

# REVISTA STVLTIFERA

---

## DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

VOLUMEN 5, NÚMERO 1, PRIMER SEMESTRE DEL 2022

ISSN 0719-983X



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE  
SEDE PUERTO MONTT



**Memoria y reparación en Llanquihue. Dos reseñas: *Retazos de Memoria: De lo Hermida a Puerto Montt y Llanquihue Norte, una tierra con memoria: testimonios de sobrevivientes de la dictadura en Chile***<sup>1</sup>

**Memory and Repair in Llanquihue. Two Reviews: *Retazos de Memoria: De lo Hermida a Puerto Montt and Llanquihue Norte, una tierra con memoria: testimonios de sobrevivientes de la dictadura en Chile***

Natalia Picaroni Sobrado

Programa de Reparación y Atención Integral en Salud del Servicio de Salud del Reloncaví

El Programa de Reparación y Atención Integral en Salud (PRAIS) del Servicio de Salud del Reloncaví trabaja con agrupaciones de usuarias y usuarios los derechos humanos y culturales en el ámbito de la memoria, desde una perspectiva que busca incluir las dimensiones sociales, culturales y el nivel colectivo. Los dos libros reseñados a continuación son parte de esta línea de trabajo que se fortalece a partir de la coincidencia de esfuerzos de quienes laboran y quienes se atienden en el programa, así como de organizaciones comunitarias y culturales que entienden que la realidad social, cultural, económica y política del territorio permanece íntimamente ligada a la violencia sufrida en el período 1973-1990, por lo cual trabajan para transmitir lo sucedido y buscar formas de sanar individual y colectivamente.

El PRAIS se establece como parte de las medidas de reparación durante el primer gobierno democrático tras la dictadura cívico-militar. A partir de recomendaciones de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, brinda atención integral en salud física y mental a quienes sufrieron directamente violaciones de derechos humanos durante el período 1973-1990 y sus familias, así como aporta a la reparación y promoción de

Recibido: 22-11-2021. Aceptado: 10-12-2021



Natalia Picaroni Sobrado es Antropóloga (Universidad de Viena) y Doctora en Ciencias Sociales y Económicas (Universidad de Viena). Actualmente realiza labores de investigación en el Programa PRAIS del Servicio de Salud del Reloncaví y docencia en la Universidad Austral de Chile. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0502-1367>

Contacto: [natalia.picaroni@gmail.com](mailto:natalia.picaroni@gmail.com)

Cómo citar: Picaroni Sobrado, N. (2022). Memoria y reparación en Llanquihue. Dos reseñas: *Retazos de Memoria: De lo Hermida a Puerto Montt y Llanquihue Norte, una tierra con memoria: testimonios de sobrevivientes de la dictadura en Chile*. *Revista Stultifera*, 5(1), 207-211. DOI: 10.4206/rev.stultifera.2022.v5n1-11.

los derechos humanos a nivel comunitario, al contribuir a generar una cultura de respeto a los derechos humanos. En 1992, se inicia el PRAIS en el Servicio de Salud Llanquihue, que atendía las provincias de Llanquihue, Chiloé y Palena; en 2008 se dividió en los actuales Servicios de Salud de Chiloé y del Reloncaví. Este último se hace cargo de las 13 comunas de las provincias de Llanquihue y Palena, un territorio que se extiende por más de 30.000 km<sup>2</sup>, con gran diversidad y complejidad geográfica y climática y una población total de 426.401 habitantes. Incluye 24.600 usuarias y usuarios del programa, personas que sufrieron diversas formas de represión como la ejecución de familiares, la prisión política, la tortura, la exoneración política, la relegación y el exilio, y sus familiares, en algunos casos, hasta la cuarta generación.

*Retazos de memoria* surge de un taller de arpilleras realizado en 2019 en Alerce, Puerto Montt, por el Centro Cultural Kimun Mapu con apoyo de facilitadoras PRAIS del Centro de Salud Familiar Alerce. El libro fue escrito en colaboración entre quienes participaron de los talleres en los distintos roles y quien escribe, antropóloga que durante tres meses acompañó las actividades de una parte del grupo de arpilleras, que continuaba reuniéndose, para trabajar ahora en una arpillera colectiva sobre el estallido social de octubre de 2019. Se organiza en cuatro capítulos y dos notas, una inicial, que recupera la historia oral de Alerce, y una final, que refiere a la arpillera colectiva que estaba en construcción.

