

---

A R R O Y O  
L A R A

---

**Roberto Arroyo**

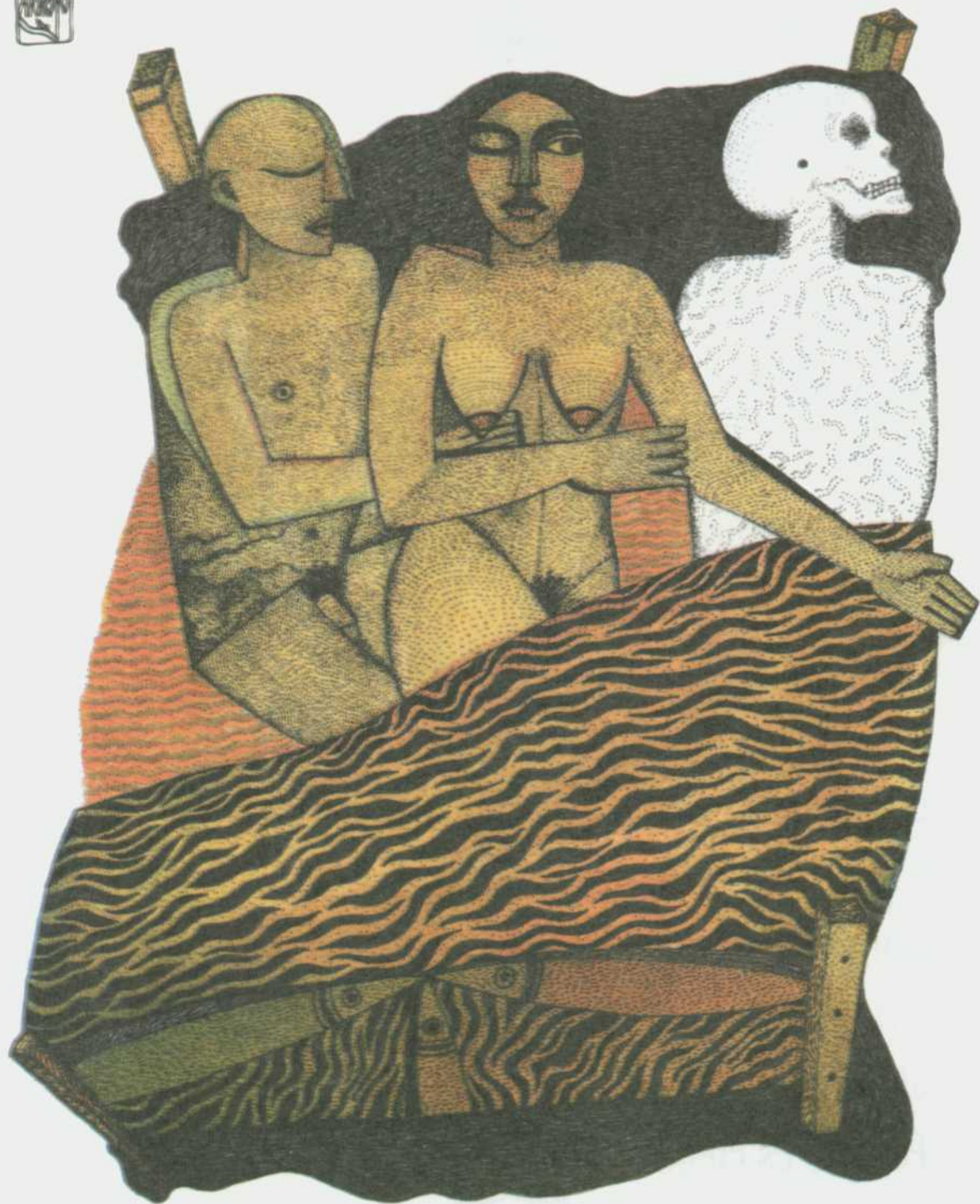
Se graduó de Bachiller en Artes Plásticas, Mención Pintura y Dibujo, en la Universidad Austral de Chile. Ha recibido diversas distinciones por su obra y ha realizado numerosas exposiciones en Chile y en el extranjero. Entre algunas de ellas se cuentan: "Arroyo + Mendoza". Dibujos. Instituto Chileno Británico de Cultura; Bienal de Dibujo de Clevelan, Inglaterra; "Chilenische Malerei Roberto Arroyo", Bad Mergentheim y Hamburgo, Alemania. Ha ilustrado numerosos libros de poesía, particularmente de autores del sur de Chile. Actualmente se encuentra residiendo en California, Estados Unidos.

**Omar Lara**

Fundador del grupo de poesía Trilce, nació en Nueva Imperial, Chile, el 9 de junio de 1941. En 1963 se traslada a la Universidad Austral de Chile en Valdivia. En dicha Universidad trabajó como bibliotecario hasta ser Director de la Oficina de Publicación y Radiodifusión de la misma. En 1964 funda el grupo Trilce de poesía y junto a los integrantes de ese grupo, organizó los encuentros de Poesía Joven, el primero de los cuales se llevó a efecto en 1965. A esos encuentros asistían los integrantes de grupos poéticos de todo Chile. Debido al golpe militar, el poeta debe salir a un largo exilio a Lima, Bucarest y Madrid para regresar a Chile en 1984. Entre algunos de los libros del poeta están: "Argumento del día". Temuco: Editorial Padre de las Casas, 1964; "Los buenos días". Santiago: Ediciones Trilce, 1972; "Oh, buenas maneras". La Habana: Ediciones asa de las Américas, 1975; "Islas flotantes". Bucarest: Editorial Cartea Romaneasca, 1980; "Fugar con juego". Madrid: Ediciones Literatura Americana Reunida, 1984; "Memoria. Antología personal 1960- 1984". Santiago de Chile, Editorial Galinost, 1987.

# Toque de Queda

Quédate  
Le dije  
Y  
La toqué.



## Los árboles no dejan oír tu respiración

Tienes los ojos vendados  
Y te preguntan por nuestro amor  
¿qué diríamos ahora de nuestro amor?  
Nuestro amor, señor, está sumamente dividido,  
nuestro amor, señor,  
huyó, soberbio y solitario,  
lo han visto, dicen, en ciudades lejanas, indefinibles  
con árboles que parecen guardianes encogidos  
y arriba un cielo que se resiste a ver,  
porque es ciego y soberbio  
y no quiere volver  
al tiempo de tu respiración.  
Porque es ciego y soberbio.



## Los días-luz

En fin, lo que en ti construí, lo que te di

Porfiadamente,

Lo que hice en tu materia muerta incluso,

No fue sino la vida. No negarás, tirana, los esfuerzos

Por restituirnos a una forma compacta,

La obstinada misión a que nos requerimos

dueños desprevenidos del presente.

Esto no quiere ser, no es, una vuelta de

escena,

faltan los elementos de rigor, el terror que traías,

la desesperanza, mi vacío.

Pudiera ser que aquellos elementos tiren hoy

nuevamente

sus cartas en la mesa, nos tienten a pensar

será otra vez el terror y el vacío

despertándonos de pronto en la noche, cubriéndonos

de un frío maloliente.

Hay piezas desordenadas, lentos lechos calientes,

grandes piedras húmedas, lágrimas a flor de ojos,

o es el río mojándonos, o es la lluvia que no tiene

adonde ir.

ARROYO

