

La Segunda Parte del libro (el Capítulo Tres) se concentra en el análisis de la narrativa de Alberto Fuguet, por una razón fundamental para el autor: “a diferencia del resto de los éxitos literarios de mercado de fines del siglo XX en Chile, sus cuentos y sus novelas incorporan el libre mercado en su propia *fábula* y trama literaria” (2007: 66).

El minucioso análisis de los textos de Friedman y Lavín constituye un hito en la comprensión cultural chilena de los últimos años. El autor trabaja con propiedad y con un riguroso aparato conceptual y documental del período, el análisis de los discursos y sus implicancias simbólicas. Así concluye que el discurso de Friedman en su carácter prescriptivo y predicador “puso en circulación, en la escena pública chilena y latinoamericana, el papel salvador del economista. Esto, en dos sentidos: por un lado, como el médico que prescribe ante su enfermo –un país periférico en crisis– y el predicador que aconseja y guía...” (2007: 110).

*La revolución silenciosa, Chile: sociedad emergente* (en colaboración con Luis Larraín) y *Miguel Kast: la pasión de vivir* de Joaquín Lavín, constituyen otra parte enjundiosa de la trama, en que “la sociedad de mercado se imagina como empresa nacional y, en ese punto, activa ambos sentidos al mismo tiempo, el signo Chile como símbolo débil, rutinizado y desacralizado, y, en otro nivel, como un “nosotros” que activa los nexos residuales con la narrativa mayor de la nación, sus gestas y sus ritos de identificación (cultural, religioso, social)” (2007: 159).

El Capítulo Tres tiene el decisorio título de “Las ficciones del *Mall*: narrativa y libre mercado en Alberto Fuguet” y está dedicado a demostrar que su narrativa, no sólo tematiza el libre mercado, sino que incorpora su trama y sus signos: “el libre mercado adquiere así el estatus de ficción literaria” (2007: 165). El análisis de *Mala honda* (1992) y de *Por favor, rebobinar* (1994) es una de las lecturas agudas que existen sobre la narrativa de Fuguet. Detrás se advierte la trama del período: la nueva cultura juvenil, la relación simbólica entre literatura y cultura de masas, el contrapunto con el imaginario literario y cultural macondiano, aspecto este último que Fuguet, en conjunto con Sergio Gómez, sintomatizan en la antología de relatos *McOndo* (1996). La “Presentación del país McOndo” alcanza la condición de manifiesto que “encierra, primariamente, una política (y una tecnología) de la lengua” (2007: 179). El original análisis a que somete los textos de Alberto Fuguet le permiten concluir que a pesar de su irreverencia *massmediática*, Fuguet asume lazos convencionales con la tradición literaria, “aunque ya no para construir una narrativa nacional a la manera de la novela decimonónica; más bien, en su cartografía chileno-estadounidense de circulación y transacción discursiva, se trata ahora de una ficción transnacional” (2007: 235).

La conclusión del volumen es una recapitulación que incorpora algunas imágenes claves de nuestra historia reciente: la Exposición Universal de Sevilla (1992) y el despliegue en el frontis de la Biblioteca Nacional del lienzo publicitario de L’Oreal (“Cultura, reflejo de nuestra belleza”). En ambos casos, pero sobre todo en este último, cultura y cosmética se vuelven intercambiables, partes de la misma trama que escenifica la economía de mercado. Debemos decir, finalmente, que el texto de Cárcamo-Huechante constituye una lectura inusual de nuestra cultura reciente, de sus símbolos y máscaras. Una lectura interdisciplinaria, heterogénea e híbrida que, como pocas veces, permite mirarnos y especular desde el lugar en que se construyen las ficciones culturales que nos habitan y contradictoriamente perfilan huellas identitarias.

Universidad Austral de Chile,  
Instituto de Lingüística y Literatura.  
ogalindo@uach.cl

DOI: 10.4067/s0071-17132008000100017

NAÍN NÓMEZ Y EMMANUEL TORNÉS (eds.). 2005. *Manuel Rojas. Estudios críticos*. Santiago: Editorial Universidad de Santiago. 412 pp. (Federico Pastene).

