

Por aquellos olvidados... Niñas y niños en la Arqueología Histórica Industrial de Valdivia*

For those forgotten... Children in the Industrial
Archaeology of Valdivia

DOINA MUNITA**
C. RODRIGO MERA***

Resumen

El hallazgo de evidencias vinculables a la infancia en contextos arqueológicos histórico-industriales en el área fundacional de la ciudad de Valdivia, permite visibilizar a un grupo etario generalmente olvidado en las interpretaciones del registro cultural del pasado. Materiales pedagógicos y juguetes encontrados en los sitios *Contraloría Regional de Valdivia* y *Plaza*

* Trabajo realizado en el marco del proyecto FONDECYT 1130730 "Arqueología Histórica de la ciudad de Valdivia y su jurisdicción en el período Colonial".

** Universidad Católica de Temuco, Departamento de Antropología, Carrera de Arqueología. doinamunita@yahoo.com.

*** Sociedad Chilena de Arqueología. Casilla 851, Gorbea, Región de La Araucanía. meragol@gmail.com

de la República, constituyen un reflejo de juegos cotidianos y de la enseñanza formal en los siglos XIX y comienzos del XX, durante el esplendor industrial y apogeo de la colonización alemana como parte de las dinámicas urbanas y rurales en el sur de Chile. En este trabajo se presenta las evidencias culturales dejadas por niños y niñas de aquella época, encontradas bajo las actuales calles y edificaciones de Valdivia, intentando devolver a nuestra memoria su soslayada presencia, en un mundo de ideas e interpretaciones científicas adultocéntricas.

Palabras clave: Niños, Arqueología de la Infancia, juguetes, materiales pedagógicos, Arqueología Histórica Industrial, Arqueología Urbana

Abstract

The discovery of evidence related to childhood in historical industrial contexts in the foundation area of the city of Valdivia, allows visible to an age group usually forgotten in the interpretations of the archaeological record. Educational materials and toys found in the *Contraloría Regional de Valdivia* and *Plaza de la República* sites are displayed as a reflection of everyday games and formal education in the nineteenth and early twentieth centuries, during the industrial splendor and heyday of German colonization in the city. In this paper, the cultural evidence linked to the children of that time, found under the existing streets and buildings of Valdivia, trying to restore his memory evaded our presence in a world of ideas and interpretations adult-centric is presented.

Key words: Children, childhood, Archaeology Children, toys, educational materials, Historical and Industrial Archaeology, Urban Archaeology

1. El ejercicio de ver, Arqueología de la Infancia

En Chile, la interpretación del registro arqueológico de tiempos históricos, considerando la presencia de niñas y niños, recién comienza. Para buscar referentes, debemos remitirnos a momentos prehispánicos (e.g. Jackson 2008; Galarce 2008; Potocnjak 2012) o a realidades particulares en Latinoamérica (e.g. Politis 1998, 1999; Sacchi 2010; Pérez Trejo 2010; Andrade-Lima 2012; Schavelzon 2015), siendo un tema considerablemente asumido en otros continentes (e.g. Lillehammer 1989; Sánchez Romero 2010) y aportando en temáticas como las evidencias del aprendizaje, metodologías de trabajo, las expectativas de registro arqueológico, aproximaciones a contextos sociales y simbólicos, entre otros aspectos.

En esta perspectiva de la Arqueología de la infancia, los individuos infantiles pasan de ser entes pasivos -objetos de estudio (por ser integrantes de un grupo y dignas de analizar las relaciones de las que son parte)- a ser agentes activos de la reproducción social y material de los grupos humanos (Sánchez Romero 2010). De hecho, esta reproducción dependerá de que los mecanismos de socialización sean efectivamente aplicados por parte de los mayores sobre los más pequeños.

Asimismo, especialmente en las sociedades industriales y post-industriales, varios de estos mecanismos de socialización se formalizan a través de su transformación en dispositivos de reproducción social, como es la educación (o instrucción) formal. Así, los objetos educativos pasan a ser la materialización del proceso de aprendizaje de los menores. Y los juguetes, del mismo modo, corresponden a dispositivos de la cultura material capaces de transmitir.

mensajes culturales, transportadores poderosos de mensajes no verbales; los juguetes son un tipo de cultura material que constituye un dominio clave para observar las formas engendradas por un sistema sociocultural para asegurar su propia perpetuación (Andrade-Lima 2012: 63).

La arqueología de la infancia ha sido capaz de posicionar a los niños y niñas como esenciales en la construcción material de una comunidad y pretende que las interpretaciones acerca de sus objetos, sean realizadas de acuerdo a su significado social. La infancia es vista como un vehículo de transmisión /reproducción de la cultura material y por lo tanto cumple un rol fundamental en el desarrollo de los grupos (Sacchi 2010). La niñez, como una categoría de identidad definida socialmente (Baxter 2010), es al mismo tiempo una activa partícipe de la construcción social; es también subjetiva y particular, donde cada individuo dará forma a su vida social, fundamentalmente a través de las relaciones de aprendizaje.

