

Víctor Silva Echeto y Rodrigo Browne Sartori

Escrituras Híbridas y Rizomáticas. Pasajes Intersticiales, Pensamiento del Entre, Cultura y Comunicación*

José Manuel Estévez Saá**



Las últimas décadas del siglo XX y los albores del XXI han constituido y constituyen un período de grandes transformaciones que afectan a gran parte de los órdenes de nuestra vida social, cultural, política y económica. Nos encontramos en un momento de cambio, espontáneo unas veces, las menos, y dirigido otras, la mayoría. Es por ello que entre las propuestas y las perspectivas críticas de los intelectuales y pensadores de todo el mundo sea fácil observar actitudes ambivalentes y ambiguas, reflexiones que afectan al pensamiento internacional y que se hacen, si cabe, más evidentes en el seno de disciplinas académicas, antaño limitadas y estáticas.

* Sevilla, Arcibel Editores, Colección Estudios Culturales y Semiótica, 2004, 172 páginas

** Profesor-Investigador Universidad de Sevilla.

Los nuevos tiempos demandan negociaciones, acuerdos, ajustes y reajustes entre distintos ámbitos de conocimiento, todo ello con el fin de poder dar buena cuenta de esas transformaciones y de esos cambios que están teniendo lugar a lo largo y ancho del mundo. El libro de Víctor Silva Echeto y Rodrigo Browne Sartori constituye un paso más, un nuevo giro de tuerca en el proceso hermenéutico de aprehensión de ese nuevo mapa u organigrama internacional que afecta al ser humano en general y, en particular, a las áreas de conocimiento comprometidas con el mismo.

Un proyecto interpretativo y de reflexión, tan ambicioso, demanda la intervención de campos del saber tan diversos como los estudios culturales, la semiótica, la deconstrucción, la nomadología, el esquizoanálisis, la antropología, la antropofagia, las teorías de la comunicación, etc. Es por ello que *Escrituras híbridas y rizomáticas. Pasajes intersticiales, pensamiento del entre, cultura y comunicación*, constituye una propuesta crítica de carácter transdisciplinario que consigue desengranar los entresijos y las implicaciones que se esconden detrás de nociones tan en boga últimamente como la interculturalidad, el multiculturalismo, la transdiscursividad o la (neo)postmodernidad. En el libro, por tanto, se analizan y derriban lecturas culturales hegemónicas, se descubren los intereses ocultos en las discursos de poder o grandes narraciones, y se ponen en tela de juicio las propuestas metodológicas anquilosadas e incapaces de analizar la nueva realidad que nos rodea. *Escrituras híbridas y rizomáticas* constituye una apuesta por los pensamientos débiles, un compromiso con las interpretaciones plurales y abiertas. Estamos, pues, ante el planteamiento y la asunción de nuevas escrituras rizomáticas basadas en pensamientos mestizos, criollos e impuros, y que rechazan cualquier pretensión de pureza metodológica por inoperante.

Escrituras híbridas y rizomáticas es el resultado de un arduo trabajo de investigación colectiva, de una peripecia académica y vital desarrollada durante más de tres años a lo largo de ciudades como Sevilla, Valparaíso, Isla Robinson Crusoe en el Archipiélago de Juan Fernández, o Montevideo, y de universidades como la Universidad de Sevilla, la de Playa Ancha en Chile o la de la República de Uruguay. No en vano, Víctor Manuel Silva Echeto, Doctor en Comunicación, es profesor de la Universidad de la República de Uruguay y de diversos cursos de postgrado y master en la Universidad de Sevilla, y forma parte del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación del Plan Andaluz de Investigación. Por su parte, Rodrigo Browne Sartori es Doctor en Comunicación, profesor invitado en diversas universidades de Chile, Brasil y España, y miembro

del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras del Plan Andaluz de Investigación, perteneciente, también, a la Junta de Andalucía. La misma Junta de Andalucía ha colaborado en la Edición del libro que nos ocupa.

A modo de rizoma, Escrituras híbridas y rizomáticas puede ser abarcado siguiendo distintos y variados procesos de aproximación. El lector puede recorrerlo continua o discontinuamente a su antojo puesto que si bien el texto constituye una totalidad en sí mismo, su distribución en rizomas, que no en capítulos, facilita, desde la propia estructura del libro, un apasionante paseo intelectual no jerarquizado, de modo semejante –como señalan los propios autores– “a una ciudad donde uno deambula sin un orden preestablecido” pero de la que, una vez recorrida, uno obtiene una impresión y un conocimiento global consistente, pese a que la cuestionada y supuesta consistencia de la globalidad sea, precisamente, uno de los campos de batalla planteados desde el mismo texto.

A una brillante y reveladora introducción elaborada por Mercedes Arriaga Flórez, y un prefacio que sirve como marco de contextualización temática y crítica, siguen cuatro elaborados rizomas –que no capítulos– en los que podemos analizar desde aspectos relativos a la transculturalidad, la antropofagia o la Teoría del Emplazamiento (rizoma I), hasta apuntes desde la semiótica hacia una antropófaga e iconofágica comunicación intercultural en el que la mujer aparece como un agente decisivo de representación e interpretación sociocultural (rizoma IV), pasando por una inmersión en los ENTRE-tiempos y ENTRE-espacios que emergen en los discursos fronterizos (rizoma II), o la aprehensión de mezclas culturales, feminismos y diferencias coloniales estudiados desde los escenarios intermedios (in-between) o los falocentrismos (rizoma III).

Tanto por los ámbitos de estudio abarcados, y el cuidado estilo que facilita y acompaña nuestra lectura, como por el sólido aparato crítico y teórico que desgrana y deconstruye el pensamiento de perspectivas analíticas propuestas por intelectuales de la talla de Said, Bhabba, Foucault, Guattari, Deleuze, Hardt, Negri, Derrida, Cixous, Virilio, Clifford, Baudrillard, Peirce o Eco, entre otros, Escrituras híbridas y rizomáticas tiene todo a su favor para constituirse en referente obligado en el ámbito de la semiótica, la comunicación y los estudios culturales.

