

INVESTIGACIONES

Proyecto Raíces:  
La antropología del patrimonio y la educación popular en Americana-SP

Roots Project:  
The Anthropology of Heritage and Popular Education in Americana-SP

Projeto Raíces:  
A Antropologia do Patrimônio e da Educação Popular em Americana-SP

*Julia Marina da Silva<sup>a</sup>*

<sup>a</sup> Centro Universitario Salesiano de São Paulo. Brasil.  
juliamarina.ds@hotmail.com

RESUMEN

En este Proyecto de Acción Educativa (trabajo de culminación del curso como uno de los requisitos para obtener el título en Pedagogía en el Centro Universitario Salesiano de São Paulo), se realizó un cuidadoso estudio para la reestructuración del “Projeto Raíces” (Proyecto Raíces) mediante el análisis de la enseñanza de la historia en el ámbito escolar formal, inspirada en la Educación Popular y en el patrimonio local, buscando preservar la memoria histórica y el sentimiento de pertenencia al espacio, concepto recordado en geografía. La metodología utilizada se basa en la propuesta de Oscar Jara (2006), a partir de la cual se sistematizaron las experiencias de itinerarios históricos en la ciudad de Americana-SP, Brasil. Los resultados apuntan a la necesidad de comprender la transformación continua dentro de la sociedad, en la que el rescate de la memoria histórica debe ser constante para formar sujetos protagonistas y lectores del mundo a través del patrimonio.

*Palabras claves:* Turismo cultural, Folklore, Identidad cultural, Conocimientos tradicionales.

ABSTRACT

In this Educational Action Project (culmination work of the course as one of the requirements to obtain the degree in Pedagogy at the Salesian University Center of São Paulo), a careful study was carried out for the restructuring of the “Projeto Raíces” (Roots’ Project) through the analysis of the teaching of history in the formal school environment, inspired by Popular Education and local heritage, seeking to preserve historical memory and the feeling of belonging to space, a concept remembered in geography. The methodology used is based on the proposal of Oscar Jara (2006), from which the experiences of historical itineraries in the city of Americana-SP, Brazil were systematized. The results point to the need to understand the continuous transformation within society, in which the rescue of historical memory must be constant in order to form leading subjects and readers of the world through heritage.

*Key words:* Cultural tourism, Folklore, Cultural identity, Traditional knowledge.

RESUMO

Neste Projeto de Ação Educativa (trabalho culminante do curso como um dos requisitos para a obtenção da licenciatura em Pedagogia no Centro Universitário Salesiano de São Paulo), foi realizado um estudo criterioso para a reestruturação do “Projeto Raíces” ao analisar o ensino de história no ambiente escolar formal, inspirado na Educação Popular e no patrimônio local, buscando preservar a memória histórica e o sentimento de pertencimento ao espaço, conceito lembrado na geografia. A metodologia utilizada baseia-se na proposta de Oscar Jara (2006),

a partir da qual foram sistematizadas as experiências de roteiros históricos da cidade de Americana-SP, Brasil. Os resultados apontam para a necessidade de compreender a contínua transformação da sociedade, em que o resgate da memória histórica deve ser constante para formar sujeitos protagonistas e leitores do mundo por meio do patrimônio.

*Palavras-chave:* Turismo cultural, Folclore, Identidade cultural, Conhecimento tradicional.

## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la historia es de suma importancia para comprender las razones de nuestra realidad para poder intervenir mejor en ella. De acuerdo a los estudios realizados, se observa cuán confinado es el destino histórico-cultural del pueblo brasileño.

[...] En los últimos tiempos, han sido muchos los que han tomado conciencia de que la historia de Brasil, tradicionalmente concebida y comunicada especialmente en la literatura didáctica, lejos de revelar las verdaderas bases del proceso formativo de nuestro país, está por el contrario, sirviendo como un instrumento de frenado y desvíos, un obstáculo para su propio desenvolvimiento (Rufino *et al.* 1965, Presentación, citados en Bittencourt, 2018, p. 15).

