

## Editorial

La moda consiste en componer estas “naves” cuya tripulación de héroes imaginarios, de modelos éticos o de tipos sociales se embarca para un gran viaje simbólico, que les proporciona, si no la fortuna, al menos la forma de su destino o de su verdad.

[...] Es posible que las naves de locos que enardecieron tanto la imaginación del primer Renacimiento, hayan sido navíos de peregrinación, navíos altamente simbólicos, que conducían locos en busca de razón; unos descendían los ríos de Renania, en dirección de Bélgica y de Gheel; otros remontaban el Rin hacia el Jura y Besançon.

[...] ¿Por qué de pronto esta silueta de la Nave de los Locos, con su tripulación de insensatos, invade los países más conocidos? ¿Por qué, de la antigua unión del agua y la locura, nace un día, un día preciso, este barco?

Foucault, *Historia de la locura en la época clásica*



Figura 1. La nave de los locos, en la ilustración del libro de Sebastian Brandt (1494).

Fuente: <http://lapiedradesisifo.com/wp-content/uploads/2014/04/stultifera-navis-courtesy-of-special-collections-university-of-houston-libraries.jpg>

La revista *Stultifera* tiene el agrado de presentar a sus lectores e investigadores —quienes, gentilmente, han confiado en esta iniciativa, enviando sus artículos y reseñas—

## EDITORIAL

esta nueva propuesta académica preocupada por los márgenes mismos de la academia, del afuera sociohistórico y de los fenómenos contraculturales. A todos quienes contribuyeron y nos apoyaron, no nos queda más que agradecerles por ayudarnos con este proyecto. Se trata de un intento por encontrar un nicho editorial para publicaciones científicas en Humanidades y Ciencias Sociales, referidas a los ámbitos de la crítica, la cultura popular y la contracultura.

Esta revista ha surgido a raíz de la inquietud de estudiantes e investigadores de diversas trayectorias, quienes en este proyecto se unificaron para hacer posible un sueño editorial académico; no tan solo para plasmar problemáticas específicas en artículos científicos, sino también para debatir tópicos desde una óptica sociohistórica y una sensibilidad contracultural.

En este primer número, hemos logrado convocar a investigadores de diferentes países, los cuales nos han hecho llegar interesantes propuestas y reflexiones en sus escritos. Se abordan temas que resultan importantes para la apertura crítica de nuestra agenda presente, con capacidad de reflexionar sobre elementos hegemónicos de nuestra sociedad actual, desde distintas perspectivas que aporten al discurso contracultural.

La revista *Stultifera* se dividirá en tres secciones. La primera de ellas está dedicada a artículos de investigación científica en Humanidades y Ciencias Sociales. Su segundo apartado se denominará “Discusiones”. Esta sección tiene como propósito generar diálogos o discusiones de investigadores frente a temáticas contemporáneas y que afectan a nuestras sociedades actuales. La última sección de la revista está dedicada a las reseñas, e incluye comentarios de textos no reseñados o de publicaciones recientes. En este número solo se incluyen artículos y reseñas.

### **Artículos de Humanidades y Ciencias Sociales**

En el primer artículo, titulado “La violencia como espectáculo”, Juan Carlos Pérez Jiménez propone una sugerente reflexión sobre el modo en que los medios de comunicación se han convertido en reproductores de violencia, y como esta ha conquistado las pantallas por medio de diversas estrategias comunicacionales.

En el segundo artículo, titulado “El amo castrado”, Elisa Freijo Corbeira formula una reflexión psicoanalítica a través de un sutil texto que propone como eje central de discusión

## EDITORIAL

el cuestionamiento de qué es lo hegemónico, entendiéndose esta significación como la pre-determinación del lugar del sujeto.

En la tercera aportación, titulada “España, una meditación política: Cataluña y Euskadi”, Mikel Aramburu Zudaire nos habla sobre la visionaria palabra del filósofo español José Luis Aranguren respecto a la situación actual e histórica de Cataluña y Euskadi en relación con España.

En el cuarto artículo, titulado “Del Saber Sabio Al Saber Dramatizado: nuevos fundamentos para la aplicación permanente del teatro en el aula”, Luis Fernando Lara Coronado aborda, desde una perspectiva crítica, el impedimento que ha limitado la didáctica teatral en el aula, muchas veces solo preocupada de su desarrollo teórico y del espectáculo escénico.

El artículo de reflexión a dos voces presentado por Alejandro Ochoa Arias y Juan Antonio González de Requena Farré, titulado “Ontotecnia, ingeniería organizacional y actores emergentes”, es un singular híbrido interdisciplinario, que discute de qué forma los objetos técnicos han tenido y tienen relación con los actores socio-políticos; asimismo, explora el significado de este nexo en el caso de la ingeniería organizacional y en las tecnologías libres.

### **Segunda sección: Reseñas**

Incluye un comentario realizada al libro “Memoria Visual de Legua Emergencia, vida y oficio de Mario Alarcón”, en la cual el autor, Pedro Pablo Achondo Moya, expone desde una mirada comprometida de qué forma los pobladores de La Legua han sobrevivido, a pesar del vaivén de oportunidades, que a veces parecieran quedarse y, a veces, perderse para siempre. Esta reseña nos informa acerca de un libro que, por medio del registro fotográfico, logró recrear una parte de la historia de una de las poblaciones más emblemáticas de Chile.

Esperamos que los contenidos que ahora les presentamos en este primer número no solo sean de interés del lector, sino que además contribuyan a la reflexión crítica sobre el tejido social de nuestra sociedad actual. Con este número pretendemos dar una mirada fresca a los temas en cuestión para coadyuvar al conocimiento desde una perspectiva crítica y contracultural, como la comprometida en la línea editorial de *Stultifera*.

## **EDITORIAL**

Hay que reconocer la importante labor de los integrantes del Comité Editorial, el soporte del Equipo Editorial y el diagramador. Especial mención merece el ilustrador de la revista, el Sr. Jorge Parada, artista que le ha dado identidad visual a este proyecto.

Quedan invitados a participar de esta nueva iniciativa todos quienes tengan inquietudes críticas; serán bienvenidos en esta particular “nave” editorial sin pilotaje experto ni tripulación forzada.

Director de Stultifera  
Consejo Editorial de Stultifera

# REVISTA STVLTIFERA

---

## DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

VOLUMEN 1, NÚMERO 1, PRIMER SEMESTRE DEL 2018

ISSN 0719-983X

### Artículos de Humanidades y Ciencias Sociales

**La violencia como espectáculo.**

*Juan Carlos Pérez Jiménez*

**El amo castrado.**

*Elisa Freijo Corbeira*

**España, una meditación política: Cataluña y Euskadi.**

*Mikel Aramburu Zudaire*

**Del saber sabio al saber dramatizado. Nuevos fundamentos para la aplicación permanente del teatro en el aula.**

*Luis Fernando Lara Coronado*

**Ontotecnia, ingeniería organizacional y actores emergentes.**

*Alejandro Ochoa Arias y Juan Antonio González de Requena Farré*

### Reseñas

**Memoria Visual de Legua Emergencia, vida y oficio de Mario Alarcón.**

*Pedro Pablo Achondo Moya*



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

SEDE PUERTO MONTT