

DOSSIER

Introducción

Sentidos lugares poéticos: lecturas en torno a Sergio Mansilla Torres

Introduction. Deeply Felt Poetic Places: Readings on the Work by Sergio Mansilla Torres

En enero del año 2025, como parte de las actividades de la Escuela de Verano del Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea y la Escuela de Graduados de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, se realizó el conversatorio “Lecturas de Sergio Mansilla: poesía y ensayo”. En este evento, un grupo de docentes de esta casa de estudios abordamos algunos textos centrales en la trayectoria escritural de Sergio. Podría decirse que la vitalidad del diálogo desplegado a propósito del corpus tematizado, así como el interés generado entre las y los asistentes por la obra de conjunto de Mansilla, están en el origen de este dossier.

En marzo del mismo año, el Dr. Sergio Mansilla Torres, poeta, ensayista y académico chilote, miembro de la Academia Chilena de la Lengua, quien figura entre los mayores intelectuales con que ha contado la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile en sus siete décadas de historia, se jubiló como Profesor Titular de Literatura de esta institución de educación superior donde ha desarrollado buena parte de su labor profesional. Parece, entonces, un buen momento para proponer una revisión crítica de la trayectoria literaria de Sergio mediante un dossier que, a la vez que resulta académicamente pertinente, constituye un justo homenaje personal. Así lo entendieron los académicos e investigadoras, profesoras y literatos participantes en este volumen monográfico, quienes desde diversas universidades y con diferentes perspectivas quisieron sumar sus voces a esta publicación colectiva.

La producción escritural de Sergio Mansilla, que se extiende durante cerca de medio siglo de sostenida labor literaria, ha dado forma a una obra que ha sido descrita como “indiscutiblemente una de las más poderosas de su generación, no solo de Chiloé o del sur” (Trujillo 133). Esta obra abarca un arco temporal que va desde la publicación, en 1986, de *Noche de agua*, su primer poemario –que incluye versos escritos a partir de 1977–, pasando por títulos fundamentales dentro de la poesía chilena reciente, como *Quercún* (2019), texto que la crítica ha valorado como “una obra primordial de la poesía del sur de Chile” (Piñones Lizama 199), hasta *Femio*, de 2023, su más reciente ejercicio poético.

A su obra lírica, Mansilla suma una sólida producción ensayística y crítica sobre la literatura, en particular sobre la poesía chilena sureña reciente. En esta línea se inscriben textos como *El paraíso vedado: ensayos sobre poesía chilena del contragolpe, 1975-1995* (2002) y *Sentido de lugar: ensayos sobre poesía chilena de los territorios sur-patagónicos* (2021), volumen que – junto con *Suralidad: antropología poética del sur de Chile* (2012) de Clemente Riedemann y Claudia Arellano– constituye una referencia obligada para comprender la poesía de una parte significativa del país e incluso del continente. Asimismo, destaca la vasta producción académica del profesor Mansilla en forma de artículos publicados en revistas científicas nacionales y extranjeras. Sus preocupaciones intelectuales también han versado sobre cuestiones vinculadas a la educación poética, como demuestra el volumen *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación* (2003), un libro inaugural de aquel campo de reflexión situado en la intersección entre los estudios literarios y la didáctica de la literatura, felizmente reeditado en 2025.

Toda esta producción ha tenido eco en importantes referentes académicos e intelectuales de nuestro país. Naín Nómez, por ejemplo, da un lugar de relevancia a Sergio Mansilla dentro de aquella “rearticulación de los poetas del Sur” que observa desde los años ochenta en adelante y que “resignifica la poesía lárca” para acercarse a nuevas búsquedas estéticas y al cruce con diversas formas discursivas, generando así una “hibridez renovadora” de la producción poética nacional (109). Por su parte, Delia Domínguez, en el discurso de bienvenida a Mansilla a la Academia Chilena de la Lengua, subrayó tanto la “coherencia conceptual” de su escritura, como la continua y profunda reflexión que esta construye sobre “la realidad del ser nacional” (17).

Pese a estos y otros reconocimientos, la obra de Sergio Mansilla Torres no ha sido objeto de la atención que merece por parte de los estudios críticos literarios contemporáneos, problema que este dossier quiere comenzar a subsanar. La relativamente poca investigación sobre sus textos podría deberse al espacio regional y en cierto modo periférico desde el cual el autor ha concebido y proyectado su obra (Guerrero), lo que podríamos considerar, en palabras de Bourdieu, una particular “toma de posición” al interior del campo literario. No obstante, parece innegable, dada la relevancia de la producción poética y ensayística en cuestión, la necesidad de promover una línea investigativa en torno al trabajo y legado de Sergio Mansilla, objetivo que este dossier asume como propio. A la vez, no se pretende hacer esto a la manera de un ejercicio de culto a la personalidad o celebración de una genialidad particular –aunque los méritos del autor sean muchos–, sino, en cambio, como una expresión de valoración de una labor poética y crítica en la que resuena una heterogénea producción colectiva, develándose así la obra de Mansilla como territorialmente situada y comunitariamente dialógica.

