



EL SONIDO DEL ÁRBOL AL CAER: Desde el monocultivo al eucalipto¹

Agencia de Borde

María/Rosario Montero, Paula Salas y
Sebastián Melo,
Julio 2021

Agencia de Borde es un proyecto de investigación artística formado en el 2012 por María/Rosario Montero (PhD en Estudios Culturales) Paula Salas (MA en Investigación Artística) y Sebastián Melo (MA en Nuevos Medios), que busca explorar los límites del paisaje en relación al territorio y sus habitantes. Nuestro principal objetivo es comprender desde una perspectiva interdisciplinaria las maneras en que personas y lugares se determinan mutuamente. Nos interesa investigar las estructuras de poder que sustentan las nociones contemporáneas del paisaje. Para esto utilizamos el arte como medio de estudio y la antropología como método, localizando, estudiando y produciendo material visual, audiovisual y escrito. Trabajamos colaborativamente, cooperando con diversas personas según las características de cada proyecto.

¹El presente texto se relaciona con la charla realizada por Agencia de Borde "El sonido del árbol al caer: una exploración del eucaliptus" el día 04 de junio de 2021.

La conferencia está disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=RUIbtjxfuw8&ab_channel=FacultaddeArquitecturayArtesUACH

En este escrito proponemos una reflexión sobre las categorías naturaleza y cultura, a partir de nuestra experiencia reciente en plantaciones de eucalipto en la región de los Ríos, en el sur de Chile. Nuestra intención es, a través de la investigación artística y la producción de arte, establecer cuestiones que permitan revisar la delimitación que se levanta de esta división cartesiana. A partir de la mirada crítica de una especie arbórea tecnologizada y rentabilizada en el mercado local, ahondaremos en las implicancias sociales y culturales de los monocultivos en este territorio, desde una perspectiva de producción visual. Es así como, en "Proyecto Bosques de Fuego", abrimos visiones alternativas del eucalipto más allá de la dicotomía naturaleza/cultura.

Comenzaremos por explicar quiénes somos y desde dónde planeamos estas ideas. Agencia de Borde es un colectivo de investigación artística formado en el 2012 por María/Rosario Montero, Paula Salas y Sebastián Melo, que busca explorar los límites del paisaje en relación al territorio y sus habitantes. Nuestro objetivo es comprender desde una perspectiva interdisciplinaria las maneras en que personas y lugares se determinan mutuamente. Nuestras experimentaciones surgen a partir de la pregunta: ¿Qué rol juega la tecnología en la mediación de nuestra experiencia de paisaje? Investigamos las estructuras de poder que sustentan las nociones contemporáneas del paisaje. Para esto utilizamos el arte como medio de estudio y la antropología como método, localizando, estudiando y produciendo material visual, audiovisual y escrito. Trabajamos colaborativamente, cooperando con diversas personas según las características de cada proyecto.

En *Bosques de Fuego*, el paisaje en cuestión son las plantaciones de eucaliptos. Comenzamos a pensar la especie desde su historia, representación y construcción cultural en Chile. El interés es tomar el eucalipto como un caso de estudio para cuestionar y comprender las tensiones que surgen a diario entre las categorías de naturaleza y cultura. Buscamos entender cómo se perciben y experimentan estos árboles, considerando que son a la vez un artefacto modificado tecnológicamente para mejorar su eficiencia y desempeño económico (objeto cultural), así como un ser vivo (naturaleza). Así, el eucalipto se utiliza como punto de referencia, en el cual se intersectan las nociones opuestas de naturaleza y cultura en relación al fenómeno de las plantaciones forestales en Chile.

Comenzamos la investigación yendo a plantaciones de eucaliptos en la Región de Los Ríos y en la costa de la Quinta Región. Visitamos la zona de Chaihuín, donde se ven plantaciones muy densas a la orilla del camino y donde los habitantes conviven de manera muy cercana con ellas. Nos llamó la atención que las plantaciones, sin importar su tamaño, se vuelven invisibles, desaparecen en la cotidianidad, como si siempre hubiesen estado ahí.

Para empezar, podríamos argumentar que la experiencia de la naturaleza en Chile no es pasiva -incendios, terremotos, volcanes, etc.-, sino que afecta la vida cotidiana configurando la forma en que las personas habitan y se relacionan con el territorio. En el caso de Chaihuín y toda la costa valdiviana, el gran terremoto del 60 modificó la geografía local, recordando constantemente cómo nos afecta la naturaleza. A pesar de esto, la representación de lo natural se plantea desde el paradig-



Imagen 1:
Detalle de reproducción a escala de postal intervenida. Parte de la muestra “El sonido del árbol al Caer” Galería Barrios Bajos, Valdivia.

ma colonial, que hace surgir una visión pasiva del territorio -y en consecuencia de la naturaleza-, un lugar que se habita como una realidad distante. Por ejemplo, al planificar el paisaje no se toman en cuenta las implicancias y el impacto para la flora y la fauna, así como para quienes habitan el territorio (Ibarra y Vega 2017). En este sentido, la categorización naturaleza/cultura ha resultado problemática, ya que esta división implica distribuir sus componentes elementales de tal manera que puedan ser objetivados en categorías estables y socialmente reconocidas. El proceso por el cual se crean estas categorías es culturalmente fundado e ideológico (Descola et al., 1996). En este contexto, la división naturaleza/cultura debe entenderse como el producto de un proceso de construcción (Ingold, 2000). En el que cada cultura produce, reproduce o sufre la imposición de un conjunto de relaciones y creencias hacia lo que es natural y lo que se considera cultura. Un buen ejemplo de esto

lo encontramos en las disputas por crear una reserva en la costa valdiviana, en donde el árbol de eucalipto es considerado un objeto cultural exótico que no es bienvenido en los bosques considerados naturales. Al mismo tiempo, quienes están acostumbrados a la extracción de madera de los bosques nativos, todo árbol es un objeto natural, en cuánto están al servicio de la producción y la sobrevivencia humana. Hoy, luego de la creación de la Reserva Costera Valdiviana, el turismo -la principal fuente de ingresos para las comunidades locales-, presenta la costa valdiviana como una postal de bosque nativo, distanciando la presencia humana como parte del territorio.

Considerando el actual estado de emergencia ambiental en Chile, este árbol con su significado histórico y geopolítico, nos ayuda a entender este conflicto desde la división naturaleza/cultura. En la historia del eucalipto en Chile, no solo aparece la idea de natu-

raleza como un ente distinto y separado de la experiencia humana, sino que estas plantaciones en el territorio son también proyectos extractivistas que pueden entenderse como estrategias de ocupación ontológica de los territorios (Escobar, 2016). Lo que se busca extraer de la tierra no es solo el recurso arbóreo, sino toda posibilidad de habitarlo desde una lógica no extractivista, tanto en su dimensión humana, como en la calificada como no humana.

Desde la experiencia íntima de la división naturaleza/cultura vivida en las plantaciones, buscamos profundizar en los modos en que este binomio de conceptos se construye por medio de imágenes. Específicamente, proponemos utilizar el arte para desentrañar la percepción del eucalipto en relación a los conceptos de naturaleza y cultura. En este sentido, es necesario considerar que, si bien las categorías naturaleza y cultura fueron heredadas desde la colonia, estas sirven hasta el día de hoy para establecer una relación entre los seres humanos y su

entorno. Ahora bien, el caso chileno -desde donde enunciamos estas reflexiones-, demanda repensar la relación que se establece con la naturaleza: cómo define, planifica, crea y modifica lo natural en este territorio. Se necesita ir más allá de las variables biológicas -temperatura, composición del suelo, cantidad de luz, etc.-, contemplando una comprensión social, política e histórica que explique cómo la naturaleza ha sido pensada y experimentada en Chile.

En Proyecto Bosques tomamos al eucalipto porque es un fenómeno del paisaje situado justo en la frontera entre naturaleza y tecnología. A simple vista una plantación de eucaliptos, como las que existen en la zona centro y sur de Chile, no podría ser considerada un objeto natural, sino más bien el resultado de múltiples operaciones tecnológicas sobre una especie viva. Nos interesa desentrañar nuestra percepción subjetiva de ellos: Cómo se ven, cómo se escuchan, cómo se sienten y recorren los territorios de eucaliptos.



