

el poder político y económico, usando la violencia como herramienta de empoderamiento, y cumpliendo literalmente las lógicas mercantiles del liberalismo salvaje norteamericano, difundido en el siglo XX a través de los mass media, la publicidad y el consumo.

Para la autora, la propia construcción de la identidad mexicana se volvería un caldo de cultivo para la proliferación y el desarrollo de las subjetividades y prácticas aludidas, dada la lógica masculinista del desafío, la lucha de poder y el menosprecio por lo femenino. Esto se proyectaría en el modo en que se ejecuta la lucha antidrogas, donde el objetivo de proteger la población se ve mermado por lo que, en el fondo, sería una lucha de poder entre grupos de hombres cuyo honor ha sido mancillado, y donde la violencia resulta un medio para autoafirmar la propia virilidad. Para Valencia, en la lucha antidroga, lo que superficialmente aparece como un proyecto con un sentido positivo, orientado al mejoramiento de las condiciones de vida de la población –justificando, de este modo, los recursos destinados para estos efectos–, termina develando su potencial eugenésico y la efectividad del miedo como una estrategia política para mantener a la población subyugada, declarando un estado de excepción. Con la consiguiente disminución de los derechos individuales y la precarización existencial de la población civil, “la muerte se erige como centro de la biopolítica, transformándola en necropolítica”, es decir, “la gestión del último y más radical de los procesos del vivir: la muerte” (p. 143).

Planteando un nuevo campo de discusión en los estudios de género, Sayak Valencia llena un vacío epistemológico con una aguda mirada latinoamericanista, tendiente a reivindicar esta posición geopolítica desde lo femenino. Si bien este texto es producto del estudio de las dinámicas sociales de un espacio geográficamente acotado, la nomenclatura y la discusión que propone es potencialmente extrapolable a nuevos y numerosos espacios (no necesariamente fronterizos) en los que tengan lugar fenómenos de extrema violencia institucionalizada o, por lo menos, peligrosamente naturalizada. Allí radica su agudeza: proveernos de un sólido corpus de categorías teóricas susceptible de ser utilizadas para explicar y subvertir los peligrosos derroteros del capitalismo contemporáneo.

Marcelo Navarro Morales  
Universidad Austral de Chile  
mordok.min@gmail.com

DOI: 10.4067/s0071-17132015000200014

ANA MANCERA RUEDA y ANA PANO ALAMÁN. 2013. *El español coloquial en las redes sociales*. Madrid: Arco Libros. 96 páginas. (Patricio Moya Muñoz).

La influencia de las redes sociales en los últimos cinco años se ha manifestado en prácticamente todos los ámbitos de la sociedad, y el lenguaje no ha estado ajeno a dicho influjo. En *El español coloquial en las redes sociales*, perteneciente a la colección *Cuadernos de lengua española*, las profesoras Ana Mancera Rueda –doctora en Filología Hispánica y profesora en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Sevilla– y Ana Pano Alamán –doctora en Filología Moderna y profesora titular de Lengua y Traducción Española en la Universidad de Bolonia– buscan caracterizar los rasgos coloquiales que se presentan en las redes sociales (*Facebook*, *Tuenti* y *Twitter*), en la medida en que este tipo de estudio contribuiría a comprender ciertos fenómenos de variación lingüística que se perciben en otros contextos (como el académico).

La obra se encuentra dividida en tres capítulos. En el primero se mencionan las líneas de investigación más importantes del *Análisis del Discurso Mediado por Computador* (ADMC) a lo largo de los años, en otras palabras: la naturaleza híbrida (relacionada con la dicotomía oralidad y escritura); la sincronía y asincronía de cada medio de comunicación; la presentación de los usuarios en las comunidades virtuales (a partir de la *etnografía virtual*); y, por último, los

mecanismos de cortesía en entornos digitales (*netiqueta*). Además, se detallan las características tecnológicas esenciales de cada red social, y la manera en que dichas características influyen tanto en la construcción de las interacciones comunicativas, como en la delimitación del público al que están orientadas. Así, por ejemplo, mientras *Facebook* ha ido adquiriendo importancia en el ámbito profesional durante los últimos años, *Twitter* ha estado acercando a los personajes famosos al público general. Estas redes sociales, al constituir lo que se ha entendido como *Web 2.0*, han promovido el origen de un tipo de discurso denominado como *emergente*.

En el segundo capítulo del libro se explican breves precisiones acerca de los rasgos definitorios más importantes del registro coloquial de la lengua, puesto que en ocasiones se suele relacionar lo *coloquial* con conceptos con los que no se debería (como *popular* o *familiar*). Por ello, desde una perspectiva variacionista, las investigadoras prefieren los términos acuñados por Koch y Oesterreicher (1985) de *inmediatez* y *distancia comunicativa*, los cuales permiten situar las diferentes modalidades de uso en un *continuum* con respecto al tipo de presencia de determinadas características. De esta manera, y siguiendo al mismo tiempo los planteamientos del grupo Val.Es.Co., el grado de presencia de estos rasgos permitirá determinar en qué lugar del *continuum* oralidad-formalidad se encuentran las diferentes modalidades de comunicación.

En el tercer y más extenso capítulo las autoras entregan los resultados de su investigación, a partir del análisis de un corpus de 600 intervenciones de *Twitter*, *Facebook* y *Tuenti*, de acuerdo con cuatro criterios. En primer lugar, establecen las principales faltas de ortografía (producto de la ignorancia de las reglas ortográficas) y *heterografías* (aquellas derivadas de desviaciones intencionadas) y señalan que su mayor presencia estaría determinada por el tipo de público que utiliza cada red social: *Tuenti*, orientada a los jóvenes, presenta una mayor frecuencia que *Twitter*, por ejemplo. En segundo lugar, desde un punto de vista léxico, rasgos como: expresiones difemísticas (*eres una puta mierda*), recurrencia del prefijo *super-* (*superbién*) o insultos con sentido antifrástico (*felicidades marica*) son algunos de los casos encontrados en el corpus estudiado. Asimismo, gramaticalmente, las autoras advierten, entre otros casos, el empleo de la *arroba* (@) para integrar en una palabra formas masculinas y femeninas (*compañer@s*), o la sufijación del gerundio (*calentandillo motores*). Por último, plantean que no es posible considerar las intervenciones en las redes sociales como *conversaciones virtuales*, en la medida en que no cumplirían con ciertos requisitos inherentes a la conversación (como el hecho de que quede una intervención sin su correspondiente respuesta).

En suma, es una obra actualizada, introductoria y dirigida a una amplia variedad de lectores, independiente de su formación. Entrega luces sobre categorías de análisis y mecanismos para llevarlo a cabo. Es una obra esencial y se constituirá, sin duda, como un punto de partida para cualquier investigación que se relacione, en general, con las características que adopta la lengua mediada por computador y, en particular, con los rasgos inherentes a los intercambios comunicativos en las redes sociales.

Patricio Moya Muñoz  
 Universidad Politécnica de Valencia  
 patmomuo@upv.es

ANDRÉS CLARO. 2012. *Las vasijas quebradas. Cuatro variaciones sobre 'la tarea del traductor'*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales. 1143 páginas. (Niklas Bornhauser Neuber).

Durante las últimas décadas, la atención prestada al problema de la traducción como resultado de un conjunto sobredeterminado de razones relativamente fáciles de entrever, entre