Esta obra constituye una selección de estudios críticos y otros documentos editados por Naín Nómez y Emmanuel Tornés, aparecida bajo el sello de la editorial de la Universidad de Santiago de Chile y financiada con el aporte del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. En las “Palabras de introducción”, Nómez nos relata el periplo que ha tenido este volumen, ya que originalmente fue un proyecto que iba a ser publicado por Casa de las Américas de Cuba a

inicios de los 90. Sin embargo, esto no sucedió y Roberto Fernández Retamar hizo entrega de los originales al profesor Nómez para que apareciera en Chile. Por lo tanto, la labor posterior fue preparar esta edición e incluir trabajos más actuales.

La estructura general de la obra está conformada por cuatro grandes partes que constituyen una muestra muy significativa de información sobre el escritor chileno, desde variados tipos de discurso. En primer lugar, un conjunto de textos que dan cuerpo a una presentación donde se incluyen las “Palabras de introducción” de Naín Nómez, el “Prólogo original del libro” de Emmanuel Tornés, un *collage* de entrevistas realizadas por Antonio Avaria, Lavín Cerda, Eugenia Neves, entre otros escritores y críticos, titulado “Lo que la vida me ha hecho vivir”, de tono autobiográfico, y el testimonio “Hablo de mis cuentos” de Manuel Rojas. En segundo lugar, el libro está formado por un bloque central que reúne los “Estudios”, es decir, una veintena de ensayos críticos de notables escritores y estudiosos, donde destacamos, entre otros, los siguientes títulos: “Manuel Rojas” de José Santos González Vera, “Envío y despedida a un amigo” de Fernando Alegría, “Lucha a muerte con un novelista” de Isidora Aguirre, “Trascendentalismo en la novela chilena” de Fernando Alegría, “Lanchas en la bahía” de Hernán Díaz Arrieta, “Un cambio significativo en la novela chilena” de Cedomil Goic, “La existencia herida” de Fernando Moreno, “El aprendizaje de Aniceto Hevia” de Berta López y “Los primeros cuentos de Manuel Rojas” de Jaime Concha. En tercer lugar, en el texto está presente un corolario polifónico con diversos enfoques sobre Rojas, reunidos bajo el nombre de “Otras opiniones” donde también aparecen destacados escritores como Gabriela Mistral, Horacio Quiroga, Mariano Latorre, Raúl Silva Castro, Salvador Allende, Volodia Teitelboim, Luis Enrique Délano, entre más de treinta voces. Y, en último lugar, esta selección está constituida, a manera de colofón, por tres textos, a saber, “Los autores” que conforma una reseña biográfica de los participantes, “Una cronología” de la vida de Manuel Rojas y una extensa y valiosa “Bibliografía” con los más significativos acercamientos a la existencia y producción literaria del escritor.

Entre las principales tesis postuladas por los críticos de la obra de Manuel Rojas, se destacan los asedios a su obra fundamental, *Hijo de ladrón*, donde Aniceto Hevia, el protagonista de la novela, establece una búsqueda de sí mismo, una voluntad de ser que supera el puro problema existencial, la metafísica de la existencia; la idea de un ser humano redimido que nunca renuncia a su dignidad y el doble proceso de introspección y retrospección, el autoconocimiento de este héroe y el hallazgo de su lugar en el mundo, que se focaliza en el trayecto de un modelo de hombre para una sociedad libre. Como plantea Tornés, Rojas sitúa en el centro de la narración a los personajes quienes revelan los conflictos que ocupan la mente y vida de hombres auténticos y concretos atezados por la duda y la crisis espiritual de su época. Concluimos con el pensamiento de este crítico cubano que tan bien acierta en el sentido de la *opera rojiana*, señalando que: “Es en esa *otredad*, en la inclinación por bucear en el alma humana para distinguir lo más puro de ella, donde se consuman la gracia y el vuelo imaginativo que hicieron posible inscribir a Rojas en la vertiente más fértil, sugestiva y cercana del discurso narrativo cultivado al sur del continente”. En suma, esta colección constituye un gran aporte al conocimiento y divulgación de la magnífica producción literaria de Manuel Rojas que se enriquece gracias a la inclusión de una valiosa y significativa cantidad de autores y textos que brindan una visión mucho más completa que se tenía de este escritor. Sin embargo, creemos que aún existe una deuda mayor que verdaderamente sería un testimonio invaluable: una edición crítica actualizada de sus obras completas, al igual como se está haciendo con otros preclaros artistas de las letras hispánicas.

Universidad Austral de Chile,  
Doctorado en Ciencias Humanas.  
fpastene@ubiobio.cl

Universidad del Bío-Bío.  
Departamento de Artes y Letras.  
Casilla 447, Chillán, Chile.