

INVESTIGACIONES

Análisis del discurso intercultural de los recursos educativos presentes en TikTok para la Educación Infantil

Analysis of the intercultural discourse of the educational resources
present in TikTok for Early Childhood Education

Carlos José González-Ruiz^a
José Pablo Franco-López^b
Donatella Donato^c
Luz Adriana Giraldo-Solarte^d

^a Universidad de La Laguna, España.
cgonzalr@ull.edu.es

^b Universidade de Santiago de Compostela, España.
jpablo.franco@usc.es

^c Universitat de València, España.
Donatella.Donato@uv.es

^d Universidad del Valle, Cali, Colombia.
giraldo.luz@correounivalle.edu.co

RESUMEN

Se presenta una revisión de los recursos educativos creados y compartidos por los usuarios en la red social TikTok, teniendo como temática principal la interculturalidad en la etapa de Educación Infantil. Se ha llevado a cabo con la ayuda del alumnado de cuatro universidades una investigación de carácter descriptivo-interpretativo empleando el análisis de contenido en dónde se analizan diferentes videos. Se utilizó un instrumento ad hoc de análisis que tuvo en cuenta diferentes dimensiones recogidas en los documentos oficiales de la UNESCO. Los resultados demuestran que los recursos analizados no siguen la mayoría de las directrices, ni contribuyen a desarrollar las competencias interculturales. Es necesario, por tanto, una reflexión pedagógica sobre la forma de hacer interculturalidad, lo que supone también ejercer una tarea esencialmente política para favorecer situaciones de intercambio y conocimiento, descentralización cognitiva y prácticas de autorreflexión. Finalmente, se propone, diversas orientaciones que tengan en cuenta las dimensiones investigadas.

Palabras clave: primera infancia, educación intercultural, recursos educativos digitales, medios sociales.

ABSTRACT

A review of the educational resources created and shared by users on the social network Tik-Tok is presented, with the main theme of interculturality in the Early Childhood Education stage. A descriptive-interpretative research was carried out with the help of students from four universities, using content analysis to analyse different videos. An ad hoc analysis instrument was used which took into account different dimensions included in the official UNESCO documents. The results show that the resources analysed do not follow most of the guidelines, nor do they contribute to the development of intercultural competences. There is therefore a need for pedagogical reflection on the way interculturality is practised, which also implies an essentially political task to encourage situations of exchange and knowledge, cognitive decentralisation and practices of self-reflection. Finally, various orientations are proposed that take into account the dimensions investigated.

Keywords: early childhood, intercultural education, digital educational resources, social media.

1. INTRODUCCIÓN

¿Pueden ayudar los recursos digitales alojados en la plataforma TikTok al desarrollo de las competencias interculturales promovidas por la UNESCO? (2017, 2020) Las redes sociales, al igual que otras plataformas gratuitas o de pago que alojan recursos digitales, se han convertido en una fuente de recursos alternativos al libro de texto, produciéndose lo que Area (2017) denomina la metamorfosis digital de los materiales didácticos. De esta manera, el material hegemónico que se usaba en las aulas deja paso a otros recursos que necesitan de un análisis previo, para asegurarnos de que realmente puede promover apropiadamente las competencias interculturales. Con carácter general, el profesorado emplea las redes sociales para obtener recursos digitales, materiales de otros docentes y para mejorar sus prácticas educativas (Marcelo-Martínez et al., 2023).

En este estudio, nos acercamos a la red social china, TikTok, un espacio muy popular entre las y los jóvenes y no tan jóvenes, pues se trata de una red en continuo crecimiento, siendo en España la cuarta red más usada (We Are Social y Hootsuite, 2024) Este interés se vincula con una creciente preocupación en la investigación educativa sobre las características y el uso de materiales didácticos porque se relaciona estrechamente con la calidad educativa de esta etapa (Fernández y Rodríguez, 2022). Así pues, el objetivo principal establecido consiste en analizar los recursos educativos digitales presentes en TikTok en relación con la interculturalidad en la etapa de Educación Infantil.

1.1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La educación intercultural en la educación infantil es un tópico que se viene desarrollando en los últimos años, tanto a nivel nacional como internacional. La mayoría de las referencias encontradas se focalizan principalmente en propuestas educativas para promover la educación intercultural en las aulas (Jacobsson et al., 2023; Espinosa & Gregorio, 2018; Bobadilla-Pérez & Couto, 2016; Cañón, 2013). Las principales sugerencias se centran en la creación de actividades donde se fomente el aprendizaje cooperativo, conocer las diferentes culturas, los modos de vida, etc., usar recursos de distinta índole: cuentos, canciones, libros, recursos digitales, prensa, etc., e incluso a proponer enfoques metodológicos distintos para poder desarrollar las competencias interculturales.