El primer capítulo presenta el desarrollo de esta técnica textil que combina costura y bordado, para narrar vivencias traumáticas. Nacida de la angustia de quienes concurrían en busca de ayuda a la sede del Comité Pro Paz en Santiago —organismo ecuménico creado en octubre de 1973 para la defensa de las personas perseguidas— se expandió por la ciudad y el país como forma de denunciar atrocidades y de enfrentar el deterioro socioeconómico. El segundo capítulo, relata la llegada de la arpillera a Alerce mediante una iniciativa del Centro Cultural Kimun Mapu que organizó, en 2017, talleres con dos de las mujeres que fueron parte de los primeros grupos de arpilleras de Lo Hermida en Santiago, y la manera en que lo sembrado en esa instancia se combinó, dos años después, con una propuesta de trabajo comunitario del PRAIS. El tercer capítulo, que es el central, recopila vivencias en torno al golpe de Estado de 1973 de nueve mujeres y un hombre que, en su mayoría, eran niñas y niños en sectores rurales o urbanos empobrecidos del sur de Chile, así como también de la nieta de un preso político, nacida después de la dictadura, dando cuenta de

la afectación transgeneracional por lo sucedido. Cada arpillera se presenta acompañada del relato de quien la realizó; son diez relatos-retazos que hilvanan recuerdos de la escasez y las colas previas al golpe; la prisión política y la tortura; allanamientos, desalojos, violencia policial; pobreza, desempleo y hambre, asomando —entre puntada y puntada— la solidaridad, el amor y la dignidad. El capítulo final aporta una reflexión colectiva sobre el significado de esta experiencia y del arte, en general, para los procesos de sanación personales y colectivos, así como su proyección de futuro para el territorio.

Por su parte, el libro *Llanquihue Norte, una tierra con memoria* nace de una intervención psicosocial desarrollada en 2017 por sus autoras, trabajadoras sociales del PRAIS Reloncaví, en conjunto con facilitadoras PRAIS de establecimientos de atención primaria y 18 sobrevivientes de la dictadura cívico-militar de las comunas de Fresia, Frutillar, Puerto Varas y Llanquihue. En encuentros mensuales durante siete meses, se fueron trabajando distintos momentos y aspectos de las biografías de los supervivientes como aporte no solo para la reconstrucción de la memoria de las comunas que habitan y en las que enfrentaron la represión política, sino también para su propio proceso de sanación.

El libro se organiza en una introducción y cuatro capítulos centrales. La introducción presenta al PRAIS como programa de reparación en salud y sitúa al trabajo social como disciplina dentro del mismo, exponiendo los fundamentos teórico-metodológicos del proceso que desembocó en la elaboración de este material educativo para la transmisión de vivencias a las próximas generaciones. Los cuatro capítulos que siguen brindan testimonios complementados con ilustraciones, inspiradas en los encuentros grupales y en el contexto sociohistórico de las vivencias relatadas, e incluyen notas finales presentadas bajo el rótulo “para saber más” que apuntan a comprender ese contexto. El primer capítulo, se enfoca en la niñez de quienes sufrieron, a veces a muy temprana edad, la violencia política. Nos sitúa en el período 1948-1960, destacando la pobreza y la dureza del trabajo infantil en un medio marcado por fuertes inequidades de etnia, clase, género y territorio, y describe cómo, a pesar de ello, las y los protagonistas recibieron enseñanzas y valores humanos muy profundos. El segundo capítulo, situado entre 1960 y el golpe de Estado de 1973, relata el despertar de la conciencia social y el compromiso con ideales de liberación y justicia que les conecta con luchas anteriores y les hace parte, al mismo tiempo, de un movimiento nacional e internacional de emancipación.