2. La “naciente” Arqueología Histórica Industrial de Valdivia: la colonización alemana ya es arqueológica

La interpretación de materiales culturales asociados a la infancia en la ciudad de Valdivia de 1900, considera además una coherencia con los desarrollos sociales y tecnológicos propios de la urbe en su contexto mundial. En este marco, es factible plantear una arqueología histórica industrial para la ciudad de Valdivia, entendiendo a esta corriente como ocupada de los restos materiales y las relaciones sociales derivadas del proceso de industrialización europea, que se reflejó en América -y en Valdivia, especialmente influido por la colonización alemana, a partir de la segunda

mitad del siglo XIX. En términos económicos y materiales sencillos, esta industrialización corresponde a un proceso social en el que se automatiza la producción y transformación de materias primas, extendiéndose esto también a la fabricación de máquinas y herramientas. Como resultado principal, la presencia y acción transformadora humana se minimiza, afectando las relaciones y modos de producción social. En ese sentido, si bien el nacimiento y posibilidad de una Arqueología Industrial se hereda conceptualmente desde Europa -directamente desde países con economías capitalistas con una gran proporción de recursos y nuevas materialidades-, estos cambios vienen a afectar los modos de vida y producción americanos, en este caso evidenciados en la cultura material de la sociedad valdiviana de la época.

En el caso chileno, específicamente a partir de nuevos trabajos y aproximaciones desarrolladas en el norte del país, que buscan reconocer una Arqueología del Salitre, se ha planteado que más allá de casos puntuales, no existe un desarrollo formal de la arqueología histórica industrial en Chile (Cfr. Vilches et al. 2008). Al buscar referentes, los autores ven que se ha tomado experiencias y ejemplos de la arqueología histórica del capitalismo, referidas a problemáticas “industriales” en Estados Unidos, todas ellas tratando temas relacionados con el cambio tecnológico y social de los siglos XIX y comienzos del XX. Teóricamente, se vinculan con estudios de raíz marxista o post-estructuralista, que privilegian el análisis de la relación entre conciencia social (de clase), experiencia vivida y condiciones materiales que contribuyen al cambio cultural mediante tecnologías de poder (*sensu* Foucault 1979 Cit. en Vilches et al. 2008), lo que se vincularía finalmente en una propuesta de Arqueología

Histórica Subalterna, que da voz a grupos “desplazados” o fuera del poder dominante (Cfr. Vilches et al. 2008: 27). Finalmente -y esto también se relacionaría con lo que sucede en Valdivia-, esta orientación permitiría que la práctica arqueológica haga visible lo invisible, puesto que constituirá objetos para la formación de discursos que antes no existían.

3. Contextos arqueológicos y evidencias infantiles en la Valdivia de los siglos XIX e inicios del XX

El sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* (Mera et al. 2012; 2014), emplazado en el área fundacional de la ciudad, fue identificado gracias a la presencia de basamentos y estructuras arquitectónicas registradas mediante el monitoreo realizado durante las faenas de construcción de la sede de la Contraloría Regional de la Región de Los Ríos (Coles 2012). Estos hallazgos, emplazados en una *Zona Típica* de la ciudad, una vez caracterizados, cooperaron en la observación de la relevancia que el río ha tenido para el área de Valdivia desde tiempos prehispánicos y también en momentos históricos, coloniales y republicanos, y, por cierto, en su conformación como ciudad. Para este último período y gracias al registro fotográfico consultado, se observó que el sector abordado arqueológicamente, correspondía a la antigua aduana de comienzos del siglo XX, que fue en gran parte destruida por el incendio de 1909 (Bornek e Izquierdo 2009). Los edificios e instalaciones de la aduana, emplazados en la ribera este del río Valdivia, se encontraban estratégicamente ubicados para el almacenaje y depósito de provisiones, herramientas y todo tipo de objetos que llegaban desde Europa, a través de la vía marítimo-fluvial.

En el área excavada, se identificó tres componentes culturales principales, representados por una primera ocupación Mapuche-Williche Histórica Temprana [con una fecha de referencia obtenida por termoluminiscencia de 390 +/- 35 años AP¹ (UCTL 2773, Román 2014)]; una ocupación Colonial con presencia hispana [con una fecha de referencia obtenida por termoluminiscencia de 240 +/- 20 años AP (UCTL 2772, Román 2014)]; y la última, de tiempos republicanos, asociada con la colonización alemana y cuya manifestación en este enclave urbano específico, se relaciona justamente con el “gran incendio de Valdivia”, que asoló buena parte de la ciudad en el mes de diciembre del año 1909. El nivel de incendio fue claramente identificado durante las excavaciones arqueológicas, registrando incluso parte de su límite sur, del que se obtuvo una muestra, que sometida a análisis de radiocarbono (¹⁴C), entregó un fechado convencional de 100 +/- 30 años AP (Beta-343484).

Si bien los objetos directamente asociados a la infancia en contextos arqueológicos de Valdivia son escasos, resultan suficientes para lograr visibilizar a este grupo etario, al menos en sitios del Horizonte Republicano chileno-alemán, específicamente durante las fases urbanas de instalación militar británico-chilena (ca. 1820-1850) y de la colonia alemana y su esplendor industrial² (ca. 1850 - 1909) (Urbina Cit. en Mera et al. 2012).

