

DOSSIER

## Maternidades en disputa: representaciones y problematizaciones en objetos culturales iberoamericanos recientes

### Maternities in dispute: representations and problematisations in recent Ibero-American cultural objects

Hace apenas unos pocos meses, el escritor español y periodista cultural Alberto Olmos incendiaba Internet con un artículo publicado en *El Confidencial* con el elocuente título “Chicas, ¿no estáis hartas de vosotras mismas?”. En él llamaba la atención sobre el hecho de que “la producción editorial de autoría femenina [hubiera] alcanzado la redundancia más agotadora” (Olmos 2023b), como ponía en evidencia que en las seis últimas ocasiones el premio Tusquets de novela lo hubieran ganado mujeres. De ello cabía deducir la existencia de una operación editorial alineada al “decoro feminista”, amén del esquema reiterativo de estas obras y de otras más allá del citado premio. La institución literaria –seguía diciendo Olmos– estaría impulsando un tipo de escritura femenina poco original, carente de interés y complaciente con el “espíritu de nuestro tiempo”, por lo que sus temas se restringirían a unos pocos: “**es durísimo ser mujer y los hombres son muy malos** [...] [,] tener hijos es horrible, visibilizar la regla, visibilizar la brecha de género en el trabajo, las mujeres se adoran entre ellas...”. La filípica terminaba con una apelación a las escritoras tildadas de obedientes y sumisas con los requerimientos del mercado: “Chicas, yo **no sé cómo no os cansáis de escribir siempre lo mismo** y leer siempre lo mismo a otras autoras. Nos cansamos de las novelas de la guerra civil, y de la autoficción, y del sado; pero ¿de lloriquear a coro no se cansa nadie?”.<sup>1</sup> La maternidad sería uno de esos temas tan reiterados sobre los que, en los últimos años, estarían volviendo las autoras una y otra vez, como ya habría advertido el mismo Alberto Olmos en un artículo anterior, cuando, al tiempo que celebraba la edición española del libro de Rachel Cusk, *Un trabajo para toda la vida*, publicado en inglés en 2001, criticaba la sobreabundancia de libros en torno a la experiencia del embarazo, el parto y la crianza, interpretando el auge de este tipo de obras como otro síntoma de lo políticamente correcto: “decir que la maternidad del personal cansa bastante es lo que tocaría decir si no estuviéramos paralizados por el qué dirán y cuatro curas intelectualmente esmirriados de Twitter. O sea, nadie dice que estamos hartos de madres contando lo de ser

<sup>1</sup> No podemos dejar de notar las connotaciones del apelativo “chicas” con el que se refiere a las escritoras, infantilizador y deslegitimador.

madre por temor a ser tildado de machista. Estamos hartos de madres contando lo de ser madre, sí” (Olmos 2023a). No deja de ser curioso que este artículo no hiciera demasiado ruido, a pesar de su provocador título, “¡Otra maldita novela sobre la maternidad!”, que, a su vez, evocaba el del libro de Isaac Rosa *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*

Se podría dejar de lado la cortedad de miras de Alberto Olmos, cuando no cierta mala fe, habida cuenta de la sangrante invisibilización de la literatura escrita por mujeres incluso hoy en día: no hay más que echar un vistazo a nuestros programas académicos, así como reparar en la escasa presencia de autoras en premios, antologías o manuales de literatura. No debemos, sin embargo, pasar por alto lo que parece un olvido interesado, y con una clara voluntad política: si bien Olmos no duda en salvar de la quema a autoras del canon que escriben en idiomas distintos del español, como Marguerite Duras y Rachel Cusk, no distingue esas supuestas escritoras sin valor que, desde su punto de vista, estarían copando el mercado editorial de las extraordinarias y también muy exitosas en términos de ventas Mariana Enriquez, Samantha Schweblin, Pilar Quintana o Valeria Luiselli, por poner unos pocos ejemplos que, desde luego, no se mencionan en ninguno de estos dos artículos.