A partir de estos hechos, este proyecto tiene el propósito de construir (con niños de 8 a 11 años) un proceso que sea apto para el aprendizaje y el conocimiento de la historia local, denunciando la toma de tierra y los “instrumentos de frenado y desvío” que provocan la invisibilidad de los recuerdos y los atributos culturales encontrados en la historia de cada pueblo. Este grupo de edad fue elegido porque de acuerdo al BNCC (Base Curricular Común Nacional), el en cuarto y quinto año de Educación Primaria, los niños poseen las habilidades necesarias para formar y aprender los objetivos de este proyecto. Obsérvese que en las habilidades EF05HI01 (BNCC, 2018, p. 415) y EF04HI01 (BNCC, 2018, p. 413), respectivamente, se establece: “Identificar los procesos de formación de culturas y pueblos, relacionándolos con el espacio geográfico ocupado”, y “reconocer la historia como resultado de la acción humana en el tiempo y en el espacio, a partir de la identificación de los cambios y permanencias en el tiempo.”

En estas circunstancias es importante resaltar lo interesante y valioso que es el reconocimiento de la historia local y las influencias históricas y culturales que la permean, objetivadas en el “Proyecto Raíces” (perteneciente a la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo) junto con el proceso de recuperación de la memoria presente, a través del diálogo con el público y el conocimiento de la historia familiar que traen consigo. Este estudio está delimitado para el al Municipio de Americana en SP.

Mediante el análisis de las metodologías y retroalimentaciones de los estudiantes sobre la enseñanza de la historia en el ámbito escolar formal, este Proyecto de Acción Educativa tiene como objetivos mejorar el proceso de la enseñanza de la historia a través de la Educación Popular; y también, a través del estudio del patrimonio local de la ciudad, preservar la memoria histórica y el sentimiento de pertenencia al espacio, concepto que se recuerda en la enseñanza de la Geografía.

La Educación Popular aporta al proyecto una forma de humanizar y comprender la pluralidad con los niños dentro y fuera del ámbito escolar. Esta no es una modalidad

educativa ni una estrategia de enseñanza, sino una forma de entender la educación de forma colectiva. Según los autores Vasconcelos y Oliveira (2009, p. 2) la Educación Popular “se da en el diálogo entre los seres humanos, sujetos de su vida y que, solidariamente, hacen y rehacen el mundo”, destacando que no se refieren “a la educación de las clases populares, sino a la educación con las clases populares, comprometidas con ellas y realizadas con ellas, a través del diálogo”. Cuando nos acercamos a la enseñanza de la historia y la geografía, es necesario comprender las dinámicas sociales que se dan en el tiempo, ya que la continuidad de tal transformación es fundamental para el pluralismo y la comprensión del “yo social” como protagonistas de este momento, pero para eso es necesario explorar los hechos que ocurrieron ante nosotros y desarrollar críticas y conocimientos a partir de estos puntos. Para comprender este pluralismo y las formas de ser protagonistas de la historia, se utilizará:

Como punto de partida las condiciones y las experiencias concretas de las personas, especialmente de los estratos oprimidos y excluidos de la sociedad. Comienza con lo que las personas tienen, lo que necesitan, el contexto social en el que viven, las experiencias por las que han pasado y las acciones que pueden tomar para transformar sus condiciones de vida (Fasheh, 1995, p. 3, citado en Vasconcelos y Oliveira, 2009, p. 5).

