

MARINA DE YATES LINDAU

LINDAU MARINA

Ernst Kasper
Architekt, BDA
www.ernst-kasper.de

Resumen_

Este proyecto, situado en una isla del lago Constanza, es un fiel reflejo de la arquitectura del fallecido arquitecto Ernst Kasper, en que lo construido se ajusta respetuosamente al entorno existente, dejando espacios de buena calidad y donde los detalles de la materialidad y el color juegan un rol preponderante.

Abstract_

This project is located in an island of the Constanza Lake. It faithfully mirrors the concepts of late architect Ernst Kasper, whereby buildings respectfully adapt to the surroundings and leave good quality spaces with details and materials playing a major role.

Ficha técnica_

Arquitectos	: Prof. Ernst Kasper Architekt BDA und Wolff Stottele Architekt BDA, Elwert&Stottele, DE-Ravensburg.
Colaboradores	: Ingrid van Hüllen. Juan José Sarraalde. Dagmar Marte. Ales Kralky
Estructura	: Manfred Rundel, DE-FecherRundelPartner, DE-Lindau (Bodensee).
Eficiencia energética	: Peter Diem, A-Bregenz.
Iluminación	: Daniel Brugger, A-Thüringen.
Ubicación	: An der Kalkhütte, DE-88131 Lindau (Bodensee).
Cliente	: Rhomburg Bau GmbH, A-Bregenz.
Construcción	: Edificio nuevo: hormigón reforzado, yeso, tejado de pizarra, cobre. Edificio antiguo: renovación de construcciones ya existentes, artesanía en madera, ladrillo, yeso, tejas, cobre.
Presupuesto de la obra	: 1.750 USD/m ² .
Superficie terreno	: 1.100m ² (propiedad del inversionista más el espacio público alrededor).
Superficie construida	: Edificio nuevo: 2.600m ² Edificio antiguo: 1.500m ²
Año proyecto	: 2006 - 2009
Año construcción	: 2009 - 2011

Palabras clave: arquitectura, marina de yates, arcada.

Key words: architecture, yacht marina, arcade.

Recepción: 3 Enero de 2012.

Aceptación: 27 Febrero de 2012.



Marina de yates, Lindau_

Declaraciones del arquitecto

Ernst Kasper: Mi caminata a través de Lindau me recordó el cuadro de Matisse “La ronda”, pues todas las casas se toman de la mano y bailan una ronda. Mis nuevas construcciones debían también tomar de la mano a aquellas que ya estaban allí, bailar a su alrededor, porque el espacio entre los edificios es tan importante como los edificios en sí mismos“.

Si usted lee un Haiku, por ejemplo de Basho:

“en el perfume de la flor del ciruelo
de pronto el amanecer-
ah, el sendero a la montaña”

Entonces se hace evidente, que en el espacio entre las palabras se crean la imágenes, dicho más exactamente, entre las palabras-ojo-cerebro y la próxima palabra. Se puede decir, que los espacios entremedio, tienen la misma importancia que las palabras.

El reemplazo del colegio por la casa 2 y 3 (que en colegio remodelado de los años 60 fue demolido y reemplazado por una nueva construcción) nos brinda la oportunidad, por así decirlo, de posicionar un nuevo bailarín de tal manera, que esté balanceado con cada espacio: con el patio, con la “Kalkhütte”, con el patio “Barfußzerplatz” así como con el patio del teatro.

Las nuevas construcciones, casas 2 y 3, las situamos bajo un techo con la situación de entrada definida hacia la “Kalkhütte”, el uso del teatro y de la villa “Kalkhütte”.

Elegimos la forma del ángulo, para darle al patio interior una forma clara, lo que en el caso de dos casas que se encuentran una frente a otra, no sería el caso. Es importante para nosotros conseguir una escultura que sea autónoma, como la villa, el colegio, la iglesia (el teatro): es igualmente importante para nosotros, reverdecer esta escultura a través de techos verdes, como es común en Lindau.