Imagen 2:
Tala de Eucaliptos en la Región de los Ríos.



Imagen 3:
Registro obra "Eucaliptos: archivo sonoro" Museo de Bellas Artes. Oct 2019.

El proceso de reforestación con eucaliptos y pinos, tiene su origen histórico en la colonización de los bosques nativos del sur de Chile desde finales del siglo XIX, cuando se completó la conquista militar de la frontera y los colonos prendieron fuego a los bosques para despejar tierras destinadas a cultivos y ganado. Este proceso continuó hasta finales del siglo XX, cuando las plantaciones de pinos establecieron su dominio sobre el suelo del sur. Pero es durante la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1989) y los gobiernos democráticos de transición de la Concertación de Partidos por la Democracia de centroizquierda (Coalición de Partidos para la Democracia, 1990-2010), (Klubock, 2014), cuando se profundiza la explotación forestal. Particularmente la industria del eucalipto es acentuada en las últimas décadas. En estos procesos de reforestación tienen un papel clave América del Norte y la influencia de organizaciones internacionales como el Servicio Forestal de Estados Unidos, la

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial y el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo (BIRF), todos los cuales participaron en proyectos para promover la industrialización forestal en Chile en respuesta a la creciente demanda mundial de pulpa de papel después de la Segunda Guerra Mundial (Klubock, 2014). Un personaje clave en la explotación de la especie fue Federico Albert, ingeniero forestal alemán, nombrado jefe del nuevo Departamento Forestal en 1910, quien rápidamente se convirtió en un instrumento en el diseño de las regulaciones forestales. Albert promovió exhaustivamente la plantación de eucalipto en la zona centro y sur de Chile.

Viajando por la ruta 5 entre la sexta y décima región de Chile, los pinos y eucaliptos se convierten en un telón de fondo casi permanente. A la velocidad de un auto, ya solo se ve una masa verde oscura indefini-



Imagen 4:
Segunda intervención fue un Video 1 min en loop s/audio.

da e incorpórea. El árbol desaparece de la vista. Esta aparente invisibilidad nos pareció una señal muy clara de la violencia que ejercen las plantaciones de eucaliptos sobre el paisaje y sus habitantes. Así, el título de la exposición que realizamos el 2020 en Valdivia, "El sonido del árbol al caer", apunta a aquello que no estábamos percibiendo de las plantaciones, que

es justamente el eucalipto! Nos referimos a que el eucalipto como individuo en estado silvestre es muy distinto del eucalipto en una plantación, contraste que exploramos con varias estrategias artísticas.

Para desarrollar esta exposición tuvimos varias experiencias que fueron estructu-



Imagen 5:
Instalación de postal intervenida.
Parte de la muestra "El sonido del árbol al Caer" Galería Barrios Bajos, Valdivia.



Imagen 6:
Video Ruta T-47. Parte de la muestra “El sonido del árbol al caer” Galería Barrios Bajos, Valdivia.

rando nuestras reflexiones y la forma que fuimos comprendiendo la práctica. La primera de ellas fue una invitación realizada por la Bienal de Artes Mediales a mediados del 2019 en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en Santiago. Para esta instancia propusimos un artefacto que conectara los árboles de eucalipto con relatos sonoros basados en registros públicos sobre esta especie. Llamamos a estos objetos polizontes, ya que se instalan en sitios no habituales -espacios de tránsito, de acceso, o residuales-, invadiendo de distintas formas el museo. El objeto principal era una mesa de operaciones de acero inoxidable sobre la cual hay decenas de eucaliptos juveniles de 30cm. Estos pequeños árboles forman una suerte de plantación forestal a escala sobre la superficie metálica de la mesa. Además, de la misma mesa suenan tres grabaciones extraídas de archivos públicos como libros históricos, decretos de ley, audios extraídos de youtube, entre otros. Estos audios describen por fragmentos los hitos de la historia del eucalipto en Chile.