En definitiva, observamos que las herramientas presentadas están en constante diálogo para que esta acción educativa favorezca a la población local en temas culturales e históricos. Para ello, nos centraremos en la Región Metropolitana de Campinas/Brasil, con énfasis en el municipio de Americana, ya que a través de esta investigación encontramos muchos sitios patrimoniales (materiales e inmateriales) que contribuyen a la educación histórica y cultural, incluyendo dos lugares de riqueza extrema y poseedores de una colección diversa: la “Casa de Cultura Hermann Müller” y el “Casarão do Salto Grande”.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Incentivar el interés y la criticidad desde los primeros años de la escuela primaria con respecto a los temas históricos, culturales y bibliográficos del municipio de Americana, agregándolos consecuentemente a la expansión de los estudios nacionales, valorando así todos los vínculos posibles que colaboren en la exploración del conocimiento de la Historia y de la Geografía como espacio-tiempo de vida, protagonismo colectivo y rol social individual.

### 2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Enfatizar la importancia de enseñar historia y patrimonio en el plan de estudios escolar;
- Mejorar el pensamiento crítico de los niños, discutiendo la historia local y sus transformaciones;
- Comprender a través del público el sentimiento de pertenencia al espacio en la historia.

### 3. METODOLOGÍA

Para exponer mejor las experiencias vividas en las prácticas de este proyecto, se utilizó la metodología de sistematización propuesta por Oscar Jara. Este método establece que el investigador busque “penetrar en la dinámica” (Oscar Jara, 2006), permitiendo un reflejo ordenado de las situaciones. Es fundamental el aprovechamiento de estos:

Procesos sociales vivos y complejos, circulando entre sus elementos, percibiendo la relación entre ellos, pasando por sus diferentes etapas, localizando sus contradicciones, tensiones, marchas y contramarchas, llegando así a comprender estos procesos desde su propia lógica, extrayendo lecciones que pueden aportar para el enriquecimiento de la práctica y la teoría [...] Cada experiencia de educación, animación y organización popular es única e irreplicable; pero eso no significa que se puedan entender y mantener aislados, cada uno dentro de su “propia verdad”. Cualquier práctica social transformadora tiene intenciones, apuestas, desarrollos y resultados que definitivamente sirven de inspiración, iluminación o advertencia a otras prácticas similares (Jara, 2006, pp. 24 y 31).

Al sistematizar estas experiencias y buscar el resultado, entendiéndolo en su dinámica, el autor sugiere que se organice en cinco etapas, siendo ordenadas y pensadas de la siguiente manera:

- 1ª etapa: el punto de partida
  - 1.1 Haber participado en el experimento.
  - 1.2 Tener un registro de experiencias.
- 2ª etapa: las preguntas iniciales
  - 2.2 ¿Para qué lo queremos? (Definir el objetivo).
  - 2.2 ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar).
  - 2.3 ¿Qué aspecto central de esta experiencia nos interesa sistematizar? (Definir un eje de sistematización).
- 3ª Etapa: La recuperación del proceso vivido
  - 3.1 Reconstruir la historia.
  - 3.2 Ordenar y clasificar la información.
- 4ª Etapa: La reflexión de fondo (¿por qué sucedió lo que pasó?).
  - 4.1 Analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso.
- 5ª etapa: los puntos de llegada
  - 5.1 Formular conclusiones.
  - 5.2 Comunicar el aprendizaje.

Por tanto, el presente Proyecto de Acción Educativa sigue las siguientes reflexiones en las cinco etapas propuestas por Jara:

#### 3.1. PRIMERA ETAPA: PUNTO DE PARTIDA

El “Proyecto Raíces” surge de seminarios dirigidos a educadores de la ciudad de Americana y de la región en 1992, con el objetivo de abrir el abanico de conocimiento y discusión sobre la conservación del patrimonio y la historia en el municipio. Con los años, el proyecto

ganó espacio y, finalmente, el nombre “Raíces” en 1997, cubriendo el guion histórico-pedagógico de Americana, manteniendo el objetivo de formar ciudadanos conscientes de la memoria histórica que poseemos, comenzando por los niños.