Por otro lado, también encontramos referencias que se centran en el análisis de recursos, ya sean analógicos o digitales, para desarrollar las competencias interculturales del alumnado (Muñoz & González-Martín, 2023; Luque et al., 2023; Parejo et al., 2020; Rico-Martín & Níkleva, 2017; López et al., 2021). En dichos estudios analizan cómo el uso de los cuentos o la música puede ser una buena estrategia para desarrollar las competencias interculturales, teniendo muy buenos resultados en lo que concierne a facilitar el tratamiento de la educación para la paz, la aceptación y el respeto, la coeducación y la diversidad cultural. Destacamos por cercanía a este trabajo el estudio realizado por Rico-Martín y Níkleva (2017), en el que analiza doce recursos de diferentes páginas educativas llegando a la conclusión de que los mismos son en general estáticos, no permiten la interacción con ningún agente educativo, tienen poco atractivo para el alumnado de Educación Infantil y además ayudan poco a promover las competencias interculturales que propone la UNESCO (2017, 2020) y que veremos a continuación.

1.2. LA INTERCULTURALIDAD SEGÚN LA UNESCO

Durante las dos últimas décadas, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha planteado una serie de documentos con el objetivo de orientar a los agentes educativos para el desarrollo de la educación intercultural en las aulas:

- *Directrices de la UNESCO sobre educación intercultural* (2006).
- *Competencias interculturales: marco conceptual y operativo* (2017).
- *Manual para el desarrollo de las competencias interculturales: círculo de narraciones* (Deardorff, 2020).

Aunque no es nuestra intención realizar un análisis documental de cada uno de ellos, sí que encontramos necesario, a modo de resumen, explicar qué contenidos se trabajan en cada uno.

En el primer documento planteado por la UNESCO (2006), se nos ofrecen una serie de directrices que se plantean según tres principios:

- Principio 1: La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todas las personas una educación de calidad que se adecue y adapte a su cultura.
- Principio 2: La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.

Principio 3: La educación intercultural enseña a todo el alumnado los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones.

En el segundo documento planteado por la UNESCO (2017) y titulado *Competencias interculturales: marco conceptual y operativo*, se nos ofrece el llamado “Árbol de las competencias interculturales” (véase figura 1).

- Promover competencias interculturales: La creación de comunidades interculturales a través de grupos dispares, el reconocimiento de los nuevos medios de comunicación, la elaboración de una hoja de ruta para la conciencia global, la creación de una biblioteca digital, evaluar el impacto de las TIC o promover la alfabetización de los mass-media, son algunas de las propuestas de la UNESCO para promover las competencias interculturales.
- Promulgar las competencias interculturales: Garantizar programas sobre diversidad cultural en las escuelas, trabajar conjuntamente y colaborar con las organizaciones civiles, utilizar los nuevos medios que nos ofrecen las TIC para educar en competencias interculturales, aprovecharse de grandes eventos deportivos y culturales para mandar un mensaje de paz, así como asegurarse de que las políticas educativas y culturales tengan en cuenta las competencias interculturales.
- Apoyar las competencias interculturales: por último, para apoyar las competencias interculturales podemos llevar a cabo diferentes estrategias como, crear nuevas asociaciones y redes para el fomento de las competencias interculturales, esquematizar y resumir todo el trabajo realizado, promover premios relevantes en pro de una educación intercultural, ampliar la lista de profesiones que reconozcan la necesidad de adquirir competencias interculturales, así como crear nuevos centros de excelencia e innovación en torno a los organismos de la UNESCO.

Por último, queremos mostrar el tercer documento que hemos usado como base para el análisis de los recursos alojados en la red social TikTok y que lleva el título de *Manual para el desarrollo de las competencias interculturales: círculo de narraciones* (Deardorff, 2020). Dicho libro es un manual que pretende servir para desarrollar las competencias culturales a través de una acción denominada ‘Círculo de narradores’. Dicha estrategia ha sido probada en distintas partes del mundo consiguiendo buenos resultados después de su aplicación. Se plantean diferentes dimensiones para el desarrollo de las competencias interculturales en el ámbito educativo.

- Aprendizaje experimental: permitir que las personas experimenten las diferencias y practicar las competencias interculturales en un entorno seguro. Esto se puede conseguir estudiando o trabajando en el extranjero e incluso haciendo simulaciones en el aula.
- Aprendizaje cognitivo, socioemocional y conductual: los círculos de narraciones involucran a los tres modos de aprendizaje en todas las actividades y formaciones que se propongan.
- Respeto, escucha, curiosidad, conciencia de sí mismo y de otros, la reflexión, el compartir, la empatía y la construcción de relaciones: Se consideran elementos fundamentales en el desarrollo de las competencias interculturales
- Múltiples escenarios y contextos: los círculos de narraciones se pueden adaptar perfectamente a diversas situaciones y entornos, pudiéndolos además adaptar a otros idiomas.