No cabe duda de que, en el marco de los cambios y demandas que están impulsando las actuales luchas desde los feminismos y los estudios de género, la relación mujer y creación y con ello maternidad y creación, están siendo ampliamente abordados, tanto desde las propias exploraciones estéticas, como desde los estudios literarios y culturales. Es un hecho que, en los últimos años, se ha producido dentro del ámbito hispánico un notable aumento de manifestaciones artísticas que tienen como centro de sus temas y motivos las maternidades y las relaciones filiativas. Por mencionar algunas obras de referencia, en las letras hispanoamericanas se han publicados libros –fccionales y no ficcionales– centrados en el embarazo y/o gestación, ya sea por métodos naturales o por reproducción asistida (por ejemplo, *Nueve lunas* [2009] de Gabriela Wiener, *Diario de una mujer embarazada* [2017] de Claudia Apablaza, *Linea nigra* [2020] de Jasmina Barrera, *In vitro* [2021] de Isabel Zapata, *Fantasticland* [2023] de Ana Wajszczuk); o que abordan el fenómeno del maternaje a partir de crianzas asumidas (como se presenta en las novelas *Los niños* [2014] de Carolina Sanín, *Mugre rosa* [2020] de Fernanda Trías, *Esa herida llena de peces* [2021] de Lorena Salazar Maso). De forma conjunta a ellos, se encuentran otras obras que ponen el foco en aquellas “alteraciones” psicoemocionales que rompen con el “ideal” materno y la idea de instinto maternal (como es el caso de las novelas *Distancia del rescate* [2014] de Samanta Schweblin, *La débil mental* [2014] y *Precoz* [2015] de Ariana Harwicz, *La perra* [2017] de Pilar Quintana, *La azotea* [2018] de Fernanda Trías, *Casas vacías* [2018] de Brenda Navarro); o que problematizan-interrogan esa maternidad normativa, deconstruyendo los arquetipos de la “madre tradicional-ángel del hogar/madre abnegada”, “buena madre”, presentando importantes cuestionamientos desde las relaciones de las madres con sus hijas/os, o dando espacio a infanticidios y matricidios (como en las novelas *Cien botellas en una pared* [2002] de Ena Lucía Portela, *Los ingravidos* [2011] de Valeria Luiselli, *Mundo muerto* [2017] y *Primera persona* [2019] de Margarita García Robayo, *La hija única* [2020] de Guadalupe Nettel o *Los abismos* [2021] de Pilar Quintana).

En España esta tendencia también se ha visto en las propuestas escriturales de varias autoras. Así lo vemos, por ejemplo, en los textos autobiográficos *Quién quiere ser madre* (2017) de Silvia Nanclares y *A mí no me iba a pasar* (2019) de Laura Freixas, o en las novelas *Qué vas a hacer con el resto de tu vida* (2017) de Laura Ferrero, *Las madres no* (2019) de Katixa Aguirre, *La mejor madre del mundo* (2019) de Nuria Labari y *Boulder* (2020) de Eva Baltasar. Similar es la situación en las producciones audiovisuales, con relación a las cuales destaca también la labor de algunos directores. En el caso español, se encuentran, por ejemplo, las películas *Ma ma* (2015) de Julio Medem, *Estiu 1993 [Verano 1993]* (2017) de Carla Simón, *La enfermedad del domingo* (2018) de Ramón Salazar, *Ama* (2021) de Júlia de Paz, *Cinco lobitos* (2022) de Alauda Ruiz de Azúa o *La maternal* (2022) de Pilar Palomero, así como gran parte de la filmografía de Pedro Almodóvar. De hecho, basta con pensar en la polémica ocasionada por el afiche de, la hasta ahora, su última película, *Madres paralelas* (2021), en la que un pezón lactante en primerísimo primer plano hizo que este fuera censurado por Instagram durante unos días. En el caso de América Latina, estos últimos años el cine tampoco se ha mantenido al margen del tema, destacando, entre otras, las películas: *Las siamesas* (Argentina, 2020) de Paula Hernández, *Mamá, mamá, mamá* (Argentina, 2020) de Sol Berruezo, *Aurora* (Costa Rica, 2021) de Paz Fábrega o *Distancia de rescate* (Perú, 2021) de Claudia Llosa, por mencionar algunas.