Para atender al público, objetivo de este itinerario por el municipio de Americana, el recorrido se planifica por rutas (estas se realizan en días diferentes, pudiendo tener cambios menores), la programación es la que sigue:

- **Ruta 1:** Visita monitoreada a sitios patrimoniales como el Museo Dr. João da Silva Carrão, más conocido como “Casarão do Salto Grande”, y la Casa de Cultura Hermann Müller. Durante el viaje a los lugares mencionados, se explica sobre historias locales como la leyenda de la carretera Anhanguera, el simbolismo del Portal de Americana, cuestiones geográficas de Ribeirão Quilombo y el río Piracicaba, historia de la construcción de la represa Salto Grande, el encuentro de los Ríos Atibaia y Jaguari, el primer asfaltado en Brasil, y muchos otros puntos relacionados con la historia formativa de Americana.
- **Ruta 2:** Visita a la Plaza Central Comendador Müller y a la Biblioteca Municipal. En este día se realiza un recorrido por la plaza pasando por el busto del Comandante Franz Müller y la estatua que representa la Guerra de São Paulo. Al explicar sobre tales contenidos referente a estos dos puntos, nos sentamos en círculo y conversamos sobre la formación socioeconómica de la ciudad, visualizamos el primer edificio del ayuntamiento y el edificio del primer cine de la ciudad, hablamos de la Estación de Trenes; y así construimos el conocimiento hasta la explicación de la importancia de nuestra Biblioteca Municipal Prof. “Jandira Basseto Pantano”.

*Figura 1.* Fotografía de la Ruta 2, en la que los monitores explican el monumento de la Revolución del 32, al fondo la Biblioteca Pública Municipal.



Fuente: Propia, con las correspondientes autorizaciones del colegio participante.

Como se puede ver, la Ruta Raíces (Roteiro Raízes) es un proyecto con una gran riqueza de conocimientos interdisciplinarios en el área de las Ciencias Humanas, ya que traza un linaje desde el acercamiento del conocimiento y la memoria sobre los pueblos originarios que vivieron a lo largo de los ríos, hasta el desarrollo del capital a través del crecimiento del comercio en Americana, y la producción de tejidos en Carioba. Este proyecto de investigación enfatiza la extrema importancia de compartir el conocimiento existente, en la memoria y en el estudio, de cada persona que participa en el estudio, formando ciudadanos conscientes de su esencia histórica y del cuidado con el que pertenece, ya que es el derecho de todos acceder al saber.

La necesidad (hipotética y oculta) de establecer normas sociales y educativas, e “intentar” comprenderlas para aplicarlas, confina la educación a espacios delimitados, en los que se comprueba la hegemonía social y la idea concreta del Panóptico de Foucault<sup>1</sup> (1999). La exploración de espacios fuera del entorno escolar permite a los niños experimentar la historia de la época, un viaje a través del tiempo. Podemos pensar con Brandão:

Las primeras situaciones en las que la convivencia estable y la comunicación simbólica transfieren intencionalmente tipos y modos de conocimiento necesarios para la reproducción de la vida individual y colectiva. El conocimiento técnico de los diversos medios, entonces rudimentarios, de tratar con el mundo de la naturaleza; los códigos de conducta que, al mismo tiempo, constituyen y preservan el orden de los pequeños mundos sociales; los repertorios de significados regidos por ideas y palabras, por símbolos y conocimientos que establecen y multiplican los mundos simbólicos de la imaginación del hombre (Brandão, 1983, pp. 9-10).

El autor complementa la idea de que la enseñanza de las Ciencias Humanas estudiadas en este proyecto sea compartida en el ámbito escolar o no, necesita de esta multiplicidad de comunicación, técnica o simbólica, rudimentaria o imaginaria, ya que la dialéctica de los conocimientos abordados promueve el complemento de aprendan los unos de los otros.

Esta red de ideas y conocimientos formada por la educación popular en las prácticas y observada a lo largo de las rutas de los proyectos, se expone con más detalle en la tercera y cuarta etapas de esta metodología.

El registro de las vivencias se realizó mediante apuntes posteriores a las rutas, más conocidos como el diario de a bordo, mediante fotografías (debidamente autorizadas) durante las rutas, y también mediante declaraciones al referirse a las expresiones generales que configuraron este proyecto.