Tabla 1. Unidad muestral de análisis

| Video | Descripción del video | N° de alumnas/os que seleccionaron el video | Transcripción audio |
|---|---|---|--|
| <p>V1: https://www.tiktok.com/@gimnasioikigai/video/7262083799373155589?r=1&t=8k5VZULssT</p> <p>101 Me gusta 9366 visualizaciones Cuenta: gimnasioikigai 3094 seguidores Duración: 00:29</p> | <p>Nos encontramos con un video creado por "Gimnasio Ikigai", una institución de educación pre-escolar y primaria. En el mismo observamos una actividad con niños/as de educación infantil en dónde comparten la experiencia del aprendizaje de culturas del mundo, en este caso, la cultura china. Se observan niños y niñas comiendo con palillos un rollo de primavera, así como vestidos con kimonos.</p> | 11 | <p>En culturas del mundo aprendemos con experiencias que nos hacen imaginar, con otras formas de vida, nos hacemos parte de otros países y probamos su comida, sus costumbres y sus vivencias. Mientras aprendemos, nos divertimos. Así es el aprendizaje significativo.</p> |
| <p>V2: https://www.tiktok.com/@laspalmasschool/video/7234171284869991686?r=1&t=8k9TDdYhjF</p> <p>225 Me gusta 18,7K visualizaciones Cuenta: laspalmasschool 738 seguidores Duración: 00:24</p> | <p>Nos encontramos ante un recurso creado por "Las Palmas School", colegio bilingüe basado en inteligencias múltiples. En el video podemos observar cómo los niños/as plantan una flor dibujada por ellos mismos en el jardín del colegio.</p> | 9 | <p>Planificamos y ejecutamos actividades para enseñar a nuestros alumnos que todos somos diferentes, pero merecemos el mismo respeto y aceptación.</p> |
| <p>V3: https://www.tiktok.com/@planeta-preescolar/video/7189470809864310021?r=1&t=8lAGAVnk9V</p> <p>3891 Me gusta 69.1K visualizaciones Cuenta: planeta_preescolar 398.8K seguidores Duración: 00:17</p> | <p>Nos encontramos ante un recurso creado por "Planeta Preescolar", una empresa mexicana dedicada a la elaboración y difusión de materiales didácticos destinados a la educación. En el video podemos observar la explicación de una actividad para trabajar los países y sus culturas a través de un material principal: los pasaportes. Éstos mismos se complementan con diferentes fichas que contienen información sobre diferentes monumentos de distintos países.</p> | 8 | <p>Conozcamos los diferentes países del mundo y llenemos nuestro pasaporte. Un material increíble para que los niños conozcan otras culturas. Puedes completarlos con nuestras tarjetas de monumentos o pueden dibujar.</p> |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>V4: https://www.tiktok.com/@cdi.daniel.goleman/video/7289628899879734534?_t=&_t=811ABZNEG6D 86 Me gusta 6587 visualizaciones Cuenta: cdi.daniel.goleman 4845 seguidores Duración: 01:11</p> | <p>El video de @cdidanielgoleman.pifo, una institución centrada en el servicio de cuidado de niños presenta una actividad para celebrar el día de la interculturalidad. En el mismo nos muestran cómo se elaboran una serie de disfraces y como una niña tiene que ponerse como modelo. Al final del video se ven unos niños bailando en un patio.</p> | <p>7</p> | <p>Actividad por el 12 de octubre día de la interculturalidad. Hoy les vamos a mostrar cómo realizamos nuestros materiales para los disfraces del día de la interculturalidad. Para las máscaras utilizamos papel de revistas recicladas y en forma de diablo. Una le pusimos los detalles, para las manillas utilizamos tubos de papel higiénico y cintas de colores y para finalizar utilizamos este móvil que contenía varias cintas de nuestro lindo Ecuador y procedimos a disfrazar a nuestros niños. Recuerden que lo niños que no querían ponerse máscaras no tienen que ser obligados así también como los niños que no querían las cintas, con el consentimiento de nuestra pequeña modelo le pusimos todo el disfraz y así quedaron nuestros pequeños niños super lindos. Después de esto tuvimos un momento de baile con nuestros niños y música tradicional. Recuerden que esta actividad es para conmemorar el 12 de octubre el día de la interculturalidad donde recordamos y aprendemos sobre la diversidad de etnias que tiene nuestro bonito Ecuador...educamos y cuidamos con respeto y amor.</p> |
| <p>V5: https://www.tiktok.com/@marielefuentes7/video/7204006713349983493?_t=&_t=81AGOFCOG24 113 Me gusta 6518 visualizaciones Cuenta: marielefuentes7 739 seguidores Duración: 00:53</p> | <p>La presentación realizada por Mariel Fuentes es un video que tiene como objetivo explicar qué es la educación intercultural.</p> | <p>4</p> | <p>Educación intercultural: comenzamos con entender qué es el enfoque intercultural y esta parte del reconocimiento de diversas identidades culturales y múltiples formas de construcción del conocimiento que existen en el país. Por otra parte, la educación intercultural es una alternativa que buscará promover y favorecer dinámicas inclusivas en cualquier entorno educativo. Provee conocimientos, actitudes y habilidades para que los educandos logren una participación completa y activa en la sociedad. Además, contribuye al respeto, comprensión y solidaridad entre individuos y grupos sociales. ¿Cómo lograr una educación intercultural? Pues es una tarea difícil, pero algunas de las acciones serían: impartir educación de calidad y diseñar currículos y materiales educativos adecuados a cada cultura, cumplir con el principio acceso a la educación con equidad y sin discriminación y también construir una conciencia plena de diversidad cultural existente. Sin duda, pensar en cumplir con una educación intercultural en nuestro sistema educativo mexicano pareciera ser una utopía. Pero ¿para qué sirve una utopía? Pues para eso, para intentar.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>V6: https://www.tiktok.com/@polett_martinezg/ video/7155576074338929925?i=1&t=8IAGKmrFr2S 2655 Me gusta 37.1K visualizaciones Cuenta: polett_martinezg 57.9K seguidores Duración: 00:26</p> | <p>El video titulado “Una Visita espectacular”, creado por Polett Martinez Gallegos, narra la llegada de una representante del pueblo Mapuche a un aula de educación infantil.</p> | 3 | <p>¿Conoces este sonido? Esta semana comenzamos la unidad del pueblo mapuche. Mi amiga Carla estudia pedagogía básica hoy ha visitado mi aula les enseñé los distintos saludos, todos practicamos con ella, además les enseñé sobre los valores mapuches y su vestimenta muchas gracias por compartir sus saberes.</p> |
| <p>V7: https://www.tiktok.com/@mtracarlita88/ video/7293653369468521734?i=1&t=8IAGdfidXpp 3836 Me gusta 64.2K visualizaciones Cuenta: mtracarlita88 8577 seguidores Duración: 02:33</p> | <p>El video creado por Carla Rivera muestra un viaje simbólico a través de los adornos folclóricos de distintos países alrededor del mundo, realizado en un centro de educación infantil.</p> | 3 | <p>Proyecto viaje por el mundo. Todo el jardín nos fuimos de viaje. Cada compañera adornó su salón para que los niños conocieran un país distinto. Con apoyo de los padres de familia logramos tener más cosas o ideas. Cada niño llevaba su pasaporte su maleta y estaban super emocionados.</p> |