Igualmente, este renovado interés por la maternidad se aprecia en la cantidad de ensayos que la conectan con la creación, desde la diatriba *Contra los hijos* (2014) de la escritora chilena Lina Meruane —que en su momento causó cierta polémica ante sus planeamientos, no libres de ironía— a la antología *flipbook Maneras de escribir y ser/no ser madre* (2021), en la que participan varias autoras mexicanas,<sup>2</sup> en la línea del volumen editado por la fotógrafa y artista visual Moyra Davey, *Maternidad y creación* (2007), donde también se recogen textos diversos —ensayos, memorias, relatos— sobre la maternidad y su relación con la actividad literaria, en ese caso de autoras ya de referencia en la materia como Sylvia Plath, Lydia Davis, Margaret Mead, Toni Morrison, Adrienne Rich, Margaret Atwood, Ursula K. Le Guin y Jane Lazarre, entre otras.

Dentro de esta tendencia, el presente dossier busca acercarse a las representaciones y problematizaciones de las maternidades en objetos culturales iberoamericanos recientes, atendiendo tanto a textos literarios ficcionales y no ficcionales, como a novelas gráficas y obras plásticas. Siguiendo la idea de Adrienne Rich de que la maternidad ha venido a operar como “ese blanco de la tecnología patriarcal” (2019: 186), los trabajos que aquí se reúnen emergen de la pregunta sobre cómo está siendo articulada la representación de la maternidad, el maternaje y las relaciones filiativas entre madres e hijas/os, así como la gestación y la crianza, en momentos en los que los paradigmas de género están —afortunadamente— siendo interrogados y desmontados. También hemos querido evaluar en qué medida dichos

<sup>2</sup> Ellas son: Socorro Venegas, Claudina Domingo, Iris García Cuevas, Liliana Pedroza, Adriana González Mateos, Ira Franco, Penélope Córdova, Iliana Olmedo, Lola Horner, Adriana Jiménez García, Ave Barrera, Maricela Guerrero, Brenda Ríos y Carmen Boullosa.

espacios estéticos de resignificación de esos cuerpos-madres se posicionan ante la necesidad de deconstruir los estereotipos de género, y ante esto, cómo en estas obras se pone de relieve el papel fundamental de los cuidados y los afectos. Con ese fin, tratamos de reflexionar sobre distintos aspectos ligados a la maternidad: cómo se piensa esta en tanto que experiencia política; cómo a través de la maternidad se plantean problematizaciones que pueden ser abordadas desde perspectivas interseccionales, donde participa la situación de clase o raza, por ejemplo, teniendo presentes las “maternidades precarias” (Oliver 2022) y las críticas al modelo materno neoliberal (Fraser 2014; McRobbie 2013; Rottenberg 2013); qué factores intervienen en las experiencias, en plural, de las maternidades; cuáles son sus modelos emergentes; qué lugar ocupa en los discursos sobre el tema la no maternidad –expresada como rechazo, conciencia ecológica, eterno aplazamiento o imposibilidad–; cuáles son las tensiones y contradicciones ante la relación entre feminismo y maternidad.

Sobre la idea de maternidades en disputa, hemos querido observar, en concreto, cómo se están abordando en estas obras, por un lado, esos cuerpos/subjetividades de mujeres indóciles, que se resisten a la maternidad normativa, al presentar actitudes subversivas o disidentes ante el supuesto llamado de la maternidad, el instinto maternal o la idealización de la experiencia materna (embarazo, parto, lactancia, crianza, etc.); por otro, la representación de aquellos fenómenos que han sido tradicionalmente invisibilizados, como son la infertilidad y depresión postparto, el maternaje-maternidades adoptivas, las madres solas, los abortos voluntarios e involuntarios, el tabú de la lactancia (“sacar la teta del armario” [Vives, 2019]), la reproducción asistida; y también, con respecto a las relaciones filiales, la problemática del arrepentimiento y de las dificultades en la crianza y sus consiguientes vínculos entre los progenitores y las/os hijos, rompiendo –o no– con la idea de “lxs hijxs como extensión de sus madres”, así como las diferentes vivencias de la maternidad, acogiéndonos a diversos planteamientos críticos y teóricos (Lazarre [1976] 2018; Badinter [1980] 1981; Rich [1986] 2019, 2010; Kristeva 1987; Sau [1995] 2004; Davey 2007; Meruane [2014] 2018, entre otros).

Desde esas coordenadas el presente monográfico dialoga con varias publicaciones en torno a la representación artística de la maternidad, fundamentalmente el libro de referencia *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina* (2007), de Nora Domínguez, pero también con otros trabajos posteriores de gran interés.<sup>3</sup> De ambos lados

<sup>3</sup> Otras obras con las que conversamos son: *La maternidad en la ficción contemporánea* (2020), editado por Mariona Visa y María Carmen Figuerola; *Escrituras de la maternidad: miradas reflexivas y metáforas en la literatura hispanoamericana* (2021), coordinado por Claudia L. Gutiérrez Piña, Gabriela Trejo Valencia y Jazmín G. Tapia Vázquez; *Sostener el techo. Exploraciones sobre arte y maternidad* (2023), de Soledad Pinto y Paula Salas (eds.); así como los dossiers en revistas científicas “La maternidad es personal y política. Construyendo un nuevo discurso en torno a las maternidades” de la revista española *Investigaciones feministas* (vol. 11, n.º 1, 2020), coordinado por Amparo Moreno Hernández, y “Significados y experiencias de la ma/paternidad en la literatura hispanoamericana” de la revista argentina *Cuadernos del CILHA* (n.º 37, 2022), coordinado por Ilinca Ilian y Dóra Bakucz, por mencionar solo algunos. A ellos se suman otros trabajos de académicas como: “Sacadas de quicio: maternidad y literatura en escritoras latinoamericanas contemporáneas” (2013), de Francisca Noguero; “Feminismos y maternidades en el siglo XXI” (2015), de Inmaculada Alcalá García;

del Atlántico, los seis trabajos que lo componen vienen a funcionar como una pequeña muestra de la heterogeneidad de exploraciones y propuestas estéticas con las que, tanto en España como en distintos países de América Latina, está siendo abordada/representada la temática de la maternidad. Se estructuran los textos, tratando de responder a un criterio en torno al universo artístico de las obras analizadas: así, planteamos un recorrido que va de los artículos en los que los asuntos sociológicos vinculados a la maternidad se replican en lo real –cuando no a las demandas del activismo feminista– a los textos en los que las representaciones analizadas se inscriben en el espacio de lo simbólico y lo no mimético.

Los dos primeros textos cuentan con un corpus literario narrativo de autoras latinoamericanas recientes. El primer artículo, de Marta Pascua Canelo, “Las madres callan: #MeTooInceste o el silencio frente al abuso sexual en obras de narradoras latinoamericanas”, se centra en dos novelas –*Nefando* (2016) de Mónica Ojeda (1988) y *Temporada de huracanes* (2017) de Fernanda Melchor (1982)– y un libro testimonial –*Por qué volvías cada verano* (2018) de Belén López Peiró (1992)–, a través de los cuales se exploran los modos contrahegemónicos de ejercer la maternidad y el maternaje. El trabajo se enfoca en un asunto incómodo que desbarata el mito de la buena madre, como lo es el silencio de las madres frente al incesto. De esta forma, la autora examina ciertos patrones de maltrato de la estructura patriarcal que han sido asumidos por los cuerpos de mujeres madres, al tiempo que evalúa cómo este silencio cómplice afecta a lxs hijxs, víctimas de dichas violencias.

Le sigue el artículo “Legal, seguro y gratuito’: el aborto voluntario en obras ficcionales de autoras latinoamericanas actuales”, de Fernanda Bustamante Escalona, en el que, a partir de un amplio corpus de textos narrativos ficcionales, compuestos por novelas y relatos, la autora intenta observar hasta qué punto la marea verde está siendo narrativizada –o no–. Para ello, y desde una perspectiva interseccional, traza una panorámica preliminar de la representación de la interrupción voluntaria del embarazo a partir de los textos, atendiendo a cómo dicha práctica médica está siendo tratada en la ficción y a cuáles son las retóricas que envuelven las narrativas vinculadas al aborto.