### 3.2. SEGUNDA ETAPA: PREGUNTAS INICIALES

Las preguntas iniciales que dieron esencia al proyecto fueron: ¿Cómo y por qué la historia esconde los hechos vividos por los pueblos marginados? ¿Cómo ayuda la cultura a comprender la historia local/regional/nacional? ¿Cuál es la base del uso de espacios históricos y pedagógicos para el proceso de aprendizaje? ¿En qué momento agregar el contenido teórico y cómo hacerlo en la Educación Popular? ¿Cómo despertar el interés por los asuntos históricos de la ciudad? ¿Por qué debatir sobre la visibilidad de la historia

<sup>1</sup> Ver obra de Michel Foucault *Vigiar e Punir*.

local? ¿Cómo contribuye el patrimonio municipal a la conservación de la memoria histórica? ¿Cuál es la relevancia de este proyecto para un alcance aún mayor en las escuelas e instituciones del municipio?

### 3.3. TERCERA ETAPA: RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVO

El Proyecto Raíces consiste en abordar la historia de la ciudad de Americana-SP como una prioridad, producto de las transformaciones sociales, culturales y geográficas, como se describe en el “primer semestre”, tal abordaje se da a través de visitas monitoreadas al patrimonio histórico de la ciudad. Una experiencia interesante al relatar fue la de los círculos de conversación, en los que se preguntaba a niños (8-9 años) sobre los inmigrantes, entre ellos, personas de origen africano. Cuando llegó el momento de retroalimentar quién era el “inmigrante” que venía a ayudar en el trabajo forzoso; primero, el silencio; luego, las respuestas sin sentido, entre estas respuestas se presentaron declaraciones como: “el indígena”.

*Figura 2.* Rueda de conversa en la “sala verde” de la “Casa de Cultura Hermann Müller”



Fuente: Elaboración propia (con la debida autorización de la escuela participante).

Luego de esta experiencia, se abordó con más detalle sobre los pueblos originarios, los esclavizados y el concepto de inmigrante, considerando también la necesidad de cubrir los temas sociales, culturales, literarios y geográficos que traen la ciudad y los municipios vecinos, pues es dialogando y desobstruyendo paradigmas que la educación contribuye a pulir los sentidos comunes, resignificando la historia y significando culturas.

El acercamiento de estos detalles se recuerda a través del folclore brasileño, las historias contadas oralmente y los recuerdos traídos por cada niño, y también con momentos en los que hubo la participación de los maestros que acompañaron la clase. Este intercambio de saberes ancestrales, retomado durante los itinerarios, proporciona a quienes participan

un aprendizaje renovado y una ruptura con los “instrumentos de frenado y desvío” mencionados en la introducción.

Las autoras Keila Mourana Marques Silva y Valéria Oliveira de Vasconcelos recuerdan que estos círculos de conversación (o como los llama Freire: “Círculos de cultura”), se basan en el arte mismo de educar en una de sus formas de preparar a alguien humanamente para la libertad, transformando la realidad en la que vivimos. Así, aprendimos de Freire (1987, citado en Silva e Vasconcelos, s.f., p. 3) que:

Es en la realidad mediática, en la conciencia de que tenemos educadores y personas de ella, que buscaremos el contenido programático de la educación. El momento de esta búsqueda es el que abre el diálogo de la educación como práctica de la libertad. Es el momento en que se lleva a cabo la investigación de lo que llamamos el universo temático de las personas o el conjunto de sus temas generadores. Tal investigación implica necesariamente una metodología que no puede contradecir la dialogicidad de la educación liberadora. Por tanto, es igualmente dialógico. De ahí que también sensible, al mismo tiempo, la aprehensión de los “temas generadores” y la conciencia de los individuos que los rodean. Por eso, (de acuerdo con el propósito liberador de la educación dialógica), no se trata de tener en los hombres el objeto de investigación, del cual el investigador sería sujeto (1987, p. 50).