Fuente: de elaboración propia.

2.2. INSTRUMENTO Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

El análisis de cada video se ha basado en un procedimiento de categorización deductivo o a priori (Stemler, 2001), donde se han elaborado las categorías de forma previa, a partir de la literatura especializada que hemos presentado. En concreto, tomando como base el *Manual para el desarrollo de competencias interculturales: círculos de narraciones de la UNESCO* (Deardorff, 2020), se establecieron ocho categorías que respetan los principios de exhaustividad y exclusividad (Stemler, 2001). Son las siguientes: C.A aprendizaje experimental; C.B aprendizaje: cognitivo, socio-emocional y conductual; C.C interacción y escucha; C.D respeto; C.E empatía; C.F compartición de experiencias personales y exploración de similitudes y diferencias; C.G adaptación a múltiples escenarios, contextos y diferentes idiomas; C.H mayor conciencia cultural.

Se ha construido una ficha de registro de contenido (tabla 2). Para cada una de las categorías se propone una pregunta específica para realizar el registro de contenido.

Cuando se enumeran los resultados de una investigación, muchas veces se llega al tercer subnivel de división, en donde se clarifican elementos mucho más acotados de una división mayor. Para esto se utiliza la siguiente subdivisión articular.

Tabla 2. Ficha de registro de contenido

| VIDEO TIKTOK (enlace) | | | | |
|-----------------------|---|----|----|---------------|
| CATEGORÍA | PREGUNTA | SI | NO | JUSTIFICACIÓN |
| C.A | ¿El recurso/la actividad que se propone (a través del video) permite el aprendizaje experimental? | | | |
| C.B | ¿El recurso/la actividad que se propone involucra el aprendizaje: cognitivo, socio-emocional y conductual? | | | |
| C.C | ¿El recurso/la actividad que se propone permite la interacción y la escucha? | | | |
| C.D | ¿El recurso/la actividad que se propone promueve el respeto hacia los demás? | | | |
| C.E | ¿El recurso/la actividad que se propone promueve la empatía hacia los demás? | | | |
| C.F | ¿El recurso/la actividad que se propone permite compartir las experiencias personales y explorar similitudes, así como diferencias entre sí? | | | |
| C.G | ¿El recurso/la actividad que se propone se adapta a múltiples escenarios y contextos, dependiendo de las indicaciones utilizadas, además de poder adaptarse a cualquier idioma? | | | |
| C.H | ¿El recurso/la actividad que se propone permite ganar mayor conciencia cultural? | | | |

Fuente. Elaboración propia a partir de Deardorff (2020).

2.3. PROCEDIMIENTO

Siguiendo el instrumento diseñado (ficha de registro de contenido) cada investigador e investigadora analizó individualmente cada uno de los vídeos, contestando a los ocho ítems (presencia o no) y justificando la respuesta. A continuación, se analizó la concordancia entre los/as cuatro investigadores/as en la respuesta dada. El índice de concordancia fue del 100% en todas las unidades de análisis, lo que constata la fiabilidad intercodificadores (Krippendorff, 2018). Posteriormente fue debatido y analizado en profundidad el contenido de cada video de forma conjunta por los cuatro investigadores/as atendiendo a cada una de las categorías.

