

ENLACES

DOI: 10.4206/aus.2006.n2-07

http

<http://www.sistematoha.cl/aplicacionesycostos.htm>

Sistema de tratamiento de aguas servidas ideado por José Tohá Castellá (1923 – 1999) que no genera lodos ni tiene componentes que afecten al medioambiente. Contiene esquemas de funcionamiento, descripción del sistema, aplicaciones, contactos y otros. Sistema de extraordinario interés. No actualizado / en español.

<http://ecoportal.net/nosotros>

Portal con temas relacionados con la calidad de vida, el medioambiente, la naturaleza y los derechos humanos. Cuenta con innumerables artículos, links, directorios y bases de datos de empresas, anuncios clasificados, debates, foros, etc. Actualizado / en español.

http://www2.csostenible.net/es_es/inicio/pages/index.aspx

Sitio de la agenda de la construcción sostenible. En él se encuentra lo relativo a las actividades de la Agenda 21 para Cataluña España e información respecto del actuar local sostenible. En él se desarrollan temas clave y se pueden consultar base de datos de materiales, productos y empresas de bajo impacto ambiental. También cuenta con un boletín informativo al cual se puede suscribir con las noticias más relevantes respecto a la sostenibilidad nacional e internacional. Cuenta con links a instituciones públicas y privadas que se ocupan del tema en España.

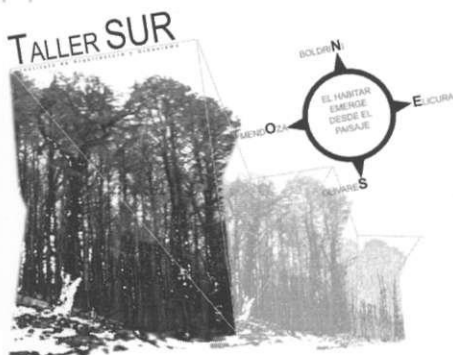
<http://habitat.aq.upm.es/>

Biblioteca virtual: ciudades para un futuro más sostenible. Contiene textos completos de artículos relacionados con la sostenibilidad en formato de boletín, además de novedades, libros, links, etc. última actualización julio de 2006 / en español.

<http://www.passivehouse.com/>

Sitio alemán del instituto alemán passive house, donde se tratan temas relevantes respecto de eficiencia energética en las edificaciones. Aparece todo lo relativo a la casa pasiva y los factores que se han de considerar al momento de diseñar una. Contiene descarga de información y hojas de cálculo para la obtención de diversos datos relacionados con la eficiencia energética. Actualizado / contiene información parcial en inglés y francés su idioma base es el alemán.

TALLER SUR



El año 2006, el Instituto de Arquitectura y Urbanismo realizó su TallerSur con el tema "El habitar emerge desde el paisaje", propuesta que quiere poner como tema de conversación el momento previo que existe, el momento "antes" de la forma arquitectónica, el gesto, la voluntad, el origen, al rastro, al atisbo, la huella y por otra parte, la ruina. Para este ciclo, invitamos a un historiador, un antropólogo, un poeta y un escritor, a que nos contaran, desde su mirada, sobre el habitar que emerge desde el paisaje.

Ricardo Mendoza Rademacher

Director del Museo de Sitio Castillo de Niebla (dibam / mineduc).



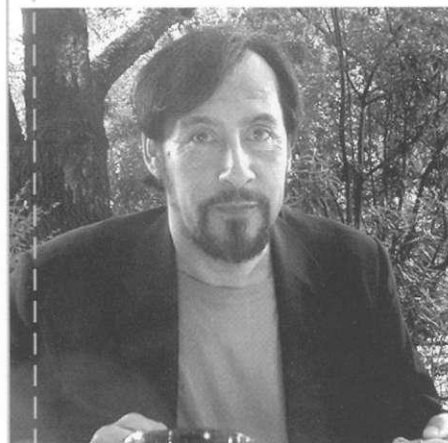
En su exposición, Ricardo Mendoza nos presentó el origen de la construcción de una muralla de piedras que, cerca del año 1780, construyera Antonio Duce siguiendo los bordes del límite natural de la ciudad de Valdivia. Más de 200 años después, y aunque esta muralla ya no existe, podemos apreciar cómo el trazado actual de la ciudad encaja en forma perfecta sobre el trazado del antiguo muro, donde hay calles que son el evidente resultado de límites entre solares y otras que cruzan lo que fue alguna vez una de las puertas intermedias del muro. La calle Beneficencia por ejemplo, responde a la forma que tuvo el talud de la muralla que rodeaba el pantano, y algunos vestigios de muro antiguo se pueden reconocer en todas las pequeñas propiedades que rodean esta calle. Por último, Mendoza expuso que el muro de Antonio Duce sigue siendo el origen, articulador y término del casco central de Valdivia, cuyas vías de circulación siguen obedientemente la figura del río y de los altos suelos.