Como podrá entreverse a continuación, los trabajos aquí reunidos responden a un carácter y estilo muy diversos: desde algunos textos monográficos sobre uno de los libros de Mansilla Torres, hasta otros que privilegian el diálogo entre la obra del poeta chilote y la de otros autores y autoras; desde textos que se ajustan fielmente a los patrones clásicos del

discurso académico, hasta otros cuyo tono resultaría más propio de géneros como el poema o la crónica testimonial. Esta heterogeneidad textual no es, en modo alguno, casualidad: con ello, se quiere dialogar con el proyecto escritural del propio Sergio, marcado por el libre tránsito entre géneros y formas discursivas diversas, así como por la gozosa exploración de las fronteras y los cruces existentes entre unos y otros.

El dossier comienza con Claudio Guerrero abordando *Noche de agua*, libro que trabaja no sólo como ópera prima de Mansilla, sino como momento fundacional de una poética – porque considera que esta poesía “nació madura” – que desde entonces se ha desarrollado hasta convertirse en una de las mejores de la actualidad. En el centro de esta lectura está la imagen de una casa-barco que, bajo la lluvia omnipresente, navega tanto por la memoria del sujeto poético como por el maritorio en el que habita su comunidad. Esta travesía por el tiempo histórico y el mítico, por la infancia y juventud individual y por las creencias y ritualidades colectivas deviene la experiencia basal para una propuesta renovadora del lar poético reconocido como herencia. El poeta, argumenta Guerrero, invita a la inmersión en las aguas de un supuesto origen para reconstruir una comunidad imaginada que incluye a vivos, muertos y antepasados literarios como promesa de un porvenir poético capaz de resitir a todo aguacero.

En el segundo trabajo, Angélica Chavarría también tematiza *Noche de agua*, pero enfocándose en “Mito-historia”, la primera de las tres partes del libro de Mansilla. Confirma la trascendencia como pieza inaugural –y como una suerte de “clásico contemporáneo”– de este testimonio mitopoético que, como archivo semiótico, funde la subjetividad con la memoria colectiva. Así, Chavarría lee el texto como un conjunto de “poemas enterrados para el futuro”, o sea, como una siembra simbólica, donde la recuperación del pasado –por ejemplo, devolver la voz a los muertos– adquiere sentido en función de una promesa de futuro en el que una lluvia de memoria hará germinar la tradición, la identidad.

El conjunto prosigue con Adolfo Alborno avanzando más de tres décadas en la producción de Mansilla para comentar *Quercún*, uno de sus poemarios más contundentes y recientes. Ante la extensión, heterogeneidad y profundidad de este volumen, se sistematiza e informa la recepción crítica de la que ha gozado, por ejemplo, a propósito de la relación entre melancolía y comida, el orfismo abordado en clave híbrida y local, y el vínculo entre muerte, memoria y comunidad. Tras examinar estas lecturas, Alborno sugiere el potencial rendimiento del portentoso poemario en cuestión como punta de lanza para el estudio sistemático e integrado de la obra de conjunto de Mansilla como poeta, ensayista, crítico y académico.

En el artículo siguiente, Magda Sepúlveda trasciende los enfoques monográficos y revisa tres libros de Mansilla: *El sol y los acorralados danzantes*, *Óyeme como quien oye llover*, y *Quercún*. Propone una mirada panorámica sobre casi tres décadas durante las cuales el poeta de manera sostenida explora y complejiza la relación entre territorio, memoria y afecto, siempre a partir de la experiencia insular. Así, la isla, trascendiendo la referencia estrictamente geográfica, es leída como una forma sensible de habitar, donde lo material y lo simbólico se funden en una estética del arraigo. Topofilia mediante, la insularidad se despliega como una categoría crítica que remite no sólo al aislamiento, sino que también a la resistencia cultural y afectiva. Sepúlveda observa el perfilamiento de una ética del cuidado

territorial que, por ejemplo, frente al extractivismo y la desmemoria, reconstituye vínculos entre cuerpo, paisaje y comunidad.

La contribución de María José Barros adopta la perspectiva de la literatura comparada para dar cuenta de dos poemarios, *Cauquily Quercún*, a la par de otras escrituras provenientes del sur de Chile, como las de Lorenzo Aillapan, Leonel Lienlaf y Rosabetty Muñoz, quienes comparten trabajar los imaginarios del mar, en claves mapuche y sureña, para levantar una ética biocultural, donde lo humano y lo no humano cohabiten en reciprocidad, desafiando la lógica extractivista. Fundamental para esta lectura resulta la oralidad para enlazar poesía y territorio. Para Barros, este corpus, palabra mediante, procura restaurar los vínculos entre el agua y la comunidad para alentar la posibilidad de seguir siendo, en clave más que humana, parte viva de la Tierra.