A continuación, una fotografía de uno de los Patrimonios Históricos pertenecientes a la ciudad de Americana, lugar reservado durante los itinerarios del “Proyecto Raíces” para iniciar el replanteamiento de la historia del municipio, ya que fue el punto original de cultura y estudios de la fundación y formación de las etnias.

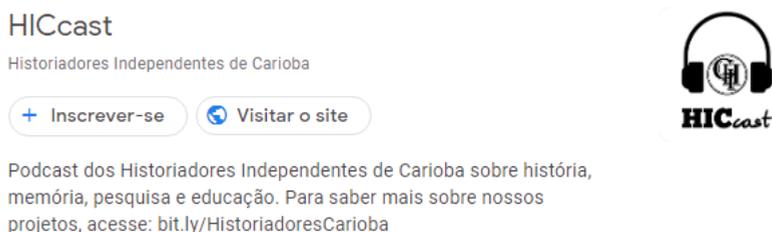
*Figura 3.* Casarão Salto Grande, actual Museo João Pedagógico Municipal Doctor João da Silva Carrão.



Fuente: Archivo Público.

Sin embargo, en medio de tantas dificultades, la atención se centró en la cuestión de la tecnología dentro del proyecto, porque incluso en un período pos pandémico, recursos como los podcasts se centraron en la Historia y Cultura (proyecto del grupo “Historiadores Independientes de Carioba”,<sup>2</sup> denominado “HICcast”), así como la creación de un blog específicamente sobre “Raíces”.

Figura 4. Representación del podcast de los “Historiadores Independientes de Carioba”.<sup>3</sup>



Fuente: Archivo Público.

#### 3.4. CUARTA ETAPA: REFLEXIONES DE ANTECEDENTES

Luego de un año de experiencia con el “Proyecto Raíces”, brindando asistencia guiada al público escolar (y a grupos individuales) en el patrimonio de la ciudad de Americana, es posible observar la necesidad de constantes adaptaciones en los itinerarios para que cada vez más, los accesos a la historiografía y a la cultura existente contribuyan a la educación de la población. Estas adaptaciones son tan necesarias y actuales que en junio de 2016, se publicó por los Historiadores Independientes de Carioba “Americana-SP, Uma História Entre Rios”, una historiografía des construida de la formación de la ciudad de Americana a partir de las Sesmarías, incluyendo la importantísima finca que siguió siendo el “Casarão do Salto Grande”.

En 2018, algunos de los espacios patrimoniales, como la Casa de Cultura Hermann Müller y Casarão do Salto Grande, fueron cerrados por motivos de mantenimiento, sirviendo hasta 2019 solo los itinerarios del proyecto. A principios del presente año 2020 hasta fines de 2020, la población mundial se encuentra en el caos de la pandemia Covid-19, un virus altamente contagioso, provocando restricciones en todo el mes de marzo a espacios públicos con el fin de respetar el aislamiento social, una de las medidas adoptadas para frenar la propagación del virus.

Para resistir de manera coherente estos hechos, fue necesario adecuar el acceso a la historia de la formación de Americana, utilizando los recursos mediáticos como fotos,

<sup>2</sup> El HIC está formado por Elizabete Carla Guedes, Gabriela Simonetti Trevisan, Jefferson Luis Rodrigues Bocardi y Mariana Spaulucci Feltrin.

<sup>3</sup> Este grupo que voluntariamente ayuda en la historiografía de la ciudad (también con estudios de historia nacional/regional) con la publicación de artículos, rutas y conferencias.

videos y mapas, disponibles en las redes sociales del Ayuntamiento. El “Proyecto Raíces” tiene actualmente recursos limitados para expandirse en medio de la pandemia y también como un proyecto aún más completo, ya que se requiere mantenimiento y documentación continuos con respecto a la publicación y al intercambio de colecciones o activos. La resignificación de muchas actividades supuso un cambio de visión sobre las obras académicas y museísticas, ya que es la actual acción social (caos) la que está configurando las prácticas educativas, en general, transformando este acceso.

