

Galería fotográfica



Arquitectura antigua, viejo techo de tejas, 2007.



Arquitectura antigua. El Chiloé que se va, 2007.



Arquitectura moderna. Achao, 2007.



Arquitectura moderna. Biblioteca pública. Achao, 2008.



Arquitectura antigua. Anciana mira por la ventana. Achao, 2007.



Mujer esperando el zarpe, rumbo a Chaulinec. Achao, 2007.

Sergio Mansilla Torres (Achao, Chiloé, 1958). Poeta, ensayista, investigador y académico chileno. Su infancia y adolescencia la vivió en la localidad rural de Changüitad en la Isla de Quinchao hasta que, en 1976, por motivos de estudio se traslada a Valdivia donde cursa la carrera de Pedagogía en Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile. En 1996 obtiene el doctorado en Lenguas Romances y Literatura, por la Universidad de Washington, Seattle. Desde el año 2010 hasta el año 2025 fue profesor titular de literatura de la Universidad Austral de Chile. Miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua.

En su doble condición de académico y escritor ha publicado libros tanto de poesía como de estudios críticos de literatura. Algunos de sus poemarios son: *Noche de agua* (1986), *El sol y los acorralados danzantes* (1991), *De la huella sin pie* (1995 y 2010), *Óyeme como quien oye llover* (2004), *Cauquil* (2005), *Retratos y autorretratos deformes* (2012), *Changüitad* (2016), *Ventanas empañadas* (2018) y *Quercún* (2019). Entre sus ensayos destacan *El paraíso vedado* (2002 y 2010), *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación (Hacia una epistemología crítica de la literatura)* (2003, 2025) y *Sentido de lugar. Ensayos sobre poesía chilena de los territorios sur-patagónicos* (Komorebi Ediciones, 2021).

