

LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA

ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS SOME REFLECTIONS ABOUT VERNACULAR ARCHITECTURE

Jocelyn Tillería González

Arquitecta Universidad Austral de Chile, Chile.

Master en Restauración Arquitectónica por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, España.

Doctor (c) en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, España.

j.tilleria@gmail.com

Resumen _

Las siguientes reflexiones comprenden los estudios previos al desarrollo de la tesis doctoral en arquitectura tradicional, y a las experiencias obtenidas en los trabajos de inventario del Patrimonio Etnográfico de la Comunidad de Madrid por la Universidad Politécnica de Madrid. La arquitectura tradicional, en vías de extinción, vuelve a cobrar interés en las diferentes áreas de investigación del quehacer arquitectónico. Su estrecha relación con los temas de localidad, la hacen, de un importante valor patrimonial tanto histórico como compositivo. Una arquitectura sin arquitectos que nos enseña sensibles maneras de comprender y habitar nuestro medio.

Abstract _

The following reflections comprise those studies prior to the development of a doctoral thesis in traditional architecture, and those experiences obtained during the inventory works on Ethnographic Heritage of Madrid Community by Universidad Politécnica de Madrid. Traditional architecture, now in extinction, is becoming more and more interesting for the different areas concerning research about architectonic work. Its strong links with those topics as locality give it an important heritage value, both historical and synthetic. Architecture without architects teaching us some sensitive ways to understand and inhabit our environment.

Palabras clave: arquitectura tradicional, vernáculo, memoria, paisaje.

Key words: Traditional architecture, vernacular, memory, landscape.

Recepción: 3 Julio de 2010.

Aceptación: 10 Diciembre de 2010.

Introducción _

«Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos» (Ortega y Gasset, 1982).

Existe un modo de construir cuyo génesis es el momento en que el hombre crea su hábitat, no responde a estilos, no representa épocas, no necesita de arquitectos, son quienes las habitan los encargados de modelarlas, ha estado allí, testigo de la cultura de los hombres: la arquitectura vernácula.

La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), son algunos de los conceptos mas utilizados para referirnos a esta arquitectura. A mi parecer, vernáculo (doméstico, nativo, de nuestra casa o país), engloba las definiciones anteriormente descritas.

Hablamos de un tema que por mucho tiempo ha sido desarrollado por áreas de investigación cercanas al estudio del hombre, antropólogos, etnógrafos, historiadores y arqueólogos, que sólo a partir del movimiento moderno cobra interés en el área de la arquitectura y la construcción.

Muchos autores coinciden en que la arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar. Cada definición hace hincapié en alguno de los factores determinantes. Para algunos el tema social toma protagonismo: «un auténtico sistema que procede del cuerpo de los hombres que habitan los lugares diseñados» (Fernández Alba, 1990). Para otros los materiales y el entorno: «Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, hállanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora» (Torres Balbás, 1934). Una obra popular donde el destinatario participa en mayor o menor escala. Los materiales y sistemas constructivos son creados por el hombre y para el hombre. Responde al principio modernista «la forma sigue a la función», las soluciones son de un pensamiento racionalista privado de decoración.

Aunque muchas de las condicionantes sociales, culturales y de territorio pudieran coincidir entre diferentes localidades, siempre originará singulares resultados marcados por las interpretaciones de cada individuo, «la arquitectura popular no representa nunca un precipitado geográfico en el que datos de partida semejantes deban conducir, inexorablemente, a soluciones coincidentes. Teniendo en cuenta tales objetivos, el arquitecto popular se concede siempre un margen para sus propias y peculiares decisiones» (Carlos Flores, 1996).

Las arquitecturas vernáculas estudiadas corresponden a periodos preindustriales, en que los constructores locales y el desarrollo de los oficios cumplen un protagónico rol. García Grinda critica la falta de honestidad de las llamadas «arquitecturas populares recientes» que emplean materiales industriales de deshecho insertos en un medio rural.

Las definiciones de arquitectura vernácula antes reseñadas pudieran ser aplicadas a diferentes territorios, en estas reflexiones, acotaremos el estudio a los casos analizados en España y Chile.