Esta es la antropología del patrimonio, la dialéctica que brindan los factores sociales, y también los fenómenos históricos, que junto a influencers sociales como Paulo Freire, contribuyen a la resistencia de prácticas homogéneas y autoritarias. El uso y creación de espacios que brindan las prácticas de la Educación Popular moviliza al movimiento comunitario, que desde hace tiempo lucha por su lugar de referencia a la historia.

De esta manera, señala que el conocimiento adquirido con el conocimiento popular y la práctica de la escucha contribuye a la necesidad intrínseca de desarrollar prácticas que sean de todos, problematizando conocimientos elitistas, escritos en muchos estudios, que continúan hasta la actualidad. La idea es desarrollar esta educación transformadora con los niños, diciendo con Paulo Freire (1996) en su obra *Pedagogía de la Autonomía* que “el sujeto que se abre al mundo y a los demás, inaugura con su gesto la relación dialógica en la que se confirma como inquietud y curiosidad, como inconclusión en el movimiento permanente de la historia”.

### 3.5. QUINTA ETAPA: LOS PUNTOS DE LLEGADA “CONSIDERACIONES FINALES”

En este Proyecto de Acción Educativa llama la atención lo enriquecedor e importante que es el ejercicio de la reflexión histórica, en el que retrocedemos y miramos nuestros orígenes, tomamos conciencia de la formación de los grupos sociales con los que convivimos, por lo que formamos parte de este. Cuando iniciamos este proceso de comprensión, comenzamos a entender toda la construcción de los pueblos educadores y lo que dejaron para contar su trayectoria, estos instrumentos son de gran valor, ya sean transmitidos oral o materialmente. Son signos y significados de historias construidas, de gran valor retórico y expansivo. Tal actitud sumada a la educación abre un amplio abanico de conocimientos, rompiendo con el paradigma de la historia contada solo desde el punto de vista colonizador.

De manera integral, podemos entender que todas las prácticas y teorías aquí presentadas son medios facilitadores de autonomía y libertad de acceso al conocimiento. Este es un proyecto que apalanca la construcción de una sociedad que quiera la educación y la convivencia con los demás, que sea más fluida. Como nos recuerda Brandão (1983, p. 7), la conciencia del conocimiento es “el comienzo de la posibilidad de que los seres vivos aprendan no solo directamente de y con su entorno natural, naturalmente, sino unos con los otros y unos entre los otros, culturalmente”.

La forma en que necesitamos resistir y establecer nuevos procesos de expansión cultural es fundamental, ya que cada persona es diferente por derecho propio; la historia no es hegemónica como se nos dice, la visión que tenemos de nuestras realidades y recuerdos es plural e interconectada.

Por eso, Proyecto Raíces (y también los Historiadores Independientes de Carioba) ha ido des construyendo esta visión con la población, escuchándola, dándole sentido real y

verdadero a las memorias que forman el pueblo estadounidense. Esta reconstrucción es importante para el ejercicio de educar. Cuando nos ocupamos de la historia originaria y sus culturas, estamos hablando de alfabetización humanitaria y esto es fundamental para entender nuestro rol individual, como cuerpo político dentro de los espacios, sean espacios públicos o privados, ya que influimos de diversas formas en la “maquinaria intelectual” que controla sutilmente los cuerpos políticos.