El tercer artículo de Elena Valdez analiza una serie de obras caribeñas de carácter pictórico, concretamente de un grupo político feminista puertorriqueño. Así, en “Las maternidades decoloniales en los murales del Colectivo Morivivi”, su autora estudia cinco piezas artísticas, que van desde el 2015 hasta el 2021, a las que identifica como “matergrafías”. Plantea que en ellas es posible observar cómo en el colectivo se ha moldeado una propuesta

---

“Cuerpos que inciden: familia, matrimonio y maternidad en la literatura argentina de la última década” (2016) de Guadalupe Maradei; “Cuando la madre (se) mata: suicidio, víctimas y victimarios en ‘Secreta Pénélope’ de Alicia Giménez Bartlett y ‘Elena sabe’ de Claudia Piñeiro” (2018), de Marina Bettaglio; “Representaciones de la maternidad lésbica en el cine de Cuba y Puerto Rico” (2019), de Mabel Cuesta y Consuelo Martínez-Reyes; “This is (Not) My Child: Surrogacy and Non-mimetic Literature” (2019), de Ana Casas; “Maternidad, ficción y apología de la sexualidad lésbica: entramado de símbolos en la narrativa de Esther Tusquets” (2019), de Miriam García Villalba; “Maternidades ‘líquidas’: feminismos y narrativas recientes en Chile” (2020), de Lorena Amaro; “Infancias robadas. Maternidad y tráfico infantil en la narrativa salvadoreña y guatemalteca de la posguerra” (2023), de Marissa Gálvez Cuen, entre otros.

artística con un claro posicionamiento ecofeminista decolonial, en el que es clave la genealogía de la matría de la cosmología taína y su nexa con la naturaleza. Valdez parte de la premisa de que las muralistas, al poner como centro de sus obras la maternidad, el cuerpo femenino y su capacidad reproductiva, desafían la tradición marianista y trascienden la representación tradicional de las madres como figuras que nutren la nacionalidad de la isla.

Por otro lado, Ingrid Sánchez, en “Maternidades tecnoestéticas. Imperativos reproductivos en *In Vitro* (2021) de Isabel Zapata y ‘Conservas’ (2017) de Samanta Schweblin”, se aproxima a ambas obras a partir de la idea de que en ellas es posible observar la correlación de dos imperativos: el reproductivo y el tecnocrático. Con ese objetivo, atiende a las nuevas formas de reproducción asistida y analiza cómo los métodos tecnológicos implican la aparición de un nuevo discurso sobre las maternidades, al que llama *tecnologías de lo materno*, concibiendo las obras como prácticas tecnoestéticas en torno a la maternidad. De esta forma, poniendo en relación la biotecnología y los estudios feministas, a partir de ambos casos literarios, se pregunta de qué manera la tecnología y las prácticas médicas transforman las pautas perceptivas de la maternidad y del cuerpo de las mujeres.

En “Maternidades monstruosas: (in) fertilidad y reproducción en la narrativa corta de Valeria Correa Fiz”, Ana Casas analiza en cuatro relatos no miméticos de la escritora argentina la representación de diferentes tipos de experiencias maternas –la no maternidad, la maternidad negligente y la maternidad monstruosa– que convergen en su antinormatividad y desafío a la norma biológica, así como en el estar caracterizadas por la presencia de lo ominoso, lo siniestro y lo abyecto, característica en la literatura de lo inusual, que hace que la alienación y la extrañeza sean constantes, permitiendo interrogar ciertos preceptos del embarazo y la maternidad. Así, plantea que estas formas de escritura de lo materno a través de lo insólito, están atravesadas por un gesto ideológico, en este caso, feminista.