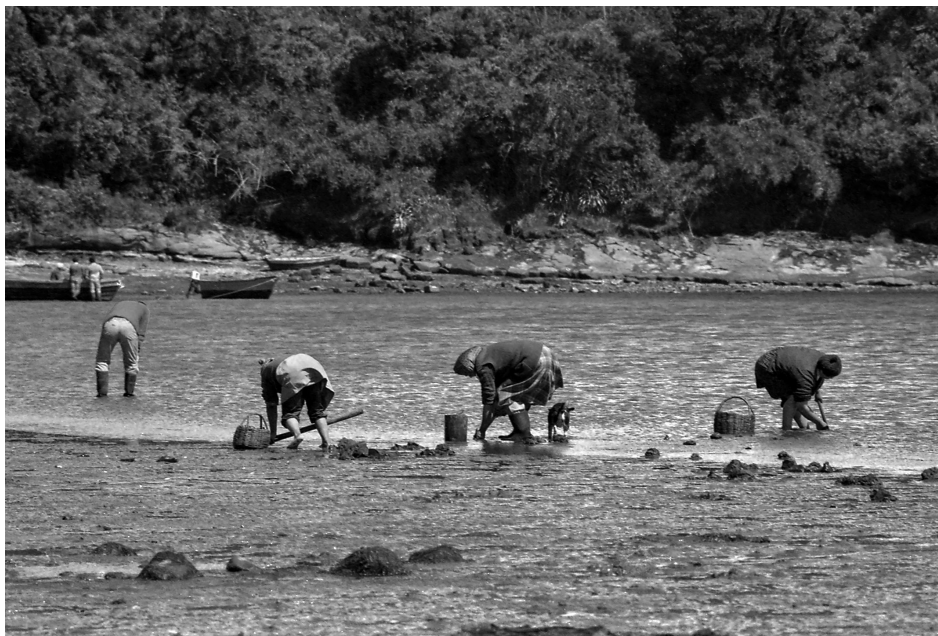




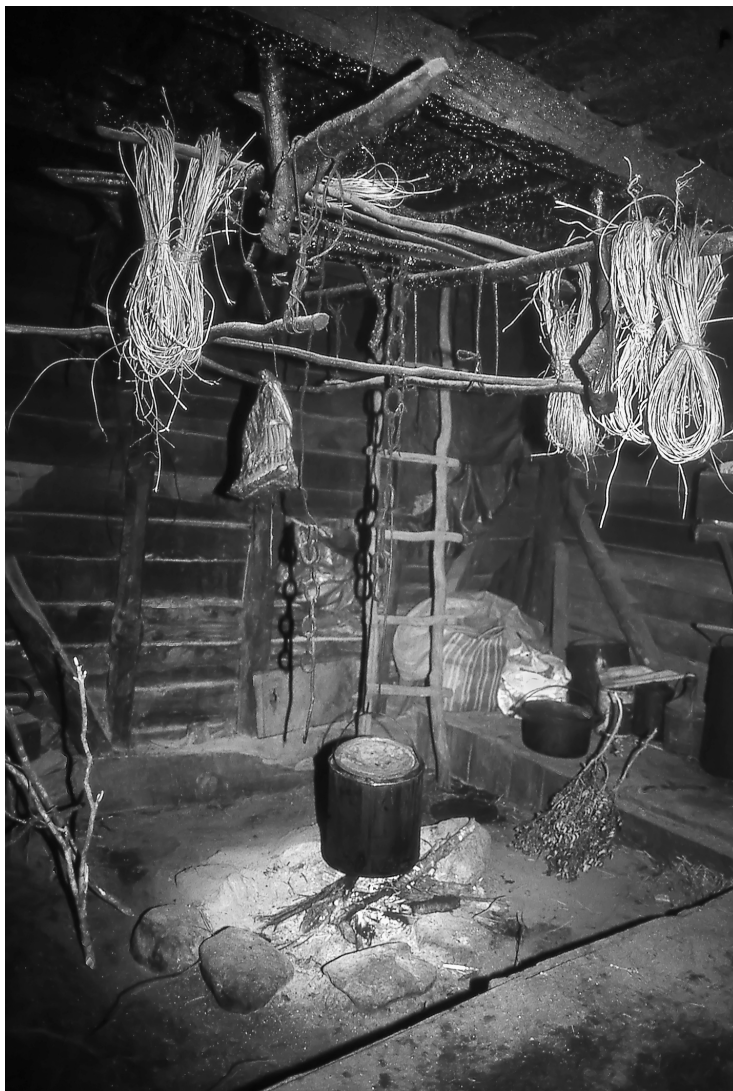
Mariana Matthews (Santiago, 1946) es una fotógrafa, investigadora y gestora de archivos fotográficos chilena. Tras trasladarse con su familia a Estados Unidos, estudió en la American University de Washington D.C., donde obtuvo un Bachelor of Arts (1969), y posteriormente realizó un posgrado en Fotografía en la University of Ohio (1969-1970). Regresó a Chile en 1976 y desarrolló gran parte de su trayectoria profesional en el sur del país, especialmente en torno a la fotografía documental, la investigación y el rescate del patrimonio fotográfico.

Durante la década de 1980 centró su trabajo en el registro de las tradiciones, fiestas religiosas y cultura de Chiloé, mientras que desde fines de los años noventa incorporó fotomontajes, collage y técnicas de intervención análogas y digitales, desarrollando una obra más personal y autobiográfica. También incursionó en el videoarte y realizó labores de curaduría, investigación y edición de publicaciones sobre fotografía. Entre sus obras y publicaciones destacan *Chiloé: el bordemar*, *Adoremus*, *La iglesia en Chiloé*, *Gilberto Provoste* (1909-1995) y *Ojo de agua*. Vive y trabaja en Valdivia.

A lo largo de su trayectoria ha recibido diversas becas y reconocimientos, entre ellos el Premio Altazor (2000 y 2003), el Premio Círculo de Críticos de Arte (2003), el Premio Regional de Arte de la X Región (2002) y el Premio Municipal de Arte y la Trayectoria de Valdivia (2014). Su trabajo ha contribuido especialmente a la documentación y valoración de la cultura del sur de Chile y a la recuperación de archivos fotográficos patrimoniales.