Desgraciadamente, en este último componente no fue posible diferenciar pisos de ocupación que ayudaran a distinguir los depósitos urbanos

previos a la construcción y definición funcional del espacio como aduana fluvial, debido principalmente a la construcción del edificio de la Contraloría, que limitó la ampliación de la excavación de pisos y rasgos; otros factores fueron las continuas remociones del terreno, relacionadas con las sucesivas remodelaciones urbanas, además de la perturbación e intervención en el lugar con posterioridad al incendio, evento que a su vez actúa como marcador cronológico de “techo” para la caracterización de las piezas aquí descritas. De acuerdo a esto, no se logró diferenciar estratigráficamente los recintos interiores y el exterior de las edificaciones, lo que imposibilitó interpretaciones distribucionales de los objetos -salvo de rasgos estructurales- y una eventual descripción de áreas de actividad o relaciones contextuales que permitieran, en el caso de la lectura de los registros infantiles, realizar inferencias acerca de los modos de ocupación y uso del espacio. Por lo tanto, las manifestaciones arqueológicas de la infancia descritas y utilizadas de *Contraloría Regional de Valdivia*, solo se refieren a aquellas evidencias de cultura material de los niños y niñas, que nos ayudan a visibilizarlos.

3.1 Juguetes en los sitios arqueológicos Contraloría Regional de Valdivia y Plaza de la República

El primer conjunto se refiere a juguetes de fabricación industrial y posiblemente artesanal, correspondientes a juegos de porcelana en miniatura, “bolitas” o “bochitas” de piedra y cerámica, un caballito de metal y un trozo de plástico con un proverbio. Si bien se recuperó algunas figurillas o miniaturas de porcelana, no es posible describirlas como juguetes (Imagen 1), aunque esto no se descarta y aumentaría la muestra de objetos infantiles recuperados.

¹ Antes del presente.

² Esta periodización debe entenderse en términos de cultura material. A su vez, cabe el comentario de cómo estas nomenclaturas invisibilizan a otros grupos culturales como el mapuche y otros procesos sociales, tanto urbanos como rurales.

Imagen 1. Figurillas recuperadas en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* que posiblemente correspondan a juguetes



La vajilla de porcelana corresponde a 289 fragmentos de un particular juego de té, de posible origen alemán. Los juguetes consisten en tacitas y sus respectivos platos, además de una salsera y fragmentos de pequeñas fuentes, algunos con decoración y otros sólo en blanco.

Las piezas decoradas presentan pintura aplicada manualmente bajo cubierta de color azul cobalto, con motivos principalmente de tipo anular floral (Popovic 2013). La procedencia estratigráfica corresponde a la capa 2, del incendio y algunos casos de la capa 3, niveles contemporáneos e inmediatamente bajo dicho evento (Imagen 2).

Imagen 2. Ejemplos de los juegos de té de porcelana en miniatura recuperados en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* (Fotografía de V. Popovic)



Asimismo, fueron recuperadas 4 bolitas, todas ellas de la capa 2. Una de piedra y las otras tres de cerámica. A pesar de las diferencias en el diámetro que presentan las piezas (16,2 mm, 15,7 mm, 15,6 mm y 14,9 mm), todas ellas tiene el mismo peso: 4 gr. La bolita más pequeña es la de piedra y se encuentra coloreada de color fucsia. Las otras tres son de color café grisáceo, café y anaranjado respectivamente. Todas presentan evidencias de erosión y pulimento y aquella de color café grisáceo, muestra evidencias de exposición al fuego (Munita 2014) (Imagen 3, izquierda).

Otra bolita fue hallada en el sitio *Plaza de la República*, también emplazado en el área fundacional de Valdivia. Los resultados de los sondeos arqueológicos realizados (Archeos Chile 2014a y 2014b), sumados a los antecedentes conocidos para la zona (Guarda 1994, 2001; Urbina et al. 2012; Urbina y Adán 2014; entre otros), evidencian para el lugar, una secuencia ocupacional continua para la plaza

de La República desde, al menos, el período Alfarero Tardío³ hasta momentos republicanos, observando una importante ocupación en el período colonial.

A través de un pequeño juguete, como es la bolita del sitio *Plaza de la República* (Munita 2015), se demuestra la presencia de niños y niñas en un espacio público. La pieza, confeccionada en cuarzo, presenta un diámetro de 15,2 mm y también tiene un peso de 4 gr, siendo posible de adscribir a fines del siglo XIX y comienzos del XX (Imagen 3, derecha).

Imagen 3. Tres de las bolitas halladas en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* (izquierda) y la bolita de cuarzo recuperada en el sitio arqueológico *Plaza de la República* (Archeos Chile 2014a y b)



La dispersión de las bolitas posee un carácter mundial de varios milenios, por lo que es difícil otorgarles un origen determinado. Al menos en Chile, las bolitas tienen un origen posthispánico tardío, a pesar de la gran cantidad de juegos de raigambre prehispánica realizados con semillas

³ Si bien el período Arcaico (11.000 a 2.000 años AP) ha sido registrado en la costa y cordillera de la macro-región centro-sur y el período Alfarero Temprano (ca 2.000 a 700 años AP) se encuentra ampliamente representado en la zona, ambos componentes aún no han sido pesquisados en el área fundacional de Valdivia, probablemente debido a los fenómenos geológicos que han obliterado su presencia.

o piedrecitas (ver Pereira Salas 1947). Es Maximiano Flores quien recoge las tradiciones sobre los tipos y juegos de bolitas en Chile, específicamente aquellos juegos observados y practicados por él en la ciudad de Los Ángeles, entre 1890 y 1893. Previo a esto, en América no se habría publicado referencias a juegos con bolitas, aunque sí en España (Flores 1911-1912; Plath 2008).

Imagen 4. Fragmento de material plástico en el que se lee un proverbio chino, hallado en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* (Fotografía de Viviana Rivas)



Otra evidencia destacable corresponde a un fragmento de material plástico en el que se lee en lengua china romanizada: *Baimacheimao Huizhuolaoshude jushihomao*, versión del refrán atribuido a Den Xiaoping: el gato no importa si es blanco o negro, sino que sepa cazar ratones. En el trocito se observa además, la punta de la oreja del mencionado gato negro (Imagen 4).

Imagen 5. Caballito encontrado en el sitio arqueológico Contraloría Regional de Valdivia (Fotografías de Viviana Rivas)



La última pieza adscrita a este grupo de objetos corresponde a un caballito, aparentemente de plomo, muy patinado, que posiblemente formó parte de un juego de carrusel, de acuerdo a los pequeños orificios que presenta en las secciones inferior y superior del cuerpo y que señalarían su pertenencia a una pieza mayor. La montura se observa coloreada de azul con borde rojo y sus dimensiones son: 48 mm del hocico a las ancas, 36.6 mm de la oreja al estómago (las extremidades se encuentran fracturadas), 8.4 mm de espesor y 34 gr de peso (Imagen 5).

3.2 Materiales pedagógicos en el sitio arqueológico Contraloría Regional de Valdivia

Este segundo conjunto, corresponde a fragmentos de piedra pizarra y pizarrines. Se recuperó un total de 7 fragmentos de piedra pizarra negra y una placa fracturada de pizarra gris. Cinco piezas se asocian con la capa 3 (bajo el nivel de incendio), un ejemplar con la capa 2 y otro con la capa 4. Nuevamente, si se considera

el gran incendio de 1909 como un “marcador cronológico”, la procedencia de estas pizarras correspondería al siglo XIX e incluso al XVIII. Los atributos de manufactura observados corresponden al pulido de ambas superficies, delgados surcos rectos y bordes biselados por pulido (Imagen 6).

Imagen 6. Ejemplo de fragmentos de pizarras, recuperados en el sitio arqueológico Contraloría Regional de Valdivia



Asimismo, se registró una placa rectangular fracturada de pizarra gris, con tres bordes pulidos. Presenta espesores más gruesos hacia los bordes, adelgazándose hacia el centro (Imagen 7).

Imagen 7. Placa de pizarra gris registrada en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia*



En períodos históricos, la piedra pizarra habría tenido variados usos y sería común hallarla en contextos domésticos. Su principal característica de fractura laminar amplia permitió utilizarla en pisos, escaleras y techumbres, como material constructivo o decorativo (Schávelzon 2013). Sin embargo, los rasgos de las pizarras registradas en Valdivia permiten afirmar que se trataría de materiales pedagógicos:

...las (pizarras) transportables medían cerca de 20 por 30 cm y entre 2 y 3 mm de espesor, tenían un marco de madera para evitar su rotura y en general una de las caras estaba rayada con renglones o cuadrículada⁴ y las hay reportadas en casi todas las excavaciones que cubren al siglo XIX. Los niños las llevaban al colegio todos los días para escribir, por lo caro del papel y seguramente las rompían dada su fragilidad (Schávelzon 2013: 20).

En una imagen de tablillas recuperadas en las excavaciones del sitio *Defensa 755* en Buenos Aires, Argentina (Schávelzon 2013: 21, imágenes

4-5), es posible observar surcos (reglones) y bordes biselados como los registrados en fragmentos procedentes del conjunto lítico del sitio *Contraloría Regional de Valdivia*, lo que sumado a las variables de espesor, apoya la adscripción funcional otorgada a estos fragmentos de piedra pizarra.

Haciendo referencia a la educación de la Provincia de Chiloé, Rodolfo Urbina relata:

Hasta principios del diecinueve, la escritura sigue haciéndose en tablillas por no poder costearse el papel. El intendente Hurtado solicita, sin tener éxito, el envío de papel a bajo precio para entregar a los misioneros y fomentar la enseñanza, asegurando que por este medio “con gran facilidad saldrán excelentes letras” (1983: 108).

Esta situación podría ser extrapolable a la realidad de Valdivia en momentos previos a la colonización alemana, para la que se ha descrito una decadencia económica inmediatamente anterior a 1850 (Guarda 1973).

Imagen 8. Pizarra de piedra para uso individual con reglones, actualmente expuesta en el Museo de Empedrado, región del Maule (donada por el Sr. Freddy Garrido)



⁴ Vicente Fidel López, *La gran aldea*, Editorial Abril, Buenos Aires, 1983, pág. 89.

Para la escritura se utilizaba los pizarrines. Los había suaves (o “de manteca”), posiblemente de arcilla prensada, así como “duros” (de piedra), probablemente de pizarras blandas, esteatita, piedra talco o piedra jabón. Dos fragmentos de piezas distintas fueron hallados en el sitio *Contraloría Regional de Valdivia*, uno de cuerpo (Imagen 9) y otro correspondiente a un extremo distal o punta (Imagen 10). Este último fragmento presenta huellas de oxidación, las que estarían asociadas a la exposición al fuego, siendo

posible entonces que dicho trocito corresponda a una evidencia más asociada al gran incendio. Las pruebas realizadas sobre un fragmento de pizarra individual, demostraron una calidad de escritura distinta entre los dos trozos, donde el fragmento distal se observa más duro, logrando una escritura menos destacada que el fragmento de cuerpo, probablemente debido a la pátina producida por la exposición directa al fuego. Ambos fragmentos parecen corresponder a pizarrines “de manteca”.

Tabla 1. Principales características de los fragmentos de piedra pizarra recuperados en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia*

Largo (mm)	Ancho (mm)	Espesor (mm)	Peso (gr)	Color	Observaciones
66,2	33,5	3	10	negra	Aparente pulimento de ambas superficies. Con reglones separados por 2 cm
39,7	18,3	2	2	negra	Presenta sólo una cara pulimentada. Borde biselado también por pulimento.
38,3	21,7	2,9	5	negra	Presenta pulimento en ambas caras (se observan estrías).
77,6	57,9	3,8	29	negra	Presenta pulimento en ambas caras.
91,6	60,7	3,5	29	negra	Presenta pulimento en ambas caras
45,4	34,3	3,7	8	negra	Presenta pulimento en ambas caras. Se observa un reglón paralelo a borde biselado
52,4	50,7	3,2	13	negra	Presenta pulimento en ambas cara.
72,2	60,5	7,8 y 1,6	43	gris	Placa rectangular fracturada con pulimento en ambas caras.

Tabla 2. Principales características de los fragmentos de pizarrines hallados en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia*

Largo (mm)	Diámetro (mm)	Peso (gr)	Color	Observaciones
31.4	7.6	2	Gris claro blanquecino (bajo la pátina)	Cubierto por pátina de oxidación
23.9	7.6	1	Gris claro blanquecino (en superficie y corte)	Pulimento exterior

Imagen 9. Fragmento de cuerpo de pizarra, hallado en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* (Fotografía de Viviana Rivas)



Imagen 10. Extremo distal de un pizarra quemado, recuperado en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia* (Fotografía de Viviana Rivas)



4. Discusión

Un ejercicio de representación porcentual de las materialidades analizadas en el sitio arqueológico *Contraloría Regional de Valdivia*, muestra que los restos asociados a la infancia corresponden al 36,66% de la muestra lítica,

mientras en el conjunto de loza (Popovic 2013), el 8,58% ha sido descrito como juguetes.

Pero los juguetes, registrados en más de un sitio arqueológico histórico de Valdivia, evidencian algo más que su inherente condición lúdica. Las bolitas, el caballito de metal, las figurillas y los juegos de vajilla de porcelana registrados, asociados en su contexto arqueológico con una importante diversidad y número de piezas de otros tipos y materialidades, tienen en común el haber sido encontradas en la antigua aduana fluvial, vinculadas a un incendio que asoló la ciudad y que marcó el final de una época de esplendor como urbe, durante la colonización alemana (Guarda 1973, 1994, 2001; Urbina et al, 2012). Gran parte del conjunto de piezas arqueológicas recuperadas del contexto asociado a este incendio, fue traído desde Europa, principalmente para los colonos alemanes de Valdivia, los que en términos económicos funcionaron como agentes de esta relación comercial transoceánica, que a comienzos del siglo XX se encontraba consolidada (Op. cit.). Otros artefactos recuperados de este sector, corresponderían a objetos personales que probablemente encargaron los colonos a sus familiares del otro lado del mundo; en tanto, otros restos simplemente eran parte del edificio y las instalaciones quemadas en dicho incendio. Bajo estos antiguos escombros, también se recuperaron fragmentos de pizarras y pizarrines, restos de útiles del proceso educativo, sirviendo de material esencial para el aprendizaje de niñas y niños. La posición estratigráfica de algunos, bajo el nivel del incendio, muestra que dichas piezas ya eran parte de la educación formal probablemente desde los albores de la República, manteniéndose en uso hasta el siglo XX, en la ciudad de Valdivia.

Las evidencias materiales asociadas a la infancia en este contexto valdiviano de hace más de un siglo, permiten realizar interpretaciones sociales en las que se imbrican dos tendencias arqueológicas que han surgido con posterioridad a la década de 1960. Por una parte, los juguetes y materiales pedagógicos ponen de manifiesto a un grupo etario que se encuentra escasamente presente en las interpretaciones en arqueología, a pesar que corresponde a un segmento de la población omnipresente en cualquier sociedad y consecuentemente en cualquier grupo humano (Cf. Andrade-Lima 2012). Por otro lado, son evidencias de la realidad de una Valdivia decimonónica, con una sociedad urbana fuertemente industrializada que, como resultado de la llegada de colonos alemanes, posibilitó y facilitó relaciones económicas y sociales con Europa y otras regiones del mundo.

De esta manera, la arqueología de la infancia y la arqueología histórica industrial, se presentan como dos marcos de trabajo oportunos para la interpretación de los restos materiales de niños y niñas en el contexto urbano de Valdivia entre los siglos XIX y XX.

En las sociedades industrializadas, gran parte de los objetos culturales no son elaborados por las mismas personas que los utilizan, en términos productivos se obtienen ya terminados, desde talleres o fábricas. En las urbes, la producción doméstica se minimiza y objetos como los juguetes también son adquiridos como productos industriales, ya elaborados⁵.

⁵ En cambio en los sectores rurales, la elaboración de juguetes y materiales pedagógicos se realiza de manera artesanal, en el espacio doméstico. Tal vez ese sea el origen de los caballitos de juguete del pequeño niño fotografiado por Rodolfo Knittel en 1937-38, posiblemente en el sector de Huilo-Huilo (Imagen 11).

Así, la endoculturación a través de los juguetes no sólo facilita el proceso identitario, sino que además permite la introducción de patrones sociales externos al contexto familiar o comunitario, en este caso, incorporando patrones europeos. Por lo tanto, una aproximación interpretativa de la actividad material infantil en el período industrial de Valdivia, deberá considerar los contextos domésticos y sociales donde los juegos se desarrollan como un aprendizaje a través de piezas fabricadas a nivel artesanal, además de tener en cuenta un marco histórico capitalista, donde los niñas y niños son vistos como consumidores dependientes y futuros consumidores independientes.

Imagen 11. Pequeño niño jugando con caballitos de madera. Fotografía de Rodolfo Knittel, aparentemente tomada en el sector de Huilo Huilo, entre los años 1937 y 1938



Fuente: Archivo fotográfico de la Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile, Valdivia.

Es probable que en todas las culturas sea posible observar las diferencias, a nivel artefactual, entre lo creado por la infancia y lo impuesto a ella, aunque a nuestros ojos la dificultad interpretativa es menor ante un

juego de té contextualizado en el centro de una ciudad occidental post-industrial, que en aquellos ámbitos urbanos de menores ingresos económicos, rurales-campesinos y de pueblos originarios.

Nuevamente, trabajar solo con un segmento de la población resuelve un serio problema metodológico a favor de la interpretación arqueológica de momentos históricos, permitiendo la separación de conjuntos materiales discretos, donde la principal forma de identificar a los niños y niñas en los contextos arqueológicos será a través del solo registro de los artefactos elaborados para los pequeños, más que la identificación de una actividad u asociaciones de objetos creados o reciclados por ellos mismos.

Pero, esta misma lectura, se convierte en el principal sesgo interpretativo de las evidencias, planteando el desafío acerca de la identificación de los restos materiales de la infancia y sus relaciones contextuales en espacios menos urbanizados y también aquellos ocupados por las culturas locales, específicamente la mapuche-williche, para períodos no sólo prehispánicos, sino que también históricos, donde las costumbres asociadas a la niñez pueden ser apenas pesquisadas a través de escasas referencias etno-históricas y etnográficas (e.g. Hilger 2015 [1946-1947]).

El estudio de un grupo etario considera un trabajo a una escala desacostumbrada o alejada de la “jerarquía” interpretativa tradicional en arqueología, la que no suele buscar a los *sujetos* mediante acercamientos tan directos a los individuos productores de cultura material. Así, la arqueología de la infancia podría ser considerada dentro de esquemas

postprocesuales, cercanos por ejemplo a la Arqueología de Género, a sabiendas de que esta última no se encuentra completamente inserta -a pesar de sus coincidencias teóricas- en la arqueología postprocesual (Sánchez 2001).

En este esquema, cabe observar que la colonización se desarrolló en íntima relación con un concepto de familia articulada en torno a la figura del hombre, el integrante adulto y masculino, concebido por el Estado como el único capacitado para lograr la colonización de un territorio, discriminando el aporte femenino⁶ y considerando la presencia de los hijos exclusivamente como un número determinante para la asignación de tierras. En este marco, también se hace posible plantear a la arqueología de la infancia, como un mecanismo de acercamiento a una dimensión social no sólo subalterna, sino que invisibilizada, como es la presencia femenina en los registros.

5. Conclusiones

La excavación de rescate y los estudios realizados hasta ahora en *Contraloría Regional de Valdivia*, han permitido abordar temáticas más específicas en los estudios arqueológicos e históricos en el sur de Chile. Se comienza a visualizar una Arqueología industrial, asociada al proceso de colonización alemana, de carácter local y muy ligada a la ciudad de Valdivia, una de las principales del Pacífico Sur para los hispanos y, más tarde, una de las de mayor

⁶ “La práctica considera como familia a un hombre casado, con o sin hijos, o a un viudo con hijos; en ningún caso a una mujer con hijos, porque se estima indispensable la presencia del padre de familia”. En: “Introducción e instalación de cinco mil familias de colonos” Mensaje del Presidente de la República por el que pide la aprobación del contrato celebrado con don A. Charles Colson. Santiago 19 de marzo de 1896 (Zenteno 1896; 1436).

relevancia para los intentos de Chile de integrar el territorio al sur del Bío-Bío y sus poblaciones al proyecto republicano.

Juguetes y elementos didácticos no solo evidencian al mundo infantil, sino que también a una realidad subalterna, que abre las puertas a la integración y discusión de nuevos patrimonios. No solo el de una ciudad inserta en una realidad regional y marginal a los centros de poder, sino también una costanera fluvial que puede ser entendida como un enclave europeo en América en términos materiales, situación probablemente heredada desde la Colonia.

Los juguetes y materiales didácticos recuperados de los sitios *Contraloría Regional de Valdivia* y *Plaza de la República*, muestran la complejidad de Valdivia en tanto urbe que conserva enterrado a ese pasado histórico, que nos permite recordar el desarrollo de sus procesos y actores sociales, por más bajitos que ellos sean.

6. Agradecimientos

Agradecemos enormemente a quienes participaron en las excavaciones del sitio

Contraloría Regional de Valdivia: Simón Urbina, Rocío Antezana, Tomás Rudloff, Juan Pardo, C. Benjamín Mera, Tomás Sepúlveda, Adolfo Pardo y Pablo Mansilla. Asimismo, a quienes evaluaron el artículo, por ayudarnos a enriquecerlo y compartir generosamente referencias necesarias. Dedicamos un agradecimiento especial al Sr. Ramiro Mendoza, ex Contralor General de la República y a la Contralora Regional, Sra. Laritza Preysler por su visión de respeto hacia el patrimonio arqueológico, así como a José Toledo de la empresa constructora CVV, por su comprensión y paciencia. Asimismo agradecemos la información por Archeos Chile, a Gabriela Santander y Patricio Galarce. La búsqueda de la imagen de R. Knittel (1937-38) fue realizada por Claudio Zaror, del Laboratorio de Conservación y Documentación del Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele, Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile. También queremos agradecer a Daniel Schávelzon, por compartirnos su libro *Lítica Histórica* en tan oportuno momento. Este trabajo fue realizado en el marco del proyecto FONDECYT 1130730 “Arqueología histórica de la ciudad de Valdivia y su jurisdicción en el período colonial”, cuya investigadora responsable es la Dra. Leonor Adán A.

Bibliografía

Andrade-Lima, T. 2012. “The Dark Side of Toys in Nineteenth-Century Rio De Janeiro, Brazil”. *Historical Archaeology* 46(3): 63-78.

Archeos Chile Consultores en Arqueología Limitada. 2014a. “Informe ejecutivo Sondeos arqueológicos sitio Plaza La República – Valdivia”. Manuscrito.

_____. 2014b. “Informe ejecutivo II Etapa de sondeos arqueológicos sitio Plaza La República – Valdivia”. Manuscrito.

Baxter, J. 2010. “Los niños como actores culturales en las

interpretaciones arqueológicas: grafitis del siglo XIX en San Salvador, Bahamas”. *Complutum* 21 (2): 181-196

Borneck, B. e Izquierdo, J.M. 2009. *El Gran Incendio, Valdivia 1909*. Santiago: Uqbar Editores.

Cohn, C. 2000. “Crescendo como um Xikrin: uma análise da infância e do desenvolvimento infantil entre os Kayapó-Xikrin do Bacajá”. *Revista de Antropología, Sao Paulo, USP* 43 (2): 195-230.

Coles, K. 2012. “Informe de Monitoreo Arqueológico.

Construcción Edificio Sede Contraloría Regional Valdivia, Región de los Ríos, del 13 de julio del 2012". Manuscrito.

Flores, M. 1911-1912. "Juegos de bolitas". *Revista de folklore chileno*, 2: 63-110.

Foucault, M. 1979. *Discipline and Punishment: The Birth of the Prison*. New York: Random House.

Galarce, P. 2008. "Aprendizaje y talla lítica en sociedades prehistóricas: contextos sociales y correlatos materiales". *Puentes hacia el pasado Reflexiones teóricas en Arqueología*. Jackson, D., Salazar, D. y Troncoso, A. Santiago: Sociedad Chilena de Arqueología. 93-110.

Guarda, G. 1973. *La economía de Chile austral antes de la colonización alemana 1645-1850*. Valdivia: Universidad Austral de Chile.