3. RESULTADOS

Los hallazgos de la investigación serán expuestos en función de las categorías desarrolladas a partir del *Manual para el desarrollo de competencias interculturales: círculos de narraciones* (Deardorff, 2020) elaborado por la Unesco, el cual abarca las dimensiones que se tuvieron en cuenta al analizar los videos seleccionados por el alumnado. En la tabla 3 presentamos un resumen del análisis de cada uno de los videos en relación con la presencia o no de cada categoría.

Tabla 3. Resumen del análisis de cada vídeo en relación con la presencia de cada categoría

| CATEGORÍA | Vídeo 1 | Vídeo 2 | Vídeo 3 | Vídeo 4 | Vídeo 5 | Vídeo 6 | Vídeo 7 |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| C.A | si | no | no | no | no | no | no |
| C.B | si | no | no | no | no | no | no |
| C.C | si | no | no | si | no | si | si |
| C.D | no | si | no | si | si | no | no |
| C.E | no | no | no | no | si | si | no |
| C.F | si | no | no | no | no | no | si |
| C.G | si | si | si | si | si | si | si |
| C.H | no | no | no | no | no | no | no |

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con el informe de la Unesco (Deardorff, 2020), *el aprendizaje experimental* (C.A) es fundamental para el desarrollo de las competencias interculturales (CI), ya que permite experimentar las diferencias y practicar las CI en un entorno seguro. Solo uno de los 7 videos analizados, que es además el más solicitado (V1), ofrece la oportunidad de un aprendizaje experimental. En este caso, los niños y las niñas tienen la oportunidad de probar un rollito de primavera utilizando palillos como utensilios.

Con respecto a la segunda categoría de análisis considerada, para desarrollar las CI en forma holística se aconseja involucrar las personas en los tres modos de *aprendizaje: cognitivo, socio-emocional y conductual (C.B)*, en cuanto es posible de esta manera activar las conexiones emocionales (Deardorff, 2020). Sin embargo, en los 7 vídeos resulta complicado analizar la relación con el aprendizaje cognitivo, socio-emocional y conductual, ya que no se observa a los niños y niñas en acción. La interacción entre ellos y ellas es fundamental para identificar estos tipos de aprendizaje. Por lo tanto, a excepción de V1 donde se pueden apreciar los tres tipos de aprendizaje, en los demás casos parece predominar un aprendizaje cognitivo difícil de especificar.

Continuando con el análisis, en la *interacción y escucha (C.C)*, se detalla que, para cultivar las competencias interculturales, además de otras habilidades, es necesario practicar de manera activa la escucha para comprender y ejercitar la comprensión humana y la interacción cara a cara, así como con lo diverso, en un entorno creado específicamente para entrenar las habilidades y comportamientos interculturales.

Así, en el primer vídeo analizado V1 se supone que en la preparación de la actividad hubo escucha para entender y comprender la cultura china, protagonista del recurso, activando la escucha como oportunidad de entendimiento. Este planteamiento se apoya en la voz del narrador que dice: “con culturas del mundo aprendemos con experiencias que nos hacen imaginar con otras formas de vida, hacemos parte de otros países y probamos su comida, sus costumbres y sus vivencias mientras que aprendemos nos divertimos, así es el aprendizaje significativo” pero en realidad en los minutos del vídeo no se aprecia ningún acercamiento a la escucha.

En cuanto a la interacción, en la miniatura del vídeo (V1) se testimonia un momento de interacción entre el alumnado, además de la continua interacción visual y de mirarse unos a otros. Por otro lado, sí que se experimenta la interacción con lo diferente, en relación con los alimentos, la ropa y finalmente los movimientos necesarios para comer con los utensilios propios de una determinada cultura. Por el contrario, en los vídeos posteriores, (V2 y V3), hay una ausencia total de interacción, y en lo que respecta a la escucha, se supone que la hubo antes de la grabación, de nuevo como momento de comprensión, pero no está presente en los dos vídeos. En el cuarto vídeo, se espera que haya habido una escucha para la comprensión, sin embargo, esta condición no se evidencia en el recurso analizado. En cuanto a la interacción, al igual que en el primer vídeo, se observa una interacción con elementos diferentes, como la música de fondo del baile y la vestimenta.

En el quinto vídeo (V5), no hay interacción ni escucha, pero como recurso que explica lo que es la interculturalidad, se promueven ambas, de hecho, se menciona que: “se parte del reconocimiento de diversas identidades culturales y múltiples formas de construcción del conocimiento que existen en el país. Por otra parte, la educación intercultural es una alternativa que buscará promover y favorecer dinámicas inclusivas en cualquier entorno educativo. Provee conocimientos, actitudes y habilidades para que los educandos logren una participación completa y activa en la sociedad”. En el sexto vídeo, (V6), se supone que la clase tuvo la oportunidad de interactuar con el representante de la comunidad indígena mapuche huésped y así activar la escucha como una forma de entender y comprender las formas de saludar, las diferentes costumbres y los valores, pudiendo apreciar una interacción con lo diferente, como testimonia el audio: “les enseñó los distintos saludos, todos practicamos con ella, además les enseñó sobre los valores mapuches y su vestimenta”. En el último y séptimo vídeo (V7), nuevamente se espera que se haya activado la escucha

para comprender y entender, y se puede apreciar la interacción con lo diverso, en este caso, los montajes relacionados con diferentes países. Finalmente, se presentan ocasionalmente momentos de interacción entre las personas.