La segunda intervención fue un video de 1 minuto en loop, sin audio. El objeto-polizon-

te se ubicaría en la Colección Permanente del MNBA bajo el dibujo “Eucaliptus” del artista Carlos Dorlhiac, de 1919. Se trata de un video stop-motion que muestra el recorrido de una plantación de eucaliptos. El video se exhibe sobre una tableta (IPad-mini) con un protector metálico blanco, montado sobre el muro, justo bajo el cuadro, hacia la derecha.

Al tiempo que realizamos estas intervenciones, decidimos ir a revisar el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional, donde observamos que el eucalipto habita en los paisajes más disímiles, desde comienzos del siglo XX. Para la muestra, imprimimos e intervinimos estas postales, trayendo de vuelta a un eucalipto silvestre que ha sido parte de la historia de Chile.

En enero del 2020, cuando aún no sospechábamos la pandemia por venir, fuimos a trabajar al parque Reserva Costera Valdiviana, en Chaihuín, lugar en que las plantaciones de eucaliptos han dejado de ser manejadas y comenzaron a mezclarse con la flora nativa. Ahí realizamos distintas experiencias que fueron plasmadas en dos videos que exploran las sensaciones que



Imagen 7:
Registro “Caminata dibujada”. Enero 2020

generan las plantaciones. Uno de los videos muestra una escena muy cotidiana, de una familia colgando ropa, con cientos de eucaliptos a sus espaldas. El segundo video, es un loop de fotografías en movimiento que capturan la sensación de pasar por los caminos de la zona rodeado por las plantaciones de eucaliptos.

Otra manera de hacer visible al eucalipto fue el trabajo realizado con estudiantes y artistas que respondieron a una convocatoria abierta para recorrer plantaciones. Esta “Caminata Dibujada” se enfocó en registrar las particularidades de los árboles, es decir, lo que diferencia un eucalipto de otro. Los resultados fueron sorprendentes. Cientos de detalles de la estructura, forma, colores, texturas y movimientos que hacen que cada eucalipto sea único, surgieron en los dibu-

jos. Mostramos estas imágenes en la exposición, haciendo un contrapunto entre la homogeneidad de la plantación y la riqueza de cada árbol. En nuestro proyecto artístico, el árbol, homogeneizado y convertido en producto cultural por la industria, se transformó nuevamente a través de la mirada de esos artistas, en objetos naturales y únicos.

Tomamos como provocación las caminatas que hizo la Cooperativa de Mejoramiento Genético (Balocchi, 2019) en los años 70 y 80, donde actores de la industria recorrían las plantaciones de la época, buscando a aquellos individuos que mejor exhibían los atributos valorados por la industria. Posteriormente, los profesionales seleccionan aquellos ejemplares que destacaban por ser más gruesos, más rec-



Imagen 8:
Árbol suspendido en sala. "El sonido del árbol al caer" Galería Barrios Bajos, Valdivia.

tos, más resistentes a las infecciones y al frío. Estos árboles ejemplares fueron apartados para generar clones y mejorar el desempeño productivo de la industria forestal. Lo que más nos llamó la atención del manejo del eucalipto, es que esta industria opera en una lógica de reducción de la diversidad, de obtener una especie lo más homogénea posible.

Toda la experiencia en Chaihuín fue instalada como una muestra de trabajo en proceso en la Galería Barrios Bajos. Allí, sumado a las postales, videos y dibujos de las caminatas guiadas, sobre nuestras cabezas colgaba un eucalipto joven extirpado de una de las plantaciones.

Esta exploración in-situ de las plantaciones de eucalipto supuso la aparición de nuevas interrogantes, que serán las que guiarán nuestras nuevas reflexiones e iteraciones del Proyecto Bosques. Una de ellas es: ¿Cómo seguir abriendo un entendimiento múltiple de la situación del eucalipto en Chile a partir de la experiencia sensorial y subjetiva?, ¿cómo generamos experiencias que puedan ser reconocidas como transformadoras y creadoras de conocimiento en este ámbito?, ¿de qué manera influye nuestra relación de codependencia con otras especies en el caso del eucalipto?, ¿podemos imaginar, a partir de este caso particular, un nuevo paradigma que reescriba las clasificaciones de lo humano y no-humano en codependencia y no jerarquizados? ¿Cómo sería una relación sostenible y respetuosa con el eucalipto hoy?