

Javiera Medina

Académica Escuela Creación Audiovisual
Profesora Línea Vinculante

CÓMO ESTALLAR -DESDE EL COLECTIVO- LOS LÍMITES DE LO POSIBLE

La Documenta de Kassel es probablemente una de las muestras de arte contemporáneo más importantes a nivel mundial. Su próxima versión es la 15ª (hay que recordar que se realiza cada 5 años) y será curada por el colectivo de artistas Ruangrupa de Indonesia. La propuesta del grupo se basa en una mirada interdisciplinaria cooperativa y co-creativa, en torno al concepto de "lumbung" que corresponde a una construcción específica de Indonesia: un granero de arroz administrado por la comunidad de manera colectiva. "En un momento en que tantos experimentan inequidad e injusticia de los sistemas existentes, lumbung puede actuar como un esfuerzo (junto con tantos otros) para mostrar que las cosas pueden realizarse de manera diferente"¹.

Entre los colectivos invitados por los curadores indonesios a la muestra se encuentra Más Arte Más Acción (+A+A), quienes llevan más de 10 años trabajando en *Nuquí, Chocó*, Colombia. Desde ese espacio pudimos conversar con Ana Garzón Sabogal durante nuestro ciclo de charlas; además de sus palabras, escuchamos el paisaje sonoro de esa zona alejada de los grandes centros productivos. Desde ahí nos compartió información acerca de los diversos formatos que vienen trabajando en esta década de trabajo ininterrumpido. Por ejemplo, nos habló de su sistema de residencias en las que han participado no solo artistas sino también personas que trabajan en las humanidades, activistas, científicas, etc. y cuyo trabajo se caracteriza por partir de una mirada crítica interdisciplinaria.

¿Cómo proyectar otras utopías posibles desde este territorio? propone Ana Garzón Sabogal en su charla, en colaboración con las comunidades en primer lugar. El intercambio entre residentes, la comunidad y el territorio es fundamental, así como el sentido de colectividad que permite resistir, por ejemplo, al proyecto del puerto marítimo que se pretende construir en la zona. Así, se va constatando una forma de trabajo que integra las estrategias del arte

contemporáneo con el activismo, la investigación científica, etc. y que va provocando a su vez colaboraciones con una serie de instituciones más o menos formales a nivel regional, nacional e internacional. Así, el diálogo tanto con universidades desde sus metodologías propias como con lenguajes más artísticos o más vinculados a formas de organización comunitarias, genera un tejido diverso en el cual cada parte se ve potenciada y reforzada por el diálogo o incluso, por la tensión propia a la discusión interdisciplinar. Es decir que, así como el arte se puede nutrir de unas formas de pensamiento ligadas al estudio de las ciencias sociales y de las ciencias duras, éstas disciplinas igualmente se pueden ir impregnando y abriendo a las formas propias del arte y el trabajo comunitario.

El extenso trabajo realizado en 10 años de producción ha ido conformando un archivo que da peso y consistencia al colectivo y que lo ha ido proyectando a nivel mundial¹. Sin ir más lejos, una parte del proceso creativo del cineasta Apichatpong Weerasethakul para su filme Memoria (2021), tuvo lugar en el marco de una de las residencias que propone el colectivo en colaboración con el Goethe Institut.

Desde los diversos cursos de la Línea Vinculante proponemos justamente establecer o abrir ese vínculo no solo entre las distintas escuelas que componen nuestra facultad: Artes Visuales, Artes Sonoras y Musicales, Creación Audiovisual, Diseño y Arquitectura, sino también desde la universidad con el territorio en el que nos situamos, por ende, Más Arte Más Acción constituye una referencia fundamental para nosotrxs, ya que nos inspira y nos lleva a preguntarnos acerca de: ¿Cómo relacionarnos de manera horizontal buscando el aporte e intercambio de/con saberes que propongan otras formas de investigación y pensamiento que no se limiten a lo académico/artístico? ¿En qué medida estas estrategias comprenden un componente no solo estético sino ético? ¿Cuál es la dimensión política, social y cultural detrás de esta mirada inter y transdisciplinar? Cuestionamientos que nos conectan con prácticas que se están llevando a cabo hoy en día y que están siendo relevadas por los espacios más reconocidos de las artes, la arquitectura y el diseño a nivel internacional. Es en el diálogo, la mirada crítica, la discusión y la puesta en acción de redes que podemos tal vez profundizar y actualizar nuestra mirada.

¹ Ver <https://universes.art/es/documenta/2022#c66542>

² Para más información: <https://www.masartemasaccion.org/>