Por lo que concierne a la dimensión del *respeto* (C.D), el demostrar respeto por la persona y el respeto mutuo, como aspecto fundamental de las competencias interculturales en el primer video (V1), en el tercer video (V3), en el sexto (V6) y en el séptimo video (V7) no se menciona explícitamente el concepto de respeto hacia las demás personas, mientras que sí que se hace en el segundo video (V2): sea en la descripción del mismo video “Planificamos y ejecutamos actividades para enseñar a nuestros alumnos que todos somos diferentes, pero merecemos el mismo respeto y aceptación” sea a través de la voz del narrador que dice: “esta actividad se realizó para trabajar la diversidad cultural. Los peques están en la etapa del desarrollo de su personalidad. Es el momento de enseñarles que todos somos diferentes, pero merecemos el mismo respeto y aceptación”. En el cuarto video (V4) se menciona que en el centro dónde se desarrolla la actividad “educamos y cuidamos con respeto y amor” y durante esta, que consiste en realizar disfraces para el 12 de octubre, día de la interculturalidad, se dice: “recuerden que lo niños que no querían ponerse máscaras no tienen que ser obligados, así también como los niños que no querían las cintas. Con el consentimiento de nuestra pequeña modelo le pusimos todo el disfraz”. Y finalmente en el video cinco (V5) se dice que la educación intercultural “contribuye al respeto, la comprensión y la solidaridad entre individuos y grupos sociales”.

En relación con la siguiente dimensión, se resalta que los (V1), (V2), (V3), (V4) y (V7) no promueven la *empatía* (C.E), la cual se entiende como la comprensión de las perspectivas a través de las cuales cada individuo ve el mundo (UNESCO, 2017) incluyendo una mayor conciencia de sí mismos, apertura, respeto, reflexividad, empatía, una mayor conciencia de los demás y, al final, una mayor modestia cultural (UNESCO, 2020). Quizás los recursos en su audio sean limitados y de corta duración; no obstante, en lo poco que se muestra, no se profundiza en propuestas que fomenten la empatía. En las actividades analizadas, no se evidencia un acercamiento y reconocimiento del otro más allá de algunas menciones superficiales sobre su forma de vestir, alimentación y algunas costumbres comunes. Se observa una simpatía al imaginar lo que piensa o siente la otra persona, pero no necesariamente se llega a la empatía.

Se resalta el video cinco (V5) como recurso donde el narrador explica lo que debe ser la educación intercultural y las acciones posibles de lograrlo “impartir educación de calidad y diseñar currículos y materiales educativos adecuados a cada cultura, cumplir con el principio acceso a la educación con equidad y sin discriminación y también construir una conciencia plena de diversidad cultural existente” con la anterior afirmación se encuentra en línea con las acciones que propone la empatía hacia los demás, por este motivo es válido.

Se destaca el sexto video (V6) cuya propuesta es recibir en el aula la visita de una persona del pueblo mapuche para compartir experiencias de vida; este fue el único recurso que se acerca a la promoción de la empatía, especialmente considerando la propuesta de la UNESCO sobre los círculos de narraciones como una estrategia para fortalecer la interculturalidad, “a través de la modalidad de narración de historias, este manual tiene por objeto facilitar la paz positiva mediante el fomento del diálogo intercultural, gracias al fortalecimiento de la interacción y entendimiento a través de las diferencias” (UNESCO, 2020, p. 8).

Al evaluar si el recurso o la actividad propuesta a través de los videos seleccionados permite compartir *experiencias personales* y *explorar similitudes y diferencias* (C.F)

entre sí, se destaca que, en los videos (V2), (V3), (V4), (V5) y (V6) no se observa dicha propuesta de exploración de similitudes y diferencias. Se destaca el video uno (V1) en el cual las niñas y niños participan en actividades que implican practicar formas de vestir y comer propias de la cultura china. Asimismo, se resalta el séptimo video (V7) donde pueden participar en actividades que consisten en rotar entre salones y observar los símbolos representativos de la cultura. Quizás en esta actividad se pueda profundizar en las diferencias y similitudes entre una tradición y otra en relación con otras formas, como menciona UNESCO (2020) “cada cultura es la suma de las suposiciones y prácticas compartidas por los miembros de un grupo, distinguiéndose de otros grupos, por lo que una cultura se vuelve más clara cuando se compara con otra cultura que mantiene prácticas diferentes” (p. 4). Esto implica que dicha actividad podría ser una propuesta interesante para compartir experiencias, pero no logra abordar otros aspectos relacionados con las diferencias singulares.

