

D O S S I E R

“PAPEL FABRIANO”

G a b r i e l a G u z m á n

Nace en Valdivia en 1961. Ingres a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Austral de Chile el año 1981, donde luego se desempeña como profesora ayudante del Taller de Grabado. En 1985 se gradúa como Licenciada en Artes Plásticas, y es invitada por Nemesio Antúñez a participar en la reapertura del Taller 99 de Grabado en Santiago, donde trabaja el grabado en metal participando como alumna y artista del Taller. En 1986, junto al pintor Mauricio Contreras y al escultor Ramiro Leal, forman el Taller “La Ventana” en Valdivia, abriendo un nuevo espacio para el desarrollo de la plástica en el sur de Chile. En 1990 viaja a París, a especializarse en la técnica a color “Hayter” en el Taller 17 Contre Point, fundado por S.W.Hayter donde trabaja como artista durante un año. En 1991, de regreso a Chile, vuelve a Valdivia reiniciando el Taller La Ventana, en el cual se desempeña como directora y además profesora del Taller de Calcografía. Ha participado en diversos certámenes y exposiciones tanto en grabado como pintura: Bienal Internacional de Grabado, Orense , España (1996, 1998), Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile (1997, 1999), Galería Matthei, Santiago, Chile (1997, 1999), Galería El Cerro (2000, virtual), Sala Commme dans au Moulin, París, Francia (2004), V Bienal de Grabado, Versailles, Francia (2005). Los trabajos aquí presentados pertenecen a las series “en pareja con aparejos un par de disparejos se empareja” y “cortejos” en las técnicas colografía, calcografía y técnicas mixtas.



“Sin Título”

*Un punto, como un buevito único y azulino, anidando su luz,
en la húmeda porosidad de un papel Fabriano, emergiendo lentamente de la prensa
hábilmente timoneada por Gaby Guzmán – mientras la lluvia y el viento azotan las
cabinas de “La Ventana”– ella siempre alerta a no desviarnos de nuestro destino.-*



“Entrevista”

Muy por el contrario, hoy nos entrega una muestra de grandeza artística en la que la triada (visión de Carolina Abell) contenido-forma-expresión conviven y congenian con esa naturalidad que se obtiene lejos del facilismo, tan sólo como el resultado de un arduo trabajo en libertad de acción y pensamiento.



“Camuflaje”

*Vemos así crecer las formas potenciadas por el blanco y los colores más profundos que lo respiran - acorde al sutil desplazamiento comunicacional de gestos y miradas que nos reviven la poética inventiva de Chaplin en igual silencio que Marcel Marceau el rey mimo con su blanco rostro que no tiene edad - al igual que los neo-realista italianos-
Giulietta Massina- Moravia- De Sicca – Fellini – Ponti – Rosellini y todo ese humanismo hasta Thomas Mann que portaron la misma camiseta sin mangas que nuestra Gaby propone como Puente colgante de lo íntimo a lo cotidiano.*

*Germán Arestizábal
Valdivia, 2006*