_____. 1994. *Una Ciudad Chilena del Siglo XVI*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

_____. 2001. *Nueva Historia de Valdivia*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Hilger, I. 2015 [1946-1947]. *Infancia, Vida y Cultura Mapuche*. Santiago: Pehuén.

Jackson, D. 2008. "Infancia y arqueología: hacia la construcción de un marco conceptual y expectativas arqueológicas". *Puentes hacia el pasado Reflexiones teóricas en Arqueología*. Jackson, D., Salazar, D. y Troncoso, A. Santiago: Sociedad Chilena de Arqueología. 111-122.

Lillehammer, G. 2000. "A child is born. The child's world in an archaeological perspective". *Norwegian Archaeological Review*, 22 (2): 89-105.

Mera, C.R., Munita, D., Urbina, S. y Mansilla, P. 2012. "Caracterización de las fundaciones identificadas en la obra de Construcción Edificio sede Contraloría Regional Valdivia Región de Los Ríos. Informe final". Manuscrito.

Mera, C.R., Urbina, S. y Munita, D. 2014. "Rescate arqueológico en la obra Construcción Edificio sede Contraloría Regional Valdivia, Región de Los Ríos. Informe final". Manuscrito.

Munita, D. 2014. "Análisis del material lítico sitio *Contraloría Regional de Valdivia*". En: Mera et al. 2014. Manuscrito.

_____. 2015. "Informe de análisis especializado de materiales Proyecto Sondeos Arqueológicos sitio *Plaza La República* Valdivia. Líticos". Para Archeos Chile Consultores en Arqueología Ltda. Manuscrito.

Pereira Salas, E. 1947. *Juegos y alegrías coloniales en Chile*. Santiago: Zig-Zag.

Pérez Trejo, H. 2014. "Hacia un arqueología de la infancia ¿A dónde fueron los niños en Teotihuacán?". Tesis para optar al título de Licenciado en Arqueología. México: INAH.

Plath, O. 2008. *Gran libro del folclor chileno. Origen y folclor de los juegos en Chile*. Santiago: Copesa Editorial.

Politis, G. 1998. "Arqueología de la infancia. Una perspectiva

etnoarqueológica". *Trabajos de Prehistoria* 55 (2): 5-19.

_____. 1999. "La actividad infantil en la producción del registro arqueológico de cazadores recolectores". *Revista do Museu de Arqueología e Etnología*, Sao Paulo, Suplemento 3: 263-283.

Popovic, M.V. 2013. Informe de Loza. Sitio Mirador Yungay. Construcción Edificio Sede Contraloría Regional Valdivia, Región de los Ríos. En: Rescate Arqueológico en la obra Construcción edificio Sede Contraloría Regional Valdivia, Región de Los Ríos. Informe Final. Elaborado por R. Mera, S. Urbina y D. Munita. Manuscrito.

Potocnjak, J.C. 2012. "Los niños de Molle Pampa también produjeron objetos. Una aproximación a la actividad infantil desde la arqueología de la infancia". *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. 387-392.

Román, A. 2014. "Datación de cerámicas del sitio Contraloría Regional, Valdivia, Región de Los Ríos". Santiago: Laboratorio de Dosimetría, Facultad de Física, Pontificia Universidad Católica de Chile. Manuscrito.

Sacchi, M. 2010. "Algunos apuntes sobre la arqueología de la infancia: exploración de vías metodológicas para su definición". *Revista de Antropología Experimental* 10: 281-292.

Sánchez Romero, M. 2010. "¡Eso no se toca! Infancia y cultura material en Arqueología". *Complutum* 21 (2): 9-13.

Sánchez, O. 2001. "La Arqueología del Género en la Prehistoria. Algunas cuestiones para reflexionar y debatir". *RAMPAS* 4: 321-343.

Schávelzon, D. 2013. *Lítica Histórica. La piedra en Buenos Aires en los siglos XVI al XX, usos y tecnologías*. Buenos Aires: Aspha Ediciones.

_____. 2015. "Learning to Be Adults: Games and Childhood". *Children, spaces and identity*. Sánchez Romero, M., Alarcón, E. y Aranda, G. (eds.). Oxford: Oxbow books. 122-135.

Urbina, R. 1983. *La periferia meridional india. Chiloé en el siglo XVIII*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Urbina, S., Adán, L., Munita, D. y Mera, R. 2012. "Arquitectura arqueológica y sitios patrimoniales sin arquitectura en el perímetro urbano de Valdivia: cartografía descriptiva actualizada y comentarios sobre su valor científico integral". *Revista AUS* 12: 4-9.

Urbina, S. y Adán, L. 2014. "Avances en la arqueología de Valdivia". *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 43/44: 35-60.

Vilches, F., Rees, Ch. y Silva, C. 2008. "Arqueología de asentamientos salitreros en la región de Antofagasta (1880 - 1930): síntesis y perspectivas". *Chungara* 40(1): 19-30.

Zenteno, J. 1896. *Recopilación de leyes i decretos supremos sobre colonización 1810 - 1896*. Santiago: Imprenta Nacional. Disponible en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000014698&page=1>