Finalmente, todos los vídeos analizados son *adaptables a diversos escenarios y contextos (C.G)*, así como a cualquier idioma. Las actividades propuestas pueden ser modificadas para adaptarse al entorno específico en el que se desee trabajar, lo que permite a las educadoras y educadores personalizarlas según su entorno más cercano, añadiendo o cambiando elementos según consideren oportuno. En cuanto al *incremento de la conciencia cultural (C.H)*, entendida como una reflexión sobre lo que se aprendió cada persona de sí misma a través de esta experiencia, no se observa en los recursos analizados una actitud de apertura y respeto hacia las diferencias culturales, ya que la conciencia cultural va más allá del superficial conocimiento de las distintas culturas.

4. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

Se puede concluir que la plataforma TikTok es utilizada por maestras y maestros en formación para visualizar ideas en sus recursos educativos; sin embargo, las representaciones que toman como ejemplo no contribuyen significativamente al desarrollo de competencias interculturales (Rico-Martín y Níkleva (2017). Los vídeos analizados resultan superficiales en términos de aprendizaje experimental, lo que deja la duda sobre su capacidad para fortalecer la experiencia con otras formas de pensamientos y creencias.

En cuanto al aprendizaje cognitivo, socioemocional y conductual, los vídeos analizados aportan poco, ya que predominan las figuras adultas y no se centran en el aprendizaje del infante. La interacción y la escucha también son limitadas y difíciles de interpretar, ya que no se puede determinar si previo a los videos se realizaron prácticas reflexivas que permitieran la interacción, el diálogo y la escucha entre las personas participantes. Podemos afirmar que no cumplen la mayoría de aspectos propuestos por Deardorff, (2020), para el desarrollo de las competencias interculturales. Esto genera una sensación de silencio en la interacción, con intervenciones superficiales de los infantes y sin una acción crítica y reflexiva sobre la interculturalidad.

En relación con la dimensión del respeto, aunque se menciona, puede haber indicios de violencia simbólica reflejada en la imposición de vestimentas forzadas sin considerar el significado profundo de la representación e intercambio de roles propuestos en las competencias interculturales. Respecto a la empatía, se observa una tendencia hacia la simpatía más que hacia una profunda concientización y reconocimiento del otro. Las

experiencias personales y la exploración de similitudes y diferencias aún fomentan estereotipos de tradiciones dominantes, ignorando las diferencias de las minorías.

En resumen, los videos de TikTok analizados como recursos educativos no son una muestra relevante que maestras y maestros en formación deban considerar como herramienta de aprendizaje para integrar en sus prácticas de enseñanza. Estos videos carecen de acción crítica y reflexiva, y no promueven de manera efectiva el desarrollo de competencias interculturales (Rico-Martín y Níkleva, 2017). Además, suelen ser superficiales en el aprendizaje experimental, no fomentan la interacción profunda ni el diálogo significativo entre los participantes y a menudo perpetúan estereotipos culturales en lugar de desafiarlos (Alcalá del Olmo et al., 2020). Por tanto, su inclusión en la práctica educativa podría limitar la capacidad para abordar de manera efectiva la diversidad cultural y las necesidades individuales del alumnado.

4.1. ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN TIKTOK

Avanzando hacia la conclusión de este estudio, es importante reconsiderar el sentido de responsabilidad personal y social de quienes crean videos que circulan en las redes sociales y llegan a miles de usuarios (como se muestra en los vídeos analizados), en busca de estímulos e indicaciones, así como de aquellos comprometidos con la educación intercultural; por lo tanto, se debe encontrar la capacidad de experimentar, a partir de lo observado y examinado, elaborando algunas directrices que puedan alejarse de una condición de indiferencia, desde una comunidad que se preocupa por la formación integral, hablando de interculturalidad, diálogo intercultural, encuentro y competencias interculturales.

En este sentido, se presentan tres propuestas diferentes:

a) Invitar a académicas, pensadoras y estudiosas a estar más presentes en las redes sociales para compartir sus reflexiones sobre el tema, siendo participantes activas de una voluntad de cambio.

b) Formar al alumnado en la elaboración del discurso pedagógico mediado a través de la red, reconsiderándolo no como un subordinado, el destinatario pasivo de una supuesta acción educativa o el cliente de un servicio, sino como un interlocutor, con quien repensar qué discursos, prácticas y acciones interculturales pueden ser pensadas, estructuradas y grabadas para ser difundidas.

c) Participar en las redes dialogando con los diferentes discursos epistemológicos sobre la cuestión de la interculturalidad.

Experimentar significa encontrarse en una situación que no se puede ni se quiere controlar, pero que se acepta y en la que se podría tomar parte, provocando así eventos y dando vida a nuevos espacios-tiempos, incluso de superficie y volúmenes reducidos, que puedan aprovechar el dominio de TikTok y que llamen la atención de pedagogas, maestras y educadoras, reconsiderando el discurso sobre las competencias interculturales que se están transmitiendo a través de este medio.