Finalmente, cierra el dossier el artículo “Nuevas maternidades gráficas en el cómic contemporáneo español e hispanoamericano: *La volátil*, *¿Materniyá?* y *Madr¿eh?*”. En él, su autor, Enrique del Rey, presenta un recorrido preliminar por cómics contemporáneos de autoría femenina, en ocasiones cómics autobiográficos, en los que se aborda la maternidad, para luego centrarse en los tres textos seleccionados. Del Rey analiza cómo dichas viñetas elaboran algunos temas habitualmente silenciados, como las maternidades tardías y las dificultades para quedarse embarazada, las madres arrepentidas o inexpertas, las “malas madres” o la depresión postparto. Combinan estas piezas la mirada feminista crítica con el imaginario patriarcal –que da cabida a una representación alejada de la romantización del embarazo y la experiencia materna, que interroga la urgencia y el imperativo de la maternidad en las mujeres– junto con la presencia de algunos aspectos formales –los tonos humorísticos, confesionales, provocadores, así como el uso de los paratextos y las disposiciones visuales– cuyo fin es generar también dicho efecto crítico.

Si algo ponen de manifiesto los discursos últimos en torno a la maternidad es la necesidad de seguir abordando el tema desde postulados complejos, problematizadores, alejados de todo esquematismo. Las obras analizadas en los trabajos que componen este dossier son el mejor ejemplo de cómo lo real se imbrica en lo artístico, proporcionando



asuntos de reflexión que a menudo solo pueden ser abordados desde el ámbito de lo simbólico y lo representacional. Los artefactos culturales y literarios permiten pensar en esas (y otras) cuestiones que nos resultan vitales, adoptando perspectivas otras, hasta no hace mucho silenciadas o invisibilizadas. Habrá a quien su renovada presencia le produzca hartazgo. Razón de más para seguir explorando nuestras maternidades siempre en disputa.

Fernanda Bustamante-Escalona y Ana Casas (Coords.)  
fernanda.bustamante@uah.es, ana.casas@uah.es  
Universidad de Alcalá, España.

### OBRAS CITADAS

- Alcalá García, Inmaculada. 2015. “Feminismos y maternidades en el siglo XXI”, *Dilemata*, 18: 63-81. <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/372>
- Amaro, Lorena. 2020. “Maternidades ‘líquidas’: feminismos y narrativas recientes en Chile”, *Revista Chilena de Literatura*, 101: 13-39. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-22952020000100013>
- Badinter, Elisabeth. 1981 [1980]. *¿Existe el amor maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX*. Trad. Marta Vasallo. Barcelona: Paidós.
- Bettaglio, Marina. 2018. “Cuando la madre (se) mata: suicidio, víctimas y victimarios en ‘Secreta Pénélope’ de Alicia Giménez Bartlett y ‘Elena sabe’ de Claudia Piñeiro”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 42.2: 401-425. DOI: <https://doi.org/10.18192/rceh.v42i2.3140>
- Casas, Ana. 2019. “This is (Not) My Child: Surrogacy and Non-mimetic Literature”. *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.6: 611-626. DOI: <https://doi.org/10.3828/bhs.2019.36>
- Cuesta, Mabel y Consuelo Martínez-Reyes. 2019. “Representaciones de la maternidad lésbica en el cine de Cuba y Puerto Rico”, *Cuadernos de Literatura*, 23.45: 22-46.
- Davey, Moyra (ed.). 2007. *Maternidad y creación. Lecturas esenciales*. Barcelona: Alba Editorial.
- Domínguez, Nora. 2007. *De donde vienen los niños: maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Fraser, Nancy. 2014. “De cómo cierto feminismo se convirtió en criada del capitalismo. Y la manera de rectificarlo”. Trad. L. Rivera. *Debate Feminista*, 50: 131-134.
- García Villalba, Miriam. 2019. “Maternidad, ficción y apología de la sexualidad lésbica: entramado de símbolos en la narrativa de Esther Tusquets”, *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 17: 125-153. <https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/3774>
- Gálvez Cuen, Marissa. 2023. “Infancias robadas. Maternidad y tráfico infantil en la narrativa salvadoreña y guatemalteca de la posguerra”, *Connotas. Revista De crítica y Teoría Literarias*, 27: 37-62. DOI: <https://doi.org/10.36798/critlit.v0i27.456>

