

## pláticas desde la ventana

# Representaciones de la memoria en un lugar fluvial<sup>1</sup>

**Laura Rodríguez**

Profesora de Historia y Geografía, Universidad Austral de Chile.  
Licenciada en Educación, Universidad Austral de Chile.  
Master of Arts in Geography Syracuse University, Estados Unidos.  
Master of Professional Studies in Community Landa Planning State, University of New York, Estados Unidos.  
Doctora en Ciencias Humanas, Universidad Austral de Chile.



En este Chile singular y apócrifo en que vivimos, empecinados en el crecimiento a todo evento -del cual se nos hace hincapié cotidianamente- se nos arrebató la memoria denominativa de los espacios urbanos. Se construyen múltiples equipamientos en el anonimato de las obras públicas, espacios desprovistos de relación con la comunidad y el entorno. Para algunos, el tránsito sobre una vía rápida, es un éxito de la modernidad, despejando cualquier obstáculo al sustraernos de la insatisfactoria congestión de calles atesoradas de vehículos. Más aún, si en la ecuación se incluyen las barreras geográficas; Contrariedades como puede ser un río, un humedal, una montaña o cualquier otro no considerado aquí. Dentro de los múltiples impactos acarreados por el modelo neoliberal de la dictadura chilena y perfeccionado por la democracia durante los últimos 44 años, se han construido innumerables obras de infraestructura para satisfacer las necesidades de ciudades segregadas y expandidas. Entre ellas están las autopistas, donde el usuario puede alejarse de la ciudad, y aun así conducirse cada día sin dificultad, al menos en teoría, desplazándose en el vehículo particular o bien en transporte público, si pertenece a los segmentos destinados a la vivienda social, alejado de todo servicio esencial para su desempeño.

Este es el caso de estudio que se presenta, uno dentro de muchos que los lectores conocen; Una autopista edificada para enlazar el sector de la población Arica-Guacamayo, construida sobre un humedal adyacente al río Calle Calle que atraviesa la ciudad de Valdivia. El crecimiento extensivo de la ciudad hacia su borde sur-oeste, fundamentalmente con vivienda social, pero también con parcelas de agrado, ha permitido, con esta autopista, a los pobladores vivir sin estar expuestos al polvo del camino que cotidianamente inundaba sus hogares. Pero el sistema de redes viales utilizado en la actualidad por el Estado chileno ha sido construir al mínimo costo, sin considerar externalidades como el costo ambiental o social de los proyectos. Por lo anterior es que este trabajo se propone dar cuenta, a través de una estrategia educativa con las carreras de Arquitectura y Pedagogía en Ciencias Sociales, y la colaboración del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, del proceso de recuperar la memoria del lugar, junto con la construcción de nuevos procesos de significación del espacio a través de la representación. En última instancia se persigue desarrollar un trabajo en el largo plazo que permita configurar un paisaje iconográfico para la ciudad.

## REFERENCIAS

Rodríguez, L., 2017. *La ciudad chilena contemporánea y sus lugares con sentido: interpretaciones desde la teoría del diseño urbano*. Capítulo del libro: "Arquitectura: experiencias y propuestas para la ciudad". Centro de Investigación y Desarrollo de Ecuador, Guayaquil, 2017. Pág. 120 a 131.

La memoria, el principio elegido para este ejercicio, es un elemento de diseño urbano recurrente en los lugares emblemáticos de las ciudades y por eso es necesario entender la necesidad de incorporarlo en los proyectos, ya sea para rescatarla del peso del tiempo o para construir nuevas memorias (Rodríguez 2017).

De esta manera por segundo año consecutivo, los estudiantes de ambas carreras se enfrentan al desafío de construir una memoria a través de la representación de historias locales y de la observación del paisaje, de forma de estructurar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo para sus carreras.

El ejercicio culmina, a diferencia del año 2016, donde propusieron una serie de proyectos para transformar la autopista en un paseo; este año 2017, la memoria del lugar se elabora a partir de la instalación de la orquesta del Conservatorio de Música, construyendo una memoria al vincular la música al espacio. Los estudiantes de las tres unidades se ven beneficiados mediante la incorporación de estrategias transdisciplinarias de apropiación y significación del espacio, definiendo con esto, los elementos más importantes para proyectar ciudades memorables, sostenibles y más humanas. ▲▲

<sup>1</sup> El lugar de la memoria, proyecto de innovación docente DEP201712. UACH