La recomendación de este artículo es invitar a colegas a frecuentar las ofertas de TikTok, generando contenido, difundiendo videos, compartiendo las propuestas teóricas y operativas de los textos de referencia, fruto de un prolongado estudio, investigación y validación, en el ámbito de la interculturalidad. Si bien se quiere resaltar la distancia cultural entre las propuestas examinadas en este artículo y las elaboradas sobre el tema por organismos internacionales como la Unesco, también es necesario reconocer la

plausibilidad de diferentes mundos culturales y epistemologías, para reconsiderar el discurso intercultural desde un enfoque dialógico, horizontal y plural.

En cuanto a la formación del alumnado, es crucial abrir espacios para reconsiderar, con sus aportaciones, el mecanismo de producción de contenidos para TikTok u otras redes sociales, así como de recursos para el diálogo intercultural, fomentando un proceso de discusión y cambio, especialmente en relación con las herramientas de consulta y consumo que les resulten más afines. Es fundamental formar y hacer que el estudiantado sea protagonista de un proceso de reestructuración del espacio virtual, guiándose en la lectura de textos de referencia y propuestas epistemológicas alternativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá del Olmo Fernández, M. J., Santos Villalba, M. J., & Leiva Olivencia, J. J. (2020). Metodologías activas e innovadoras en la promoción de competencias interculturales e inclusivas en el escenario universitario. *European Scientific Journal, ESJ*, 16(40), 6. <https://doi.org/10.19044/esj.2020.v16n41p6>
- Area, M. (2017). La metamorfosis digital del material didáctico tras el paréntesis Gutenberg / The digital metamorphosis of didactic material after the parenthesis Gutenberg. (2017). *Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa - RELATEC*, 16(2), 13-28. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.16.2.13>
- Bobadilla-Pérez, M., & Couto Cantero, P. (2016). Desarrollo de la competencia intercultural en el aula de educación infantil. Propuesta didáctica en torno a la figura de Emilia Pardo Bazán. En A. Díez Mediavilla, V. Brotons Rico, D. Escandell Maestre & J. Rovira Collado (ed.), *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 247-255). Universitat d'Alacant.
- Cañón Rodríguez, R. (2013). Recursos y actividades para trabajar la educación intercultural en el aula de educación infantil y de educación primaria. En R. Valle & R. Baelo, R. (ed.), *Respuesta educativa a la población inmigrante: la educación intercultural* (pp. 141-178). Universidad de León.
- Deardorff, D. K. (2020). *Manual para el desarrollo de competencias interculturales: círculos de narraciones*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373828>
- Espinosa Moreno, C., & Gregorio Olivares, M. (2018). La Educación Intercultural en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, (100), 77-83. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/100031/articulo-pdf>
- Fernández Iglesias, R., & Rodríguez Rodríguez, J. (2022). Revisión bibliográfica sobre investigaciones relacionadas con materiales didácticos en educación infantil. *Estudios Pedagógicos*, 48(2), 311-325. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000200311>
- Jacobsson, A., Layne, H., & Dervin, F. (2023). *Children and Interculturality in Education*. Routledge.
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis. An introduction to its methodology*. Sage Publications, Inc.
- López, M., Cruz, M. S., & Chacón, J. P. (2021). Los recursos educativos digitales en la atención a la diversidad en Educación Infantil. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 7(2), 99-109. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2021.v7i2.12256>
- Luque Suárez, M., Gallego De Andrés, E., Pascual Luque, R., & Cuevas Rincón, J.M. (2023). Music as a Transmitter of Cultural Diversity in Early Childhood Education: The View from Public and Private Centers. *La Revista Internacional de Diversidad en la Educación* 23(1), 87-101. <https://doi.org/10.18848/2327-0020/CGP/v23i01/87-101>
- Marcelo-Martínez, P., Yot-Domínguez, C., & Marcelo, C. (2023). Los docentes y las redes sociales: Usos y motivaciones. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(72). <https://doi.org/10.6018/red.523561>

- Muñoz Muñoz, J. R., & González Martín, J. (2023). Educación Intercultural. Canciones basadas en cuentos para una educación intercultural. *Educação & Formação*, 8, 1-26. <https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e10617>
- Parejo, J. L., Montreal-Guerrero, I. M., & Acosta-Fuente, M. E. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en infantil: un estudio de caso. *ARTSEDUCA. Revista Electrónica de Educación en las Artes*, (26) 30-45. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.26.3>
- Rico-Martín, A., & Níkleva D.G. (2017). Análisis de recursos en red para el desarrollo de la competencia intercultural y el español como segunda lengua (EL2) en educación infantil. *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, 32, 1-23. <http://hdl.handle.net/10201/51943>
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata (EDULP). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stemler, S. (2001). An overview of content analysis. *Practical Assessment, Research & Evaluation*, 7(17), 1-6. <https://doi.org/10.7275/z6fm-2e34>
- UNESCO (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa
- _____. (2017). *Competencias interculturales: Marco conceptual y operativo*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000251592>
- We Are Social y Hootsuite (2024). *Digital 2024: Global Digital Overview*. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-global-overview-report>