Juan Carlos Olivares "propio, apropiado y apropiarse"

Antropólogo, académico Instituto de Arquitectura, Universidad Austral de Chile



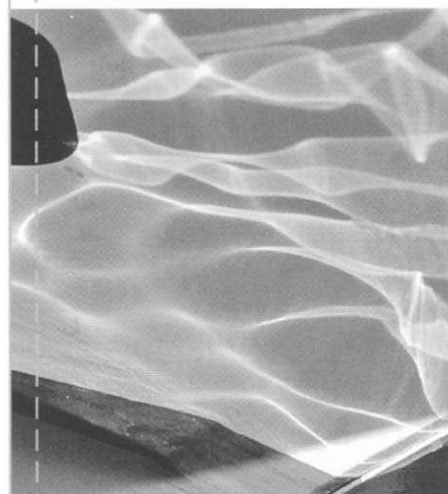
Lo Propio en un estilo de vida es el aparecer de representaciones que resultan significativas poseen sentido - en una comunidad de personas. La consideración de los estilos de vida como textos, determina un particular desarrollo epistemológico - en donde -, las tridimensionalidades son categorías de la realidad en donde se soportan fuerzas estructurantes. Lo Propio en arquitectura son aquellos artefactos y artilugios del habitar, que hacen sentido al interior de una comunidad de personas. Así, en el apropiarse, se manifiesta el humano deseo de transformar la vastedad de las cosas del mundo en un texto significativo. En el apropiarse se establece un límite entre el adentro y un afuera, ajeno, fascinante y abominable. Apropiarse es el trazo de un horizonte de arquitectura que se propaga en el tiempo en un territorio - Lo Sur-, a pesar de lo efímero de sus materiales. A pesar de lo efímero porque Lo Propio es una condición de la cultura, de valores, normas, usos y costumbres de nosotros respecto del habitar un mundo vacío. Lo Propio, Lo Apreciado y el Apropiarse son los invisibles del misterio humano.



Eliucura Chihuailaf "Ciudad Azul"

Poeta

Eliucura nos presentó un testimonio de niño en la comunidad donde nació, en que la casa de sus abuelos era azul. Azul como el espíritu, que es el instrumento con que podemos "tocar" al "otro" o la "otra". Este azul viene desde el oriente, que es el lugar desde donde viene la energía. Por esto, la orientación de la puerta de entrada a la vivienda mapuche es hacia el oriente, así como la orientación de la cabeza para dormir. Vivimos en lo cotidiano y en lo trascendente, cada uno de nosotros es un templo. El fogón, centro de la casa, reúne el arte de la palabra y de la conversación. Cuando caminamos vamos proyectando huellas y junto con esto, vamos proyectando otras. El mundo mapuche es un mundo simple y complejo de relaciones entre personas y su entorno: con otros, con la naturaleza y con el espíritu, y en esta armonía, se va dibujando el mapa que dará forma al habitar.



Gustavo Boldrini "Raín, crónica del último canoero"

Escritor

Boldrini conversó con los presentes de su última novela, "Raín, el último canoero", editada por Kultrún a fines del 2005. Esta novela está ambientada en el mar interior de Chiloé y narra la vivencia del autor y su encuentro con habitantes y vivientes del lugar. Durante su charla, Boldrini nos sumergió en un mundo casi irreal, en que la situación "arquitectónica" no existe tal como la conocemos, y por eso mismo aquellos personajes se transforman en "vivientes", que sin embargo, habitan: "De los segundos, los del Norte, decía que eran descendientes de payanos, gente relacionada al mar, nómadas. Que cuando iban a Castro por la venta de sus productos iba toda la familia, incluyendo niños y sus animales domésticos. Que una vez en Castro, en el sector de «la playa», reservado a la venta de productos frescos, iban apilando los fardos de cochayuyos y levantando muros, habitaciones, verdaderas casas de cochayuyos que ocupaban para dormir y permanecer allí hasta que lentamente iban día tras día, vendiendo su mercadería y quedando sin casa." Entre otros, se abordó el tema de la modernidad y su conflicto con lo existente, con lo propio. Así Boldrini, refiriéndose a los nómades termina: "No fue porque se terminaran sus hábitos nómades, sino porque el lugar que les acogió había sido construido y no se contempló un lugar para ellos."