- Gutiérrez Piña, Claudia L., Gabriela Trejo Valencia y Jazmín G. Tapia Vázquez (coords.). 2021. *Escrituras de la maternidad: miradas reflexivas y metáforas en la literatura hispanoamericana*. México: Universidad de Guanajuato.
- Ilian, Ilinca y Dóra Bakucz (coords.). 2022. “Significados y experiencias de la ma/paternidad en la literatura hispanoamericana”, *Cuadernos del CILHA*, 37. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/issue/view/397>
- Kristeva, Julia. 1987. “Stabat Mater”. *Historias de amor*. México: Siglo XXI Editores, 209-231.
- Lazarre, Jane. 2018 [1976]. *El nudo materno*. Barcelona: Las Afueras.
- Maradei, Guadalupe. 2016. “Cuerpos que inciden: familia, matrimonio y maternidad en la literatura argentina de la última década”. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, 45.1: 246-262.
- Meruane, Lina. 2018 [2014]. *Contra los hijos*. Barcelona: Random House.
- McRobbie, A. 2013. “Feminism, the Family and the New ‘Mediated’ Maternalism”. *New Formations*, 80: 119-137. <https://muse.jhu.edu/article/529456>
- Moreno Hernández, Amparo (coord.). 2020. “Presentación dossier ‘La maternidad es personal y política. Construyendo un nuevo discurso en torno a las maternidades’”. *Investigaciones feministas*, 11.1: 1-7. DOI: <https://doi.org/10.5209/infe.69342>
- Noguerol Jiménez, Francisca. 2015. “Sacadas de quicio: maternidad y literatura en escritoras latinoamericanas contemporáneas”. [Versión en español de “Driven up the Wall: Maternity and Literature in Contemporary Women Writers”. *Dilemata*, año 15, 18: 63-81]. <<https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/372/377>>\_
- Oliver, Diana. 2022. *Maternidades precarias. Tener hijos en el mundo actual: entre el privilegio y la incertidumbre*. Barcelona: Arpa.
- Olmos, Alberto. 2023a. “¡Otra maldita novela sobre la maternidad!”. *El Confidencial*, 9 de enero de 2023. <[https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-01-09/otra-maldita-novela-sobre-la-maternidad\\_3552857/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-01-09/otra-maldita-novela-sobre-la-maternidad_3552857/)>\_
- \_\_\_\_\_. 2023b. “Chicas, ¿no estáis hartas de vosotras mismas?”. *El Confidencial*, 30 de octubre de 2023. <[https://blogs.elconfidencial.com/cultura/mala-fama/2023-10-30/literatura-mujeres-tusquets-obedecer\\_3762768/](https://blogs.elconfidencial.com/cultura/mala-fama/2023-10-30/literatura-mujeres-tusquets-obedecer_3762768/)>\_
- Pinto, Soledad, y Paula Salas (eds.). 2023. *Sostener el techo. Exploraciones sobre arte y maternidad*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Rich, Adrienne. 2019 [1986]. *Nacemos mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- \_\_\_\_\_. 2010. “La maternidad en cautiverio” y “Maternidad: la emergencia contemporánea y el salto cuántico”. *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Madrid: Horas y horas, 285-288 y 377-398.
- Rottenberg, C. 2013. “The Rise of Neoliberal Feminism”. *Cultural Studies*, 28.3: 418-437. DOI: <https://doi.org/10.1080/09502386.2013.857361>
- Sau, Victoria. [1995] 2004. *El vacío de la maternidad*. Barcelona: Icaria.



- Visa, Mariona, y María Carmen Figuerola (eds.). 2020. *La maternidad en la ficción contemporánea*. Berna: Peter Lang.
- Vives, Esther. 2019. *Madres desobedientes. Una mirada feminista a la maternidad*. Barcelona: Capitán Swing.
- VVAA. 2021. *Maneras de escribir y ser/no ser madre*. Guadalajara: Editorial Paraíso Perdido.