Cierro este PAE (Proyecto de Acción Educativa) abriendo un nuevo ciclo de pensamiento crítico en este y en mí, presentando a nuestros hijos y a toda la población interesada en conocer la historia a través de diferentes perspectivas. Agradezco a todos y a cada estudio que me brindó la visión plural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Brasília: MEC, 2018. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_20dez\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf)> Acesso 17 nov 2020.
- Becker, F. (2017). *Paulo Freire e Jean Piaget: Teoria e prática*. Schème: UNESP-Marília.
- Bittencourt, C. F. (2018). *Reflexões sobre o ensino de História*. Estud. av., São Paulo, 32(93), pp. 127-149. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S010340142018000200127&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010340142018000200127&lng=pt&nrm=iso)>. Acesso 10 out. 2019.
- Brandão, C. R. (1983). *O que é Educação Popular (compilado de trechos da obra)*. Disponível em: <<http://ifibe.edu.br/arq/201509112220031556922168.pdf>>. Acesso 15 jun. 2020.
- Cascudo, L. C. (1984). *Literatura Oral no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo.
- Frade, C. *Folclore/Cultura Popular: Aspectos de sua História*. Disponível em: <<https://www.unicamp.br/folclore/material.html>>. Acesso 11 ago. 2020.
- Freire, P. (1996). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários para à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra.
- Foucault, M. (1999). *Vigiar e Punir: Nascimento da prisão*. 20. ed. Petrópolis: Editora Vozes.
- \_\_\_\_\_. (2008). *A Arqueologia do Saber*. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves, 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- Garcia, S. G. (2001). *Folclore e sociologia em Florestan Fernandes*. Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo.
- Jara, O. H. (2006). *Para sistematizar experiências*. 2. ed. Brasília: MMA.
- Lizcano, G. M., Medina, G. A. H. & Morales, G. M. B. (2016). *Pedagogías y metodologías de la educación popular “Se hace camino al andar”*: Buscando la equidad de género entre cartas, árboles y duendes. Colombia-D. C., Bogotá: Desde Abajo.
- Oliveira de Vasconcelos, V. y Waldenez de Oliveira, M. (2009). *Educação Popular: uma história, um que-fazer*. Educação Unisinos.
- Pereira, J. C. C. (2011). *O ensino de história nas séries iniciais*. Disponível em: <[http://www.histedbr.fe.unicamp.br/acer\\_histedbr/jornada/jornada10/\\_files/VOvTHqqQ.pdf](http://www.histedbr.fe.unicamp.br/acer_histedbr/jornada/jornada10/_files/VOvTHqqQ.pdf)>. Acesso 14 out. 2019.
- Ribeiro, M. J. F. A. (2005). *Memória, Imigração e Educação – Fábrica de Tecidos Carioba: uma vila industrial paulista no início do século XX*. UNICAMP: Campinas.
- Rocha, G. (2009). *Cultura popular: do folclore ao patrimônio*. UFRJ: Rio de Janeiro.
- Rodari, G. (1982). *Gramática da fantasia*. 8. ed. São Paulo: Summus Editora.
- Silva, C. A. A. (2007). *Quando mundos colidem: A imigração Confederada para o Brasil (1865-1932)*. UNICAMP: Campinas.
- Silva, K. M. M. & Vasconcelos, V. O. (2019). *As rodas de conversa como instrumento metodológico na educação de jovens e adultos*. Seção: Teorias e práticas pedagógicas - Relato de experiência 1.
- Sousa Santos, B. (2020). *A cruel pedagogia do vírus*. Almedina: Portugal-Coimbra.

- Vasconcelos, V. O. y Oliveira, M.W de. (2009). Educação Popular: uma história, um que-fazer. *Educação Unisinos*, 13(2), 135-146, maio/agosto. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/educacao/article/view/4939>
- Vasconcelos, V. O. (2020). Entre a utopia e a concretude da Educação Popular: proposições para uma formação crítica. Em: Villagómez, María Sol R.; SOFFNER Renato; Rocchi Alessio; Marques, Luis (Coordinadores). *Desafíos de la educación salesiana: experiencias y reflexiones desde las IUS*. Quito/Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Yala. ISBN: 978-9978-10-409-5. pp. 491-521.
- Yamaguti, J. G. (2018). *Antropologia, Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial*. Cadernos NAUI 7(13).