

DOSSIER

Afectos y modos de estar juntos.  
Acercamientos transnacionales al giro afectivo

Affect and Ways of Being Together.  
Transnational Approaches to the Affective Turn

Las reflexiones que conforman este dossier abarcan un conjunto de discusiones conceptuales y prácticas culturales que proponen nuevas experiencias de lo común desde una matriz que privilegia la dimensión de los afectos. En esta línea, la discusión que se abre aquí sugiere la dimensión plural e interdisciplinaria de estas temáticas, así como también su capacidad para delinear nuevas subjetividades y modos de “estar juntxs” en el mundo contemporáneo sin hacer a un lado las conflictividades implicadas. Para ello, se toman como punto de partida las distintas tradiciones que se desarrollan en el ámbito del llamado “giro afectivo” -iniciado con el último cambio de siglo-, entendido como un marco que indaga en formas innovadoras de aproximarse a la dimensión alternativamente denominada afectiva, pasional o emocional. Esto implica tomar como matriz posiciones propias de los estudios culturales como las de Brian Massumi y Patricia Ticineto Clough, pero también problematizaciones feministas como las de Sara Ahmed, Lauren Berlant y Eve Kosofsky Sedgwick, así como los desarrollos producidos dentro de los nuevos materialismos. De hecho, es interés primordial de los artículos que siguen subrayar el rol central que los estudios de género, en sus distintas vertientes y desde sus orígenes, han tenido sobre la constitución de las teorías contemporáneas de los afectos. Este marco interdisciplinario brinda un contrapunto fecundo no solo para pensar el modo en el que la discusión sobre los afectos permite una relectura de problemas clásicos como temporalidad, representación, belleza, intimidad o publicidad, sino también para ofrecer un punto de partida original a la hora de pensar problemáticas ligadas a la producción artística y cultural en sus acercamientos a la construcción de lo común.

Así como los desarrollos de Martha Nussbaum, Carol Gilligan o Chantal Mouffe establecieron los cimientos para cuestionar las jerarquías entre emociones y razones desde la teoría feminista, los debates posteriores –iniciados por Brian Massumi y Moira Gatens a través de sus lecturas de Gilles Deleuze y Baruch de Spinoza– intentaron trascender aquella primera aproximación y desplegar una perspectiva que entiende el afecto estrictamente en términos de intensidad y de encuentro entre cuerpos. Los afectos así definidos pueden ser tanto acciones –determinadas por causas internas– como pasiones –determinadas por causas externas– al tiempo que diluyen otras distinciones tales como: emoción/razón, interno/externo, cuerpo/mente o acción/pasión. Las reflexiones sobre el cuerpo desplegadas

bajo este paradigma suelen estar acompañadas por un análisis crítico y no normativo de la variable temporal que permite referirse a una temporalidad *queer*, tal como ha sido analizada por Elizabeth Freeman, Kathryn Bond Stockton, José Esteban Muñoz y Jack Halberstam. De este modo, el “giro afectivo” involucra dos dimensiones cruciales para repensar la institución de lo común –tiempo y cuerpo– desde una matriz alejada de la lógica de tiempo lineal asociada al progreso. En esta línea, si la indagación de lo común se presenta como un aspecto central de las reflexiones en torno al “giro afectivo”, se visualiza y problematiza tanto el potencial de conexión y sinergia que conlleva la vida afectiva compartida como la ubicuidad de la conflictividad y la tensión que le son propias. Entre estas reflexiones destacan los aportes de José Esteban Muñoz, quien en *The Sense of Brown* (2022) plantea, a partir de la noción de “ser singular plural” de Jean-Luc Nancy, que “feeling brown” (sentirse marrón) implicaría un sentir juntxs en y desde la diferencia, un sentirse aparte estando juntxs; y de Lauren Berlant, quien en *On the inconvenience of other people* (2022) se enfoca en la noción ambivalente de la inconveniencia como una condición de vivir juntxs que deriva de la conflictividad inherente a la relacionalidad.

