

La Violencia Económico Militar en el Espacio. Un recorrido en tres actos

FEDERICO GELLER

GUADALUPE MARÍN BURGIN

CARLOS SALAMANCA

La exposición La Violencia Económico-Militar en el Espacio tuvo lugar durante el V Encuentro Internacional de la Red de Procesos Represivos (RIPRoR) realizado en la Universidad Austral de Chile (UACH) en Valdivia entre el 2 y el 4 de diciembre de 2024.

Las imágenes que acompañan los artículos del presente número especial formaron parte de esa muestra, conformada por impresiones de gran tamaño sobre tela tyvek con archivos intervenidos, principalmente fotografías y mapas que nos fueron proporcionados por los investigadores con el fin de integrarlos a la exposición y exponer así los resultados de sus investigaciones durante el encuentro.

La exposición se proponía construir una composición con un lenguaje visualmente atractivo sobre investigaciones que abordan procesos de transformación territorial con objetivos económicos en contextos autoritarios, y que se realizan por medio de diversos tipos y escalas de violencia; crear junto a los investigadores nuevas posibilidades de comunicación de sus trabajos para lograr interesar al público, que incluía tanto a los estudiantes de la UACH, como a protagonistas de los hechos estudiados y sus familias y a los investigadores mismos. La exposición, en suma, fue pensada como un dispositivo para reunir a todos los participantes del encuentro frente a las imágenes expuestas, intercambiar conocimientos y preguntas, así como trazar nuevos horizontes de trabajo, tanto investigativos como comunicacionales.

La muestra puso en común algunas de nuestras experiencias previas, que ya expresaban una búsqueda con muchos puntos en común, como el uso de cartografías, textos, testimonios, archivos gráficos o fotográficos y la experimentación con diversos lenguajes visuales para comunicar procesos y hechos clave de nuestra historia reciente y nuestro presente. Por una parte, las herramientas producidas durante el recorrido de la plataforma La Violencia en el Espacio, con sus exposiciones sobre estudios de la transformación territorial en contextos represivos presentadas en la ex ESMA (2021 y 2022) y el Centro Cultural Matta (2023)¹. Por otra, las experiencias de comunicación del equipo de investigación en responsabilidad empresarial en el marco del programa Estudios del trabajo, movimiento sindical

¹ La Plataforma La Violencia en el Espacio inicio su trabajo en 2017 y desde entonces ha realizado exposiciones, publicaciones y jornadas sobre las transformaciones territoriales en contextos autoritarios en Argentina, Chile, Colombia y Paraguay.

y organización industrial de FLACSO, a partir del juicio a Ford y otras causas en Argentina, que produjeron exposiciones y múltiples formatos digitales y analógicos². Por último, la muestra Comunicar los Juicios, dedicada a los esfuerzos de difusión de juicios de delitos de lesa humanidad, instalada en 2023 en el exterior del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en la exESMA, aportó un sistema de trabajo sobre archivos muy diversos. Estas experiencias confluyeron en la exposición La Violencia Económico-Militar en el Espacio³.

En un primer momento, identificamos ejes comunes entre las distintas investigaciones que pudieran contribuir a identificar elementos articuladores y lecturas en clave comparativa. Posteriormente, diseñamos y pusimos en marcha un sistema de intervención gráfica sobre los archivos, utilizando distintos colores para subrayar elementos correspondientes al trabajo humano, a las acciones militares y a los impactos en la naturaleza de los procesos estudiados. Además de subrayar identidades y procesos, con el lenguaje utilizado se logró construir imágenes atractivas y visualmente potentes que proponen una lectura del archivo opuesta a su normalización, para desenmascarar la brutalidad de las formas económico militares. Creemos que este sistema, aplicado a las distintas situaciones de producción, especulación y violencia, en territorios distantes y singulares, invita a una experiencia de historia y geografía comparada.

En un segundo momento, activamos un trabajo conjunto con los investigadores acerca de la selección y edición de los archivos, decidiendo cuáles y cómo mostrarlos, surgieron nuevas preguntas, hallazgos y constataciones. La misma tarea técnica y artística de edición de los archivos produjo sorpresas, permitiéndonos descubrir elementos que podrían haber pasado desapercibidos.

En este trabajo conjunto con investigadores de distintas disciplinas de las ciencias sociales, comprobamos que las tareas de comunicación visual no se limitan a ilustrar y transmitir resultados: también pueden abordar y gatillar hipótesis e interrogantes, así como construir herramientas investigativas nuevas, ampliando los campos de exploración.

El tercer momento que queremos compartir es la instalación de la muestra, que realizamos mano a mano con los integrantes del equipo de investigación del proyecto FONDECYT de iniciación “Las transformaciones del territorio forestal en la provincia de Valdivia: habitar y desplazamiento forzado en

² En el marco de la causa “Ford” se llevó adelante un trabajo intenso de difusión en distintos formatos que, junto con otro material gráfico y documental relevado, se reunió luego en una muestra artística: “Ford en el Banquillo de los Acusados”, la cual fue una muestra auspiciada por el Espacio Intersindical de Derechos Humanos y la organización H.I.J.O.S. Capital, cuyo guion estuvo a cargo de la investigadora Marianela Galli y el arte gráfico a cargo de Federico Geller. Esta muestra itinerante se lanzó originalmente en la exESMA en el marco de la creación de la Intersindical de DDHH, poco antes de la sentencia histórica del 11 de diciembre de 2018. Después de la misma se realizó una nueva versión: “La causa Ford: una Victoria de los Trabajadores”, esta vez presentada por las CTA de los Trabajadorxs y la CTA Autónoma en la Casa de la Unidad de la Ciudad de Buenos Aires el 2 de mayo de 2019.

³ La muestra Comunicar los Juicios/ En la Tierra son Actos, curada por Guadalupe Marín Burgin y Federico Geller, exhibe distintas experiencias de difusión de los juicios por delitos de lesa humanidad en Argentina. Fue inaugurada en marzo de 2023 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, en la exESMA. Si bien el centro cultural fue cerrado abrupta y arbitrariamente el 31 de diciembre de 2024 por el secretario de Derechos Humanos, Alberto Baños, aduciendo una reestructuración del mismo, la exposición está en el exterior del edificio y, a septiembre de 2025, aun se puede visitar.

el proceso de neoliberalización, 1967-2020”, compartiendo decisiones e implementándolas. Lejos de reproducir el dispositivo del Museo con su posicionamiento jerárquico en el campo de la representación, distribuimos la exposición en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral, en sus espacios abiertos, en sus pasillos, en sus aulas. Así, durante el desarrollo del encuentro, la intervención dialogaba en tiempo real con los intercambios, intercalando la presentación de las ponencias con las discusiones que se iban dando en la muestra como entorno.

Esta experiencia continuó en elaboración de imágenes nuevas que acompañan este número especial de la Revista Austral de Ciencias Sociales. Quisimos sumarnos a esta iniciativa editorial con el mismo trabajo de selección y trabajo de imágenes que en el diálogo iniciado con la muestra de Valdivia, y compartir estas búsquedas de investigación/comunicación con investigadores, estudiantes, organizaciones sindicales y trabajadores de la memoria. Las nuevas imágenes pueden ahora incorporarse a la muestra para próximas puestas en común y transformarse en herramientas para seguir compartiendo preguntas, intentando promover avances en el conocimiento y fortaleciendo las luchas por más justicia.