Destaca el compromiso con el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973), expresado no solo en su trabajo como campesinas y campesinos, obreras y obreros, profesionales jóvenes o estudiantes con ansias de superación, sino también mediante la militancia política o social en un período marcado por la esperanza de un país y un mundo más justo. El capítulo que sigue narra parcialmente vivencias durante la dictadura que incluyen la prisión política, la tortura, el asesinato de familiares, la exoneración y el exilio, y aporta a reconstruir la memoria del terrorismo de Estado en las cuatro comunas, mediante composiciones poéticas colectivas. Finalmente, el último capítulo nos sitúa en el presente a través de las reflexiones respecto de cómo se sobrepusieron al horror y cómo fueron reconstruyendo sus vidas y compartiendo sus experiencias con sus seres queridos.

En su conjunto, estos libros aportan a reconstruir la memoria local y dan cuenta de la posibilidad de sanar individual y colectivamente en ese proceso, al visibilizar formas concretas de hacerse cargo del daño producido por la violencia estatal en un momento en el cual se están revisando las prácticas y programas de reparación en Chile. El despliegue de fuerzas policiales y militares junto a las acciones represivas que llevaron a cabo ante la protesta social a partir de octubre de 2019, así como las medidas de control y manejo de la pandemia por COVID-19 a partir de marzo de 2020 (Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2019, 2020), marcan un contexto en donde pasado, presente y futuro se condensan resignificando, en particular, las violaciones de derechos humanos previas e impulsando nuevos sentidos e interpretaciones.

Aunque se entiende que es una cuestión abierta si el trabajo en torno a la memoria aporta efectivamente o no a la democratización de la sociedad, y que la memoria y la reparación son procesos dinámicos (Jelin, 2014; Lira Kornfeld, 2011), lo destacable de estos libros es que brindan testimonios entregados no desde la calidad de víctimas, sino de ciudadanas y ciudadanos comprometidos, ayer y hoy, con la sociedad de la que son parte. Si la memoria es “la manera en que los sujetos construyen un sentido del pasado, un pasado que cobra sentido en su enlace con el presente en el acto de recordar/olvidar; así como también en función de un futuro deseado” (Jelin, 2013, p. 79), el futuro al que desean aportar ambos textos es uno en el cual los atropellos a la vida y la dignidad que relatan no sean posibles nunca más.

## Nota

<sup>1</sup> Estas son las referencias completas de los libros reseñados:

Picaroni Sobrado, N. (Ed.). (2020). *Retazos de Memoria: De lo Hermida a Puerto Montt*. Programa PRAIS, Servicio de Salud del Reloncaví. ISBN 978-956-401-576-7.  
[http://openbiblio.museodelamemoria.cl/shared/biblio\\_view.php?bibid=5879&tab=opac](http://openbiblio.museodelamemoria.cl/shared/biblio_view.php?bibid=5879&tab=opac)

Hernández De la Fuente, R. y Toledo Villanueva, C. (2021). *Llanquihue Norte, una tierra con memoria: testimonios de sobrevivientes de la dictadura en Chile*. Programa PRAIS, Servicio de Salud del Reloncaví. ISBN 978-956-348-201-0.

## Referencias

Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2019). *Informe Anual Situación de los Derechos Humanos en Chile 2019*.

Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2020). *Informe Anual Situación de los Derechos Humanos en Chile 2020*.

Jelin, E. (2013). Militantes y combatientes en la historia de las memorias: Silencios, denuncias y reivindicaciones. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 1, 77-97. <https://doi.org/10.5354/0719-4862.2013.30111>

Jelin, E. (2014). Memoria y democracia. Una relación incierta. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 59(221), 225-241.  
[https://doi.org/10.1016/S0185-1918\(14\)70822-0](https://doi.org/10.1016/S0185-1918(14)70822-0)

Lira Kornfeld, E. (2011). Chile: Dilemmas of memory. En F. Lessa & V. Druliolle (Eds.), *The memory of state terrorism in the Southern Cone: Argentina, Chile, and Uruguay* (1ª ed., pp. 107-132). Palgrave Macmillan.