Dentro del giro afectivo y en el marco del debate alrededor del uso de los términos ‘pasiones’, ‘emociones’ y ‘afectos’ se ha entendido que, si la ‘pasión’ suele ser una categoría asociada a la pasividad, a partir de las teorizaciones de Massumi, los afectos aparecen como desestructurados, auténticos y no lingüísticos, mientras que las emociones resultan de tales afectos atravesados por la dimensión cultural y la lingüística. Este dossier indaga críticamente en importantes desafíos metodológicos contenidos en estas distinciones terminológicas que han sido frecuentemente minimizados o simplemente ignorados. También examina los modos en los que el “giro afectivo” ha sido asociado al llamado “giro experiencial” (Jay, Ankersmit) o al “giro material”, que desarrolla posturas realistas no esencialistas (Bennett, Braidotti, Wilson, Barad) en relación con la subjetividad para así introducir la exploración de afectos posthumanos, impersonales o animales, en intervenciones críticas que cuestionan lo que entendemos y reconocemos como arte.

El presente dossier toma entonces como punto de partida estas discusiones e indaga en los modos complejos en los que los afectos construyen-reconstruyen-accionan modos de “estar juntxs” que solo pueden ser abordados problematizando la experiencia afectiva misma y trabajando de modo heterodoxo la circulación de emociones específicas, tales como el amor, la rabia o la melancolía.

Para desplegar estos objetivos el dossier se divide en dos partes. Si la primera sección está conformada por artículos que indagan en las estrategias utilizadas por los transfeminismos a la hora de explorar el rol de la dimensión afectivo-emocional en la conformación de lo común, la segunda se ocupa de recoger textos dedicados a poner en juego el modo en que esas discusiones colaboran a la hora de analizar ciertas producciones culturales clave desde teorías de los afectos deudoras de las exploraciones de los estudios de género y sexualidades.

En “Ira y/o esperanza. Fotografía feminista durante la transición argentina” Cecilia Macón analiza el trabajo de tres fotografías feministas argentinas producido durante la transición democrática local a la luz de una reconstrucción crítica de ciertas premisas del

giro afectivo, en particular, la relación tensionada entre ira y esperanza en su expresión de los rastros del terror. Allí se hace hincapié en la productividad del concepto de atmósfera afectiva por el modo que evita discutir emociones aisladas para focalizarse en las tensiones generadas por emociones muchas veces contradictorias.

Es siguiendo las líneas maestras trazadas por las primeras pensadoras feministas que, en “Otra lectura feminista del contractualismo. Sobre la educación de las pasiones para la libertad y la igualdad”, Daniela Losiggio sostiene que el contractualismo permite pensar a la educación como una fuente intersubjetiva –propia de las dinámicas de socialización– de la expresión más potente de la razón. Aunque anti-intuitiva, esta hipótesis encuentra soporte en la teoría política feminista reciente y permite repensar la actualidad del primer pensamiento feminista.

Por su parte, Mariela Solana en “¿Qué tiene que ver el amor con esto? Los afectos feministas como recursos epistémicos” examina las obras de tres autoras claves de la epistemología feminista –Hilary Rose, Alison Jaggar y Evelyn Fox Keller– que versan sobre la relación entre amor, poder y conocimiento científico. A partir de este análisis, se proponen tres tesis: en primer lugar, que las emociones son una dimensión devaluada pero así y todo omnipresente en los discursos fundantes de la ciencia moderna; que existe un repertorio afectivo vinculado al amor, el cuidado y la intimidad que puede ser valorado como un recurso epistémico; y que es conveniente interpretar este amor epistémico como un afecto feminista en vez de femenino.

Cynthia Francica, en su ensayo “Afectos y estéticas del cuerpo-territorio”, se enfoca en el modo en que un conjunto de obras visuales chilenas recientes aborda performáticamente la relación cuerpo/territorio a partir del trabajo en las ‘zonas de sacrificio’, áreas con una concentración masiva de industrias contaminantes. Francica plantea que la continuidad entre cuerpo y territorio resulta clave en estas producciones estéticas: las obras presentan corporalidades permeables a la contaminación que encarnan, desde esa apertura, historias y memorias humanas y no humanas de toxicidad, abandono y sufrimiento. A la vez, se propone que estas producciones resuenan con afectividades ligadas al sacrificio, la entrega, el duelo, el cuidado y la reparación, y también al deseo y la sensualidad –afectividades que se repiensen y reconfiguran en tanto median nuestra relación con lo más que humano–.

La segunda parte de los artículos que componen este dossier se abre con “Repertorios afectivos en *Her Socialist Smile* de John Gianvito” de Irene Depetris Chauvin. Allí, la autora explora los repertorios afectivos que se tejen en torno a Helen Keller, famosa activista sordociega y militante socialista norteamericana, considerando al sufrimiento y al optimismo como sustento afectivo para el “sueño americano”. Depetris Chauvin se detiene en particular en *Her Socialist Smile* (2020), documental de John Gianvito, que moviliza conceptual, afectiva y sensorialmente las ideas políticas de Keller para rescatar un enojo, una pena y una alegría socialistas.

En su artículo “La melancolía como afectividad revolucionaria. Aproximaciones a la fuerza simbólica de la Comuna” Natalia Taccetta explora el poder simbólico y crítico que posee el acontecimiento de la Comuna de París de 1871 a partir de la relación entre

melancolía y derrota, marcas centrales de la afectividad que se origina en el acontecimiento y que hereda la historia posterior. Para tensar estos lazos, recupera algunas de las reflexiones de Walter Benjamin, Louise Michel –comunera, militante, poeta y maestra–, y *La Commune (París 1871)*, filmada por Peter Watkins entre los años 1999 y 2000.

Jordana Blejmar (Universidad de Liverpool) en su artículo “Damiana (sobre expuesta: deseos y demandas de una fotografía incómoda)” analiza la representación fotográfica del cuerpo indígena en la película *Damiana Kryggi* (Fernández Mouján 2012), que cuenta la historia de Damiana, una niña de 14 años de la etnia paraguaya aché. Para demostrar sus teorías sobre la inferioridad de algunas razas, Lehmann-Nietzsche fotografió a Damiana, desnuda, dos meses antes de morir de tuberculosis. Blejmar se detiene en el modo en que esa imagen circuló recientemente en las redes sociales y en los debates que generó su (sobre) exposición. Algunas de las preguntas de las que parte su intervención son: ¿qué corresponde hacer con esta fotografía? ¿Qué quiere esta fotografía de nosotros? ¿Qué le falta? ¿Qué queda fuera de su marco? La respuesta sobre qué hacer con esta fotografía implica, para Blejmar, devolverle lo que Walter Benjamin llamó su “legibilidad”, la necesidad de someterla a una relación crítica con las palabras.

Este dossier es resultado del trabajo conjunto de tres equipos de investigación con sedes en las universidades Adolfo Ibáñez, Liverpool y de Buenos Aires que, entre 2020 y 2023, realizaron tres encuentros de discusión y variados intercambios bajo el proyecto “Arte, afectos y modos de estar juntos. Acercamientos transnacionales al giro afectivo”, PICT Raíces-2018-03324 de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación de Argentina. Nuestro agradecimiento entonces a las instituciones que facilitaron el financiamiento y la organización de estos encuentros y la publicación de sus resultados.

Cecilia Macón  
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Consejo Nacional de  
Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina.  
cecilia.macon@icloud.com

Cynthia Francica  
Universidad Adolfo Ibáñez, Chile.  
cynthiafrancica@gmail.com

## OBRAS CITADAS

Lauren, Berlant, 2022. *On the inconvenience of other people*. Durham: Duke University Press.  
Muñoz, José Esteban. 2022. *The Sense of Brown*. Durham: Duke University Press.