Por su parte, el trabajo de Felipe Munita propone un diálogo con nociones desarrolladas en diversos ensayos por Mansilla y otros autores, tanto sobre la poesía como sobre su enseñanza en contextos socio-educativos. Tomando como punto de partida la idea del poema como un texto que no comunica el mundo sino el lenguaje en sí, aborda las dificultades que muchas personas parecen tener en su acercamiento al discurso poético porque buscan “comprender” aquello que el texto estaría refiriendo sobre la realidad. Haciendo un seguimiento a estas dificultades en diversos espacios educativos, Munita reflexiona sobre aquellas formas de mediación y educación poética que pueden ayudar, especialmente a niñas, niños y jóvenes, a construir una nueva forma de relación con el poema, centrada en lo que el poema es más que en lo que significa.

A continuación, el monográfico se expande hacia tres contribuciones que proponen miradas singulares sobre diferentes aspectos de la producción de Sergio Mansilla. En el primer texto, Darwin Rodríguez, editor del poemario *Vientos trizados* de Mansilla, se acerca a esta obra para dialogar con la progresiva consolidación de un sistema literario latinoamericano, así como con la reflexión sobre la Modernidad de las sociedades en las que surge dicho sistema. Rodríguez propone que la poética de Mansilla estaría guiada por el sentido fabular del mundo. Y afirma que se trata de una poesía cuya “expresividad literaria puede incentivar ejercicios de desprendimiento y deconstrucción de la realidad para su posterior resignificación imaginaria”.

Luego, Pedro Araya, escritor y colega de Sergio, presenta el último poemario de Mansilla, *Femio* (2023); y lo hace dialogando tanto con el poeta como con la tradición literaria homérica que funciona como sustrato de su obra. Liberándose de las formas más habituales de los textos académicos y, en cambio, adoptando una prosa poética que por momentos deviene poema, el texto de Araya (donde también son convocadas otras voces, desde Platón a Fogwill) reflexiona sobre la voz en un poemario cuyo sujeto lírico puede leerse como “un ser liminar que está en la situación del ‘casi’, en la inminencia de la transformación”. El antropólogo elabora, pues, un texto que funciona a la vez como presentación de un poemario determinado y como notas dispersas para una teoría del poema.

Por último, el dossier cierra con un texto que constituye un verdadero regalo para las lectoras y los lectores. El escritor y académico Walter Hoefler, quien fuera profesor de

Mansilla en su época de estudiante universitario y luego compañero de ruta en distintos momentos de su trayectoria biográfica y escritural, refiere, en un tono muy personal, a fragmentos de unas posibles “vidas paralelas” que podrían compartir. Fieles representantes de grupos literarios nacidos en el sur de Chile y muy relevantes para las letras nacionales de la segunda mitad del siglo XX (Aumén, en el caso de Mansilla y Chiloé, y Trilce, en el de Hoeffer y Valdivia), y encarnando ambos una doble vertiente como poetas y como teóricos de la literatura, las trayectorias biográficas y escriturales de uno y otro sirven aquí como base para un texto que funciona, a la vez, como testimonio de una amistad y como reconocimiento de una obra que ha encontrado en la poesía su medio natural de expresión.

Con un poco de suerte, entonces, el escrito final de Hoeffer –o sea, el texto de un poeta y crítico sobre la vida y obra de un par– conseguirá estimular el interés no sólo sobre la producción de Mansilla, como se propone todo este mismo dossier, sino que, además, sobre la poesía sureña, la poesía chilena, la poesía contemporánea y, quizás, incluso, sobre la poesía sin más.

Felipe Munita
Universidad Austral de Chile, Instituto de Lingüística y Literatura.
felipe.munita@uach.cl

Adolfo Albornoz
Universidad UNIACC, Escuela de Teatro y Comunicación Escénica.
adolfo.albornoz@uniacc.edu

OBRAS CITADAS

- Bourdieu, Pierre. 1990 [1984]. “El campo literario: prerrequisitos críticos y principios de método”. *Criterios* 25-28: 20-42.
- Domínguez, Delia. 2020. “Discurso de recibimiento: ‘Escrito para declarar el recibimiento del poeta Sergio Mansilla Torres a la Academia de la Lengua’”. *Documentos Lingüísticos y Literarios* 39: 15-17.
- Guerrero, Claudio. 2023. “Entrevista con Sergio Mansilla”. En: S. Mansilla, *Noche de agua*. San Felipe: Ediciones Casa de Barro: 119-127
- Nómez, Naín. 2009. “Poesía chilena contemporánea: un recuento parcial heterogéneo”. *Revista Nuestra América* 7, 103-112.
- Piñones Lizama, Julio. 2023. “Dialogando con *Quercún* de Sergio Mansilla Torres”. *ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía* 56: 199-209.
- Riedemann, Clemente, y Claudia Arellano. 2012. *Suralidad: antropología poética del sur de Chile*. Valdivia: Ediciones Kultrún.
- Trujillo, Carlos. 2023. “Noche de agua y Sergio Mansilla 37 años después”. En: S. Mansilla, *Noche de agua*. San Felipe: Ediciones Casa de Barro: 129-134.

