de estudios, experimentación y creación que parece estar plenamente vigente.

Es de esperar que este promisorio balance conduzca a un esfuerzo sistemático de reedición de la obra rokhiana conjuntamente. Así también lo desea el autor. Así parecemos desearlo muchos lectores. Cabe destacar en este propósito, la labor de rescate y promoción de estas iniciativas realizada por Patricia Tagle, desde la Fundación De Rokha. Con ese espíritu, esperamos, sigan siendo estos los tiempos de la memoria, que es la justicia de los olvidados.

David Rojas Lizama  
 Universidad de Santiago de Chile  
 david.rojasl@usach.cl

## OBRAS CITADAS

- Bisama, Álvaro. 2020. *Mala lengua: Un retrato de Pablo de Rokha*. Alfaguara.
- Curet, José Miguel. 2015. *Pablo de Rokha: Vanguardia y geocrítica. La poesía de U (1926) y Carta Magna de América (1949)* [Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca]. <https://gredos.usal.es/>
- \_\_\_\_\_. 2022. *Vanguardia y revolución en Pablo de Rokha*. Ediciones Tácitas.
- Ferrero, Mario. 1967. *Pablo de Rokha, guerrillero de la poesía*. Sociedad de Escritores de Chile.
- Lamberg, Fernando. 1966. *Vida y obra de Pablo de Rokha*. ZigZag.
- Nómez, Naín. 1988. *Pablo de Rokha: Una escritura en movimiento*. Ediciones Documentas.
- Zerán Chelech, Faride. (2005). *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. Fondo de Cultura Económica.