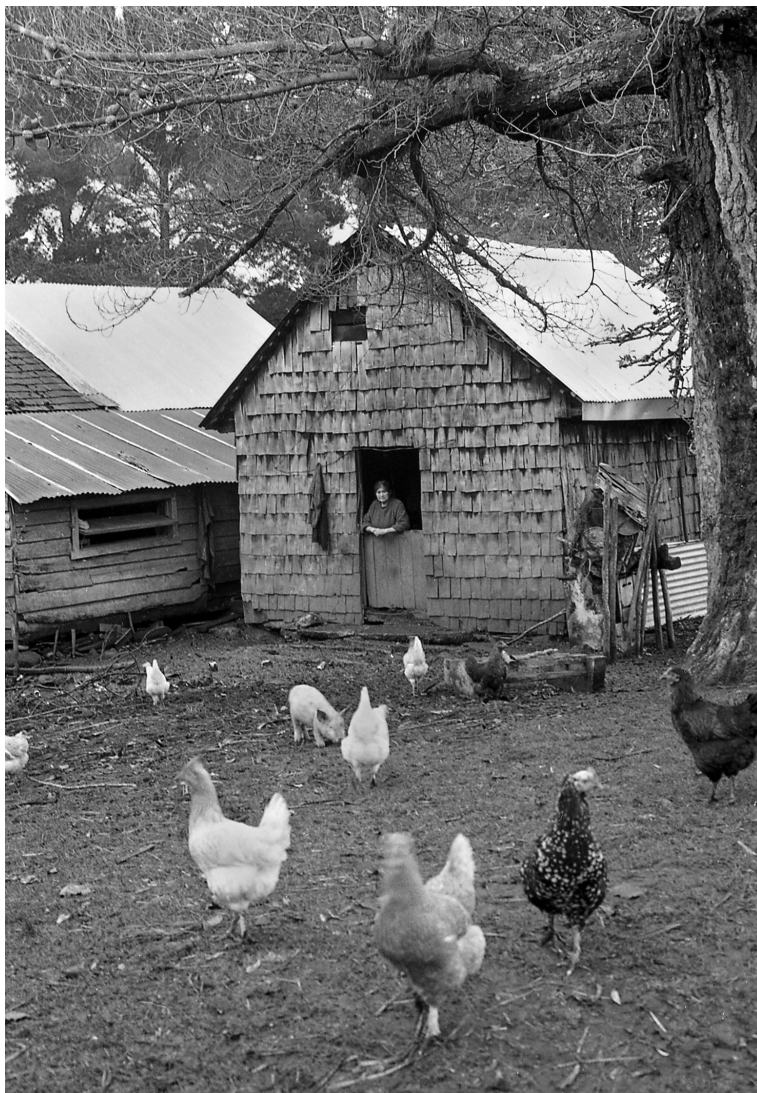














Rodrigo Muñoz Carreño (Coyhaique, 1953) es un fotógrafo chileno radicado en Ancud, cuya trayectoria comenzó en la década de 1970 de manera autodidacta. Sus primeros aprendizajes surgieron en Castro junto al fotógrafo Humberto Soto y posteriormente desarrolló su oficio en Ancud, especializándose inicialmente en retratos y registros de celebraciones locales. En los años 80 comenzó a desarrollar una mirada documental y periodística, colaborando con diversos medios e instituciones y participando en la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI). Su primera exposición individual, en 1982, retrató la toma de terrenos de Bonilla de Ancud, abordando la pobreza y las precarias condiciones de vivienda de la época.

Su obra se caracteriza principalmente por el retrato y la fotografía documental, con un especial interés por las comunidades, oficios, tradiciones y sujetos del sur de Chile que han quedado al margen de la modernidad. Sus imágenes combinan realismo y una marcada nostalgia poética, rasgo que el antropólogo Juan Carlos Olivares denominó “fotografía lárca”. Entre sus principales series destacan *Artilugios de Muerte en Chiloé*, *Oficios del Bordemar*, *Gente del Sur* y *Mitos del Cielo*, proyectos que registran aspectos culturales, sociales y tradicionales de Chiloé y sus comunidades, incluyendo el mundo Huilliche.

A lo largo de su carrera, Muñoz ha complementado su formación mediante numerosos cursos y talleres de fotografía, conservación patrimonial y creación contemporánea. Su trabajo ha sido expuesto en Chile y en países como Corea del Sur, Argentina y Bélgica, además de formar parte de diversas publicaciones interdisciplinarias junto a escritores y arquitectos. Su trayectoria ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Extensión Cultural de la Municipalidad de Castro (2021) y el Premio Regional de Arte a la Trayectoria de la Región de Los Lagos, consolidándolo como un importante fotógrafo y documentalista del patrimonio cultural y social del sur de Chile.

Javier Mansilla Andrade (Castro, 1979) es arquitecto, director y productor audiovisual radicado en Castro, Chiloé. Desde 2011, a través de Yunta Cine Producciones, desarrolla una obra documental e institucional centrada en el patrimonio, la arquitectura y la identidad del archipiélago. Dirigió *La memoria de la arquitectura*, seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y exhibido en MUBI, y el cortometraje *Industria* (Fondart 2024). Ha sido productor local de los largometrajes *Brujería de Christopher Murray* (Sundance), *Kalkutún* de Jorge Olguín (Showcase del Marché du Film en el Festival de Cannes 2026) y ha colaborado con el Ministerio de las